上海生活

第一年　第一期至第六期

SHANGHAI GUIDE

第一册

上海書店出版社

上海生活

第一册

第一年
第一期至第六期

学院图书馆 藏书专用章

上海書店出版社

图书在版编目（CIP）数据

上海生活：全8册 / 上海書店出版社編 . -- 上海：上海書店出版社，2018.8 （2019.6 重印）
（民國期刊集成）
ISBN 978-7-5458-1670-9

I. ①上… II. ①上… III. ①社會生活—期刊—彙編—上海—民國 IV. ① K295.1-55

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2018）第 140809 號

責任編輯　楊何林
技術編輯　丁　多
裝幀設計　汪　昊

上海生活（民國期刊集成）（全八册）

出版　上海書店出版社
（上海福建中路一九三號）
發行　上海人民出版社
發行中心
印刷　上海世紀嘉晉數字信息技術有限公司
定價　伍仟捌佰圓

開本 787×1092　1/16　印張 252.875
2018 年 8 月第一版　2019 年 6 月第二次印刷
ISBN 978-7-5458-1670-9/K.320

上架建議：民國期刊
ISBN 978-7-5458-1670-9
9 787545 816709 >
定價：5800.00 圓
易文網：www.ewen.co

出版說明

《上海生活》由上海聯華廣告公司主辦，月刊，先後由戈的、顧冷觀等主編。一九三七年三月創刊，出至第六期，因『八一三』抗戰爆發停刊，後於一九三八年六月復刊，一九四一年十二月終刊，共出版五卷四十九期，是一份反映上海生活和市民趣味的綜合性通俗讀物。

該刊內容豐富，『從態度嚴肅的政治經濟文字，以至文藝、電影、戲劇、婦女、醫藥等等』，文章取材精审，文字通俗，『要求不空虛，不無聊，不低級趣味，文字盡求通俗，內容卻力避庸俗。』刊物採用廣告、攝影、文字、漫畫等多種藝術形式，設有家庭、上海掌故特輯、戲包袱、彈詞、醫藥常識、書苑、銀海、歌壇、洋涇浜等欄目，爲讀者描繪了一幅『孤島時期』老上海的形象，展現了二十世紀三十至四十年代，上海獨特歷史背景下的城市圖景和大眾生活。該刊對研究和瞭解近現代上海地方史、文化风俗、社会生活、電影戲劇、商業發展、都市女性等都有很高的資料價值。

鑒於該刊較為稀見，文獻價值珍貴，上海書店出版社為了保護、傳播近代文獻，弘揚海派文化，推動學術發展，現將該刊按十六開精裝，分裝八册影印出版，並將該刊所有篇名編製成總目錄，以便讀者檢索利用。

上海書店出版社

二〇一八年八月

總目録

第一册

第一年第一期

一九三七年三月一日

創刊辭　編者……一一
漫話上海生活……一二
怎樣看報紙……一三
文藝的欣賞……一五
團結禦侮救中國　陳毅……一九
期望　宋之的……二四
一九三七年上海的電影戲劇之展望　凌鶴……二九
『女子職業』一席談　任左……三四
雜談徽州的婚姻風俗　立民……三八
上海的碼頭小工　振華……四三
亭子間的生活　斯英……四六
選舉　嚴涵度……四八
雜談黃浦江　李申……五三
讀者信箱：設置讀者信箱緣起……五四
又是春天——追念逝去了的冬　老戈……五七
鐵路工人　厂民作歌、丁瑞作曲……六一
孫先生之家（一）　林石……六二
醫事衛生顧問：除三害　吳鐵梅醫師……六六

第一年第二期

一九三七年四月一日

上海漫谈：上海節……八五
『中日親善』與吃『支那料理』　建孚……八八
王寵惠與佐藤一一最近中日外交的剖視　陳毅……九三
新辭源
國際匪徒……九三
死的遊戲……九四
計劃飢餓……九五
計劃屠殺……九六
國際時事漫話……九九
救救『幸福』的孩子們——寫在兒童節之前　戈的……一〇一
上海的繁華是誰的？　李汶……一〇五
『太原』外記　宋之的……一一一

太平無事　凌鶴……一一五
愛多亞路的故事　李再……一二一
蒙人生活剪影　力平……一二三
醫事衛生顧問：近日所見之幾種流行病　吳鐵梅醫師……一二七
上海舞場之今昔　斯英……一三三
孫先生之家（續）　林石……一四〇
編餘　編者……一四七
讀者信箱：怎樣解除青年的痛苦……一四九

第一年第三期

一九三七年五月一日

查賬一一應如何洗刷五月的國恥？　立民……一六九
從『提倡國貨』做起
——寫在上海國貨營公司成立後　九華……一七五
上海罷工事件平議　長青……一八一
上海電話公司巡禮　略知……一八七
上海城隍和城隍廟　李敢……一九一
上海回力球場的透視　斯英……一九五
小薇　辛勞……二〇五
孫先生之家（續完）　林石……二一一

第一年第四期

一九三七年六月一日

英皇加冕禮在上海　凌雲……二三四
上海之晨雜奏曲（上）　定九……二三七
上海小房子滄桑　九君……二四一
上海城的始末　育仁……二四三
城隍廟剪影　未未……二四六
外白渡橋　冷……二五一
北四川路——神秘之街　惠民……二五三
大上海的美人　六三……二五五
小門檻　可華……二五五
都市的夜　水炎……二五六
左宗棠蒞滬之軼事　易人……二五七
上海小識：公共租界的公共汽車　跑家……二五九
霓虹燈與自動交通燈　宣仁……二六一
隱迷拾零……二六三

上海戲劇掌故

新裝戲　亟人……二六五
程硯秋劇團參加巴黎博覽會演劇之改新　東公……二六五
佈景戲　亟人……二六六

談馬連長　楓……二六六
小掌故東　東……二六六
伶人軼事
葉盛蘭不忘根本　萍水……二六七
演劇之六大階段　楓生……二六七
談程繼先　小篤……二六九
行頭　金……二六九
上海群芳會唱之始　許元……二六九
平劇與三國演義　風雲……二六九
哈同花園堂會記　記者……二七〇
從戲筆記：胡琴漫談　六篤……二七三
撰劇
譚氏秘本：四郎探母（一）　輕風閣主……二七三
關戲史料
關公戲之首創者　小庵……二七四
三麻子的關公　梅人……二七四
電影
大地將在吾國公映……二七七
袁叢美在滬活動……二七七
藍頻燃眉假戲真做……二七七
舒秀文舞女出身……二七九
卓別林又一新傑作……二七九
美人魚楊秀瓊有新戀……二七九
家庭
家用茶壺……二八〇
衣服去污漬法……二八〇
家庭常識……二八〇
烹調法　珍……二八二
廢物利用……二八三
醃鹹蛋……二八三
來鴻簡答……二八四
廣告索引……二八八

第一年第五期

一九三七年七月一日

上海五任市長剪影
——爲紀念上海市政府十周年而作　玖君……三〇六
介紹幾個游泳池　靜……三一三
燕叱鶯嗔的天韻樓　怡厂……三一四
新辭典……三一四

漫談上海馬車　昔非……二一七
說書場　冷觀……二一八
嚮導社的演變　冷……二二一
上海之晨雜奏曲（中）　定九……二二二
早餐：廣式茶點鎮江麵食　澤……二二五
歐人迷信談……二二六
狗在上海　夜郎……二二六
漫談上海靜安寺　仁……二二九
閒話『端午』：上海方面的形形色色　不櫛進士……二三〇
蹦蹦戲在上海的盛衰觀……二三三
夜市街頭——漫談浙江路　易人……二三四
上海買東西要當心……二三七
上海社會之一：吃開口飯的小熱昏　弓生……二三八
按摩院之今昔　冰舟……二四一
俗話……二四二

戲包袱

上海戲劇掌故：關於包銀……二四三
大王徽號……二四三
斬經堂……二四三
老生唱法　風木人……二四五
談談尚小雲　楓……二四五
平劇中之交戰　孔老二……二四六
老譚的『翻場』故事　莊……二四七
關於：『拍』……二四七
談談周嘯天　篤……二四九
鼻音　小庵……二五一
剁網子……二五一
戲名巧對……二五一

撰劇：

譚氏秘本：四郎探母（二）　清風閣主……二五二
談空城計……二五四
強吻坤伶……二五四

跳舞

舞餘雜談……二五六
閒話漢口舞娘……二五七
化法幣五元跳茶舞，這裏可以介紹你去處……二五九
老大華茶舞……二五九
跳舞場在東京……二六〇
各國女人的特性談……二六〇
漢口舞場巡禮　宣仁……二六一

粵女星鬻舞救亡……三六三
上海第一舞校……三六三
舞女的商業道德……三六五
談迷湯……三六六
來鴻簡答……三六七
廣告索引……三七一

第一年第六期

一九三七年八月一日

上海市政府成立十年慶祝盛典三部曲　九君……三八八
上海掌故：
從租界捕房說到印捕、越捕、日捕　冷觀……三九四
黃浦灘路上紀念建築物：銅像
——巴夏禮與赫德　弓生……三九七
上海百景（一）：海濱浴場　王定九……四〇〇
上海史話：文廟與文廟公園　尼生……四〇五
夏令的冷飲　夜郎……四〇七
職業成功人四先生談片　九軍……四〇九
龍華水蜜桃　冰舟……四一三
吃的講究：經濟實惠的吃法　惠平……四一九
上海的彈子房　靜……四二三
談談上海的瓜販　易人……四二五
上海戶堂太覺鶩生了　木公……四二七
馬路即景：虞洽卿路的形形色色　凌……四二八
南京路上的小販　胥民……四三一
上海之晨雜奏曲（下）　定九……四三三
滬語淺釋（上）……四三五
書院、學校、私塾在上海　教書匠……四三七
如此的上海職業　戛人……四三八

戲包袱

躁　六篤……四四一
樂器的切口……四四一
學戲門徑——寫給要學戲的人們　萍水……四四三
術語一束　東……四四三
戲班規則……四四五

據撰

譚氏秘本：四郎探母（三）　清風閣主……四四八
牙籤考……四五〇
女性識小錄……四五〇

跳舞
火山正經話　小梅……四五〇
跳舞雜談……四五一
舞蹈姿勢　火神……四五三
夏遊舞場的門檻……四五三
上海的『妓各樂』……四五四
摩登考……四五四
來鴻簡答……四五六

第二册

第二年第一期

一九三八年六月十六日

跑馬廳掌故　尼生……三
上海報紙滄桑　在東……四
談談住的問題　冷觀……六
崑曲在上海興亡雜奏　阿王……八
粵菜館與寧波菜館　老飧……一〇
霞飛路的由來　左靈……一一
幾個驀生地名……一一
正豐街的來歷……一一
自來水　烟波……一二
孤島上的女子新事業……一二
漫畫版　郎飄然編……一四
都会风光：乞丐『皇帝』　易人……一六
茶室　易人……一七
上海俗話索隱（一）　烟雲樓主……一八
南京路巡禮　閒人……二〇
香烟小史　傖夫……二一
聽書瑣聞　冷……二二
書壇憶舊　知音……二三
開篇一只……二三
輪鞋雜談……二五
跑冰場……二五

第二年第二期

一九三八年七月十六日

上海亭子間剖解圖　多九公……三一
廣告偶拾……三二
孤島脞譚　秋蟲……三四

劫火話城南　華子……三六
小吃　純之……三九
上海電影事業雜奏　傖夫……四〇
『買』的門徑　秉鈞……四二
上海人力車的首創　慎因……四三
孤島游泳池　舟……四四
漫畫版　郎飄然編……四六
漫話回力球　掘金者……四八
流浪在上海的『羅宋人』　昔非……五〇
雜談洋行街的動態　吳克明……五一
孤島戲劇近影　阿王……五二
小門檻……五三
上海俗話索隱（二）　烟雲樓主……五四
書壇瑣聞　冷……五六
南京書場夜擋　知音……五七

戲包袱

伶工小傳　時慧寶……五八
戲中的『鬍鬚』　六篤……五八
戲劇掌故錄：譚鑫培軼史一束……五八
喜劇與哀劇……五九
由貨品的價值說到社會的認識　楓……六一
綠寶橘汁與綠寶劇場　王沛……六二

第二年第三期

一九三八年八月十六日

愚園　卓犖……六七
詩謎在上海（上）　薑公……六八
老上海的花絮——閒話公共租界的由來　傖夫……七〇
假後豔乘（一）　頻羅……七二
測字先生　悲劍……七四
櫚樓十景　湘雨……七七
工部局宰牲場　老庶甫……八〇
漫畫版　郎飄然編……八二
七月裏的太平公醮在上海　易人……八四
上海旅館的發展　純之……八六
街頭的露天舞臺——上海夏夜的都市插曲　江湖……八八
上海俗話索隱（三）　烟雲樓主……九一
書壇瑣聞　冷……九二
公園聽書　知音……九三
鼻烟……九三

戲包袱

戲包袱　楓……九四
戲謎傳是那個編的……九四
跑城……九四
學戲　白雪……九五
劇談文昭關……九五
秘本斷臂說書　譚鑫培……九五
夏夜納涼散曲　慎因……九六
劫火話城南（續）　華子……九七

第二年第四期

一九三八年九月十六日

舊曆閏話　白華……一〇三
詩謎在上海（下）　薑公……一〇六
彈詞瑣話　冷……一〇八
上海市民生活的轉變
——『衣食住行』訴君知！　定九……一〇九
劫火話城南（續）　華子……一一二
假後豔乘（二）　頻羅……一一六
漫畫版　郎飄然編……一一八
從會審公廨說到特區法院　倦夫……一二〇
當鋪　純之……一二四

戲包袱

討論：一字之改良　東……一二六
劇談：武家坡與汾河灣　萍水……一二六
洪洋洞……一二六
掌故：賣座加價始於汪桂芬　金四……一二六
譚氏秘本：四郎探母（四）　輕風閣主……一二七
海上二茶樓　秉鈞……一二八
聽書雜談　九如……一三〇
中篇創作：轉變（一）　火雪明……一三二

第二年第五期

一九三八年十月十六日

上海月餅市場總檢閱　定九……一四〇
戰後新興事業　念華……一四二
可歌可泣亦悲亦壯的日子作新電車的旅行　白華……一四四
濮刀　冷……一四四
覺園重尋　華子……一四六
街頭斷片：孤島秋色　玖軍……一四八

假後豔乘（三）　頻羅……一五〇
撈錫箔灰　仁……一五〇

彈詞

楊乃武　阿寶……一五二
彈詞瑣話　九如……一五三
說書人的綽號與小動作　摩……一五三
漫畫版　郎飄然編……一五四
談談上海的醫藥刊物　禹公……一五六
拍叫貨　卓犖……一五八
小兒『發痧子』時期之處置　陳存仁……一六〇

戲包袱

譚氏秘本：四郎探母（五）　輕風閣主撰……一六二
談行頭　紅塵……一六三
閑來劇話　不聞人……一六三
劇本：斷臂說書（二）　譚鑫培遺著……一六三
中篇創作：轉變（二）　火雪明……一六五
上海的地價……一六八

第二年第六期

一九三八年十一月十六日

孤島登高話重陽　定九……一七六
蟹　玖軍……一七九
孤島不孤……一八二
劫火話城南　華子……一八三
青年登傭術：自薦職業門徑　禹公……一八七
郵政局　傖夫……一九一
郵票的發明……一九一
假後豔乘（四）　頻羅……一九二
漫畫版　郎飄然編……一九四

醫藥常識

現在常見之幾種病症　陳存仁……一九六
麻疹之預防及早期治療　張文華醫師……一九九
徽館在上海　冰舟……二〇二
中篇創作：轉變（三）　火雪明……二〇三

彈詞

劉春山也是社員……二〇六
朱紀庵絕處逢生　座客中……二〇六
高柏與平柏……二〇六

馬始飛軼事　仁……二〇七
朱蘭庵正法……二〇七
無線電裏聽周調　冷觀……二〇七
醉疑仙的病……二〇七

戲包袱

古之歌舞即今之戲劇……二〇八
譚劇：斬子……二〇八
十三道轍　孔老二……二〇八
昆腔　南叟……二〇九
鑼鼓名目　老九……二〇九
斷臂說書（三）　譚鑫培秘本……二〇九
譚氏秘本：四郎探母（六）……二一〇

娛樂

書壇皇后宵遁記……二一一
璋也弄弄瓦也弄弄……二一一
談談名伶拍電影　老……二一一
程豔秋之改名……二一一
徵女主角的趣聞……二一二
中央電影場近況……二一二
李少春拜師叔岩爲師……二一二
王先生未返杭……二一二
金聖歎之幽默……二一二
好萊塢樂園重振旗鼓……二一四
梅蘭未交花運……二一四
『看戲』與『聽戲』……二一四
李紅輟舞入新華……二一四

第二年第七期

一九三八年十二月二十日

上海『耶誕』狂歡浮雕　定九……二一一
交易所開設問題之商榷　火雪明……二一六
上海人的節約生活　玖君……二一八
拆穿『拆字』江湖術　阿玉……二三五
中國冬至節雜寫：滬壖歲暮風俗談片　公禺……二三九
江海關　卓犖……二四二
橙黃橘綠時　華子……二四五
歲暮漫話　白華……二四八
上海華爾街上的外國銀行　儉夫……二五〇
海上兩艷地　湘雨……二五二
地狀行乞之始……二五二

哭笑不得的剪辮趣話　念華……二五五
滬地歲時風俗考　木易……二五七
靜安商場巡禮　胡爲……二五九
生活特寫：銀行職員的自述　首就……二六一
編後……二六二
漫畫版　郎飄然編……二六三

醫藥常識

冬季宜服膏滋藥方　陳存仁……二六七
痔與漏之辯證及其療法　林墨園……二六八
花柳病的防制　張文華醫師……二七三
月經病態之治療　產婦科沈望乙女醫師……二七五

彈詞

漫談門調　冷觀……二七七
萬雪君從那裏得來　佩珍……二七七
張雲亭與楊筱亭的合作　六九叟……二七八
趙筱卿的鄉談　道聽……二七八
漫評上海書場　聿脩……二七九
談男女座位　無鬚客……二八〇
說書的三頭主義——苗頭·噱頭·摜頭　鄉老……二八〇
小測驗　阿寶……二八〇
說書人的切口　落稿……二八三
俞筱雲口中的尿經　老聽客……二八三
藝人藝語：一句雙關　耳東……二八三
中篇創作：轉變（四）　火雪明……二八四

戲包袱

中國劇之美觀……二九三
劇談：李陵碑　萍水……二九三
舊戲不宜用背景……二九三
群英會：蔣幹中計　孔老二……二九四
老譚瑣事　知音……二九四
劇人小紀……二九六
汪桂芬信佛甚篤　老九……二九七
斷臂說書（四）　譚鑫培秘本……二九七
譚氏秘本：四郎探母（七）……二九八

娛樂

三童星印象記……二九九
中旅劇團之分合訊……二九九
滑稽婚聯……二九九
蝴蝶返滬問題……三〇〇
廢曆元旦前二新型電影院將出現……三〇〇

太太居然可召盤　落雁……二〇〇
宏明法師怎樣出家……二〇〇
妙聯……二〇〇
影人劇團至昆明——王獻齋備受歡迎……二〇一
趙松樵決定出關……二〇一
白楊在成都豔聞……二〇一
夏佩珍脫離新柳社應奎德社聘赴天津……二〇二
胡萍之留港生活……二〇二
書壇珍聞……二〇二
世界巨頭古怪奇癖……二〇三
金素琴前名『豔芳』——師事名伶萬盞燈　一枝……二〇三
徐三檔師事王鈍根　耳神……二〇三
妙批……二〇三
滑稽信箱　李老毛博士主答……二〇四

第三册

第三年第一期

一九三九年一月二十日

上海新年狂歡動態　禹公……四
親切的聲音　火雪明……八
送舊迎新中漫墨　白華……一〇
上海住家指南　徐大風……一四
一個小滄桑　悲劍……一五
二房東之心計　華子……一八
上海金融機關：外灘四個本國銀行　傖夫……二〇

醫藥常識

推陳出新與保留元氣　陳存仁……二二
時令疾病——傷風受涼感冒論　醫師張文華……二四
痔與漏之辯正及其療法　林墨園……二五
漫畫版……二八
畫謎……二二

戲包袱

愛萍室劇話（一）　愛萍室主……二三
劇人小紀　南叟……二三
舊戲新述之二：群英會孔明草船借箭　孔老二……二四
麒麟童年的啞嗓子……二四
論群英會蔣幹中計　老孔二……二七
斷臂說書（五）　譚鑫培秘本……二八
譚氏秘本：四郎探母（八）……二九

彈詞

年底將屆會書應時而起　佩珍……四〇
聽書識小　聿脩……四〇
琴師周玉泉……四〇
錢幼卿的三弦——三個枕子隨心所欲　無須客……四一
趙梅芳前名雲天……四一
玉蜻蜓……四一
習語……四一
怡園書場聽書記　冷觀……四二
趙筱卿舊事……四二
以後倘規矩點……四二
朱伯雄戒烟鬧笑話　一得……四三
說書與戲劇……四三
話彈詞的起源……四三
普餘社流年不佳……四四
俞調之始……四四
筆尖……四四
說書捐官……四四
社會寫真：洋場豔異記　春申君……四六

娛樂

黃耐霜入新華……五〇
李少春改演洪羊洞……五〇
時代劇場由張連盛接辦……五〇
夏佩珍與北地無緣……五〇
匯泉樓年檔陣容……五〇
龔秋霞續訂三片合同……五一
舒繡文與王士珍在重慶結婚……五一
金素琴爭名記……五一
香港影壇妙事多……五一
半張照片……五一
劉琴心確是美材……五二
邵愛蘭將與劉玉琴脫離師生關係……五二
吳繼蘭將返滬……五二
香港青年戲劇協會……五二
于素蓮黃金早續約……五二
上海之影戲事業　徐行……五五
夜郎餘墨……五五
趙如泉在川方欠八千餘元……五五
鄔麗珠在暹羅出演……五六

狄斯耐之新片……五六
好萊塢的動物……五六
岳楓推薦余琳加入新華……五七
聆歌雜綴……五七
崐劇的優點……五七
秀蘭鄧波兒榮膺數職……五八
陳雲裳名花有主……五八
舞國塵事……五八
梅蘭芳與潘太太……五八
女飛機師李霞卿在美訂婚……五九
舞屑……五九
突傳藝華放棄金素琴之由來……五九
書壇瑣屑……五九
洋涇浜
也算開場白　方比……六〇
孤島即景　文抄公……六〇
洋涇浜風景線　閒遊神……六〇
洋涇浜閒話　洋蚰……六〇
不費分文大眾可享　露天通……六一
索嫖資呈文　師爺……六一
滑稽信箱　李阿毛博士主答……六二

第三年第二期

一九三九年二月十七日

歲尾年頭上海什景　定九……六九
從臘日到除夕　白華……七四
羅斯福碼頭雜景　火雪明……七八
上海生活　碧波……八一
女學生的生活　趙更媞……八二
中華書局的變遷　蒼葭……八四
上海馬路史話：愛多亞路怎樣來的　范戈……八六
洋涇浜
洋涇浜閒話……八八
洋涇浜無線電　包打聽……八八
獨步春申　老上海……八八
天地良心集　至尊……八九
滬彥今釋……八九
洋涇浜同志會簡章　畢四……八九
漫畫版　郎飄然編……九〇
畫謎……九二

詩謎……九三

戲包袱

梨園之四大行　萍水……九七
愛萍室劇話（二）　愛萍室主……九七
舊戲新述之二：群英會・孔明草船借箭……九八
伶人趣事之一：時慧寶演諸葛亮受傷　鐵頭……九八
程劇竹枝詞　宇宙鋒……九八
譚氏秘本四郎探母（九）……九九
戲中的飲酒飲茶吃飯　六篤……一〇〇
一篇描寫捧角的遊戲文章　老注……一〇一

彈詞

柳敬亭擅說水滸　范戈……一〇二
楊斌奎接常熟年檔……一〇二
曹仁安之列國　聿脩……一〇四
說書人的血……一〇四
琵琶西施赴姑蘇……一〇四
蔣如庭的瞎眼兒……一〇四
恕不迎送　風雨無阻客……一〇五
兩棲之物……一〇五
書場談屑……一〇五
獻給書場老闆　佩珍……一〇六
書場趣事……一〇六

醫藥常識

青年人之三種通病　陳存仁……一〇七
花柳病治療概要　醫師張文華……一〇九
痔與漏之辯正及其療法（續）　林墨園……一一一
社會寫真：洋場豔異記（二）　春申君……一一四

娛樂

譚金霖藝術不凡　愛萍室主……一一七
白玉霜來申已無障礙……一一七
評述影人的國語程度……一一八
高倩蘋將做律師……一一九
南園一夕記……一二〇
天香戲院半年之營業……一二〇
曹禺專利三劇本
——《雷雨》《日出》《原野》不得翻印……一二〇
舞女卡……一二〇
虹口大戲院主易……一二〇
花樣新翻合電影與戲劇之共舞台，
禹曆明春之新計劃……一二一

王熙春……一二一
紅星劇場醞釀改組……一二一
談瑛患耳膜炎……一二一
滑稽信箱　李老毛……一二二

第三年第三期

一九三九年三月十七日

上海社會春節動態　九公……一三〇
上海的透視　徐大風……一三四
上海社會的一角　碧翁……一三七
勞勃生路縮影　白華……一三八
上海法租界花絮　傖夫……一四二
漫談上海茶　張葉舟……一四五
食：生活問題之檢討　蒼葭……一四七

洋涇浜

夫妻十講　匹夫……一四八
洋涇浜無線電　包打聽……一四八
第三種詩　屁翁……一四八
游擊文學：洋涇浜散曲……一四九
浜典　阿九……一四九
洋涇浜典型人物志　不亨……一四九
妙批……一四九
敬在事業上的價值　大風……一五〇
上海物產掌故談　顧繡……一五〇
畫謎……一五三
詩迷……一五五
漫畫版　郎飄然編……一五六

戲包袱

髦兒戲院之狗　顧曲老人……一五八
怎樣做戲提調　萍水……一五八
愛萍室劇話（三）　愛萍室主……一五八
舊戲新述之二：群英會・孔明草船借箭……一五九
黎園趣屑……一五九
劇人小說（三）　南叟……一六〇
詩：捧譚富英……一六〇
場面講座……一六〇
戲目徵對……一六〇
票友演劇趣史一束……一六三
譚氏秘本：四郎探母（十）……一六四

彈詞

說書人在台上……一六五
聽書人的種種……一六五
口衝與漏洞……一六五
評述新搭配的五雙檔……一六六
范氏父女在錫風頭大健……一六七
秉性梗直的程鴻飛爲戒烟死……一六八
寬義社在上海　無鬚客……一六九
說書人的改業……一六九
鑒別說書人的本領……一六九

醫藥常識

婦女之二種通病　陳存仁……一七〇
花柳病治療概要（續）　醫師張文華……一七三
痔與漏之辨正及其療法　林墨園……一七五
社會寫真：洋場豔異記（三）　春申君……一七六

娛樂

筱月月紅越劇後起之秀　紀運……一八〇
藝術天才金又冬　俠痕齋主……一八〇
王雪艷……一八〇
小事雜記……一八〇
合眾影業創立公司……一八〇
電影界之大笑話：
　從楚霸王之項族糾紛說到玉蜻蜓申改金姓……一八一
秀蘭鄧波兒鍾情『黑炭郎』……一八一
影聯社計劃未來世界之新噱頭……一八二
紹梅香島歸來……一八二
于素蓮之寄爺……一八二
貂斑華主演妲己……一八二
新春中之三張古裝片……一八三
兩顧合一家——『蘭花有主』……一八三
傳聞之國際影業公司……一八三
白雪公主禁映……一八三
個人操捷訣……一八四
滑稽信箱　李老毛……一八六

第三年第四期

一九三九年四月十七日

寒食清明　白華……一九二
悵望着記憶中的春野　火雪明……一九六
弄堂特寫　徐大風……一九九

四郊多壘（一）　捉刀人……二〇二
清明三部曲　禹公……二〇五
上海職業界的女職員　楊公懷……二一〇
產科女醫生　黃影呆……二一二
上海的女工　徐行……二一四

上海掌故特輯

第一架飛機　凌雲……二一六
汽水何時有？　時雨……二一六
南京路上儀杖……二一六
第一是：仁……二一六
墨海書館上海最早的鉛印鼻祖　靜銘……二一七
城泥橋……二一七
澡浴……二一七
上海人春日生活　浦左一少……二一八
上海邑廟溯往　雄白……二二四
茶縻花夢（上）　劍吾……二二七
畫謎……二三一
詩謎……二三三
漫畫版　郎飄然編……二三四

戲包袱

談談國劇音樂（上）　南叟……二三七
告訴你　震五……二三七
上海戲園掌故　顧曲老人……二三八
愛萍室劇話（四）　愛萍室主……二三九
舊戲新述之二：群英會・孔明草船借箭……二四〇
學戲・教戲　老孔……二四〇
譚氏秘本：四郎探母（十一）……二四一

彈詞

老人茶　龍戈……二四三
絞手巾……二四三
書場趣錄　木公……二四三
南園一夕話　驗雨……二四四
三笑人才……二四四
招收門生——排字輩　耳陳君……二四五
抽籤——說書的恥辱　西夙……二四五
王效松的水滸……二四五
評話難比彈詞不易學　一相……二四六
評話人才少……二四七
小落回五分鐘　聽客……二四七

家庭

創刊小言　庭丁……二四九
上海五種畸形家庭　九君……二四九
夫妻與『床』　枕戈生……二五〇
家庭小常識　管介……二五〇
主婦須知　逸珍……二五一
母親的責任：怎樣去教育她的子女？　冷觀……二五二

醫藥常識

避孕問題與胎教問題　陳存仁……二五四
論大便艱澀之原因及通便之藥物　張綏丞……二五六
花柳病治療概要（續）　醫師張文華……二五七

娛樂

郭府堂會印象記　霽雲樓主……二六一
米高梅向滬光提起交涉……二六一
新豔秋　愛萍室主……二六一
舊事重提：白楊在川被逐之因……二六二
道聽途說……二六二
談瑛請法律顧問……二六二
孤島新片的一筆總賬……二六三
紅花瓶公映展期……二六四
顧夢鶴在綠寶劇場……二六五
夏佩珍南回不得……二六五
天韻樓頭遇知己　葉秋心一往情深……二六五
明星的處女作……二六五

洋涇浜

上海坍　洋盤……二六六
關於：上海問題？　AB生……二六六
避位記：化身城隍　土地……二六六
本地風光……二六六
戀愛經……二六七
洋涇浜播音台　露天記者……二六七
個人操捷訣……二六八
滑稽信箱……二七〇

第三年第五期

一九三九年五月十七日

杜宇一聲無復春　白華……二七九
上海學生的星期日生活　楊公懷……二八二
卡德路上的戰後風光　胡爲……二八五
青年會在上海　新夢……二八八

洋行職員的生活　黃影呆……二九一
浦東民歌……二九四
上海的醫藥謎　火雪明……二九七
嚮導社興亡全史　一定……二九九
上海掌故特輯
上海的路燈　念華……三〇二
上海第一條鐵路　老上海……三〇二
第一次……三〇二
洋行街之財神殿　沙和尚……三〇三
電話……三〇三
石路的故事……三〇三
福開森路……三〇三
上海的學堂　碧翁……三〇四
跑冰　徐大風……三〇七
愛多亞路的交響樂　雄白……三一〇
濁世神龍（一）　顧明道……三一三
聖徒奇案：窩贓大王（一）　程小青譯……三一八
茶縻花夢（下）　劍吾……三二三
四郊多壘（二）　捉刀人……三二八
漫畫版　郎飄然編……三三二
詩謎……三三五
畫謎……三三六
家庭
主婦與家庭　靜銘……三三八
上海住家常識　定公……三三九
初夏食譜　AB生……三四〇
美容術　菱花……三四〇
婦女職業問題　東明……三四一
保育兒童須知……三四二
家庭座談　一定……三四二
醫藥常識
六種小兒病　陳存仁……三四四
花柳病治療概要　醫師張文華……三四七
戲包袱
談談國劇音樂（下）　南叟……三四九
愛萍室劇話（五）　愛萍室主……三四九
甘露寺劇詞之商討……三五一
舊事重提：蓋叫天楊小樓各別苗頭……三五一
劉跛出山史　碧翁……三五二
掌故集……三五二

譚氏秘本：四郎探母（十二）……三五三
彈詞
女說書的識字問題……三五五
陽面與陰面……三五五
腳色　凌花……三五五
書壇掌故……三五六
服飾　靜……三五六
朱趙檔成名之由來……三五七
謝鴻天的塵事……三五九
娛樂
送別楊寶森……三六〇
聽歌漫話：雁門關　蹩腳人……三六〇
泰羅鮑華改變作風在『蕩寇志』中飾劇盜……三六一
大仲馬名著《三劍客》前奏　唐亞曼契主演……三六一
南國影訊：陳雲裳將主演楊貴妃、偉宮之新獻……三六二
蝴蝶與薛覺先合作排名先後將成問題……三六二
蘇聯的兒童電影……三六三
胡蓉蓉歡迎受人……三六三
陳雲裳不認識顧蘭君……三六四
辣斐花園改爲話劇場……三六四
個人操捷訣……三六五
洋涇浜
『熱』與『脫』　洋盤……三六八
信不信由你　巡捕……三六八
第三種詩吟色！　丘七……三六八
海上奇談　奇奇齋主……三六九
洋涇浜預言……三六九
豆腐閒話……三六九
滑稽信箱……三七〇

第三年第六期

一九三九年六月十七日

第二個端陽　蒼葭……三八二
上海淪爲孤島後積極推行特殊教育　楊公懷……三八六
四個學校區的素描　黃影呆……三九一
茶經外章　胡爲……三九七
晴雨人　火雪明……四〇〇
傷心水岸舊時踪　華子……四〇二
上海掌故特輯
上海最早的大律師　賓……四〇四

戈登將軍　仁……四〇四
上海的天文臺　靜銘……四〇四
第一任領事與領事署……四〇四
滙豐銀行與第一任買辦　力……四〇五
買辦之始　荊……四〇五
姑妄言之姑妄聽之……四〇五
上海初夏街頭　定九……四〇七
夏在法國公園　雄白……四一〇
雜談游泳　徐大風……四一三
到農村去（一）　張恨水……四一七
四郊多壘（三）　捉刀人……四二五
濁世神龍（二）　顧明道……四二七
聖徒奇案：窩贓大王（二）　程小青譯……四三二
畫謎……四三八
詩謎……四四一
漫畫版　郎飄然編……四四二

歌壇

言菊朋來滬先聲　江錢……四四四
驚人劇訊的謎　梯公……四四四
崑弋紐梆及皮黃之考據　乃江……四四四
愛萍室劇話（六）　愛萍室主……四四六
古今伶人錄　小楓……四四七
孫菊仙哭靈牌（上）　顧曲老人……四四八
老譚秘本：四郎探母（十二）……四四九

家庭

家庭裏的預算　凌花……四五〇
兒童的牙齒　李一生……四五三
關於痔　落……四五三
上海家庭常識　禹公……四五四
夫唱婦隨　過來人……四五五
吃飯的時候……四五五
並蒂蓮開：夫妻的安息問題　一定……四五六

書苑

投業師　范戈……四五八
黃兆麟的馬叫……四五八
兄弟檔　一得……四五八
馬如飛軼事……四五九
書屑……四五九
說書分黨派……四五九
何雲飛的說書習氣……四六〇

不同的口吻……四六〇
說書人的誤卯……四六一
王再亮有掌珠……四六一
做敵檔……四六二

銀海

銀海談座　承達……四六三
美國電影片　影呆……四六三
國片近訊　銀偵……四六四
大導演范達克談彩色片攝製法　新夢……四六五
挽救電影業危機：好萊塢推行『電影年』　夢白……四六六

洋涇浜

地震與地陷　洋盤……四六八
洋涇浜人物續描　阿九……四六八
無線電　一定……四六九
洋涇浜什景　清道夫……四六九
浜上散記　九軍……四六九
個人操捷訣……四七〇

第四册

第三年第七期

一九三九年七月十七日

揮汗話今古　胡爲……九
當夏之幕序展開後　陳亮……一四
滬東與滬西二公社　公懷……一七
民歌瑣話　徐大風……二一
上海的雨　火雪明……二四
兩条劫灰邊圍的路　華子……二九
從女子理髮說到女子擦鞋　黃影呆……三一
霞飛路　趙更媞……三三
上海人的暑假生活　新夢……三五
到農村去（二）　張恨水……三六
聖徒奇案：窩贓大王（三）　程小青譯……四三
濁世神農　顧明道……四七
四郊多壘（四）　捉刀人……五二
漫畫版　郎飄然編……五六
畫謎　郎飄然制……五八
詩謎……五九

故事……六〇
家庭
營養　聿修……六一
浣婦須知　蕾……六二
組織美滿家庭的幾個條件　野波……六三
小常識　蓓……六五
醫藥常識
『傷寒症』保全性命之道　陳存仁……六六
傷寒症飲食宜忌一覽表……六八
花柳病治療概要（續）　醫師張文華……七二
婦女淋　沈望乙女醫師……七五
歌壇
信佛後之言菊朋　梅花館主……七八
待雲室劇話（一）　過宜……七九
愛萍室劇話（七）　愛萍室主……八〇
播音偶拾　梯公……八一
名伶頭銜錄　乃江……八一
孫菊仙哭靈牌（中）　顧曲老人……八二
孟家班雜寫　老郭……八三
續古今伶人錄　小楓……八三
書苑
繭翁外記　繭翁……八四
女彈詞爬得高跌得重　錢抱一……八七
評汪梅韻　斫之……八七
評話與彈詞　潘文欽……八八
朱唇軟語錄　蔣聊庵……八九
收音機畔：聽楊雙檔之珠塔後　奮若……九〇
銀海
銀海座談　承達……九一
好萊塢二大間諜片前奏　余振雄……九一
電影院裏討厭的東西是什麼？　蕾……九一
狄娜安寶萍對於結婚的感想　蓓……九一
好萊塢明星消夏法　夢白……九二
約翰巴里穆亞說：世界上沒有理想的女人　呆……九四
梅龍鎮搬上銀幕　銀偵……九四
影星與影迷　新影……九五
個人操捷訣……九六

第三年第八期

一九三九年八月十七日

立秋話蟋蟀　華子……一〇九
由此往成功之路　陳亮……一一三
關於難民生產問題　黃影呆……一一六
從教育現狀說到實用教育　火雪明……一二一
日趨繁榮的呢絨市場　公懷……一二四

上海掌故特輯

外灘公園　冷……一二六
公園裏的紀念碑　仁……一二六
法租界路名考　聿修……一二六
最老的警鐘……一二七
鴛鴦廳……一二七
滑稽奇判兩宗……一二七
英漢合璧會話　胡憲生……一二八
孤島上的新富人　徐大風……一三一
漫畫版　郎飄然編……一三四
畫謎　郎飄然編……一三六
到農村去（三）　張恨水……一三九
四郊多壘（五）　捉刀人……一四四
聖徒奇案：窩贓大王（四）　程小青譯……一四八
濁世神龍（三）　顧道明……一五三

家庭

在夫人面前　金丁……一五九
飲牛奶的小常識　凌雲……一五九
被的講究——怎樣疊法　純之……一六〇
冷飲品製法　一敏……一六〇
閒話生肖　九九生……一六一
刷新器皿家庭常識　張德鑫……一六二
主婦須知　九鼎……一六二
應時食譜白色中菜　禹公……一六三

醫藥常識

肺腑之言・剖心之論　陳存仁……一六四
傷寒的危險性與預防　醫師張文華……一六八

歌壇

二進宮之唱詞　過宜……一七〇
黃忠帶帥盔……一七一
隨緣戲言　梯公……一七二
籬邊脞語　廢厂……一七二
愛萍室劇話（八）　愛萍室主……一七四

書苑

單擋和雙檔　錢抱一……一七五
說書人不留鬚　聿修……一七五
馬調　傳芝豐……一七五
朱唇軟語錄（續）　蔣聊庵……一七六
夏荷生曾唱孤鴻影　裘馬少年……一七七
書壇偶拾　程沙雁……一七八
楊小亭扞講沈儉安　香鬢……一七九

銀海

銀海談座　承達……一八〇
銀幕上的薛平貴　廢厂……一八〇
閒話卓別麟　白……一八〇
趙慧深在重慶……一八〇
《新金山》曾在紐約博覽會作世界獻映　新夢……一八一
女明星的年齡　新影……一八一
倉隱秋婚變的傳說　呆……一八二
好萊塢式玻璃電台　夢白……一八三
好萊塢夏話之一　夢……一八四
好萊塢影人　魚正泳……一八四

第三年第九期

一九三九年九月十七日

已涼天氣未寒時　白華……一九五
牛奶業在上海　劉春華……二〇三
日升樓大水記　火雪明……二〇六
職業青年的進修問題　黃影呆……二一一
慈幼爲懷的聖母院育嬰堂　公懷……二一四
做大事與做小事青年人的出路問題　徐大風……二一六

上海掌故特輯

一號電話……二一八
奇談新北門　念華……二一八
告訴你租界裏不要納稅的地方……二一八
李鴻章過滬找扦腳匠的軼話　一得……二一八
備忘錄……二一八
舊時的上海生活：八十九年前的物價　觀……二一九
法租界路名續考　育……二一九
英漢合璧會話　胡憲生……二二一
一些有感而發的話　陳亮……二二二
漫畫版　郎飄然編……二二七
畫謎　郎飄然制……二二八

詩謎……二二九

歌壇

待雲室劇話　過宜……二三〇
孫菊仙哭靈碑（下）　顧曲老人……二三一
禪翁劇話　禪翁……二三二
愛萍室劇話（九）　愛萍室主……二三六

銀海

銀海談座　承達……二三七
好萊塢拾錦　陸德剛譯……二三七
卡洛兒郎白的成功傳　影……二三九
新加坡競購國片……二三九
藝人剪影：龔家農　乃谷……二四〇
香港派人來接王元龍南下……二四一
卓別麟曾替寶蓮高黛鋪上成功之路……二四二

書苑

記評話家宋春揚　錢抱一……二四五
張福田人畜唱和記　香饗……二四五
書壇掌故　錢乃江……二四六
東方聽中場　茸簃……二四七
白蛇傳之繆點　度獨……二四八
何幸醉疑仙　裘馬少年……二四九
江湖俠士馬如飛　裘馬少年……二四九

家庭

新秋家庭閒話　玖君……二五一
家庭經濟問題：主婦與食物　佩貞……二五一
主婦須知：
上海生活變態下應付非常持家之道　阿九……二五二
怎樣挽救丈夫變心維持夫婦恩愛　九君……二五三
夫婦之道之二：在丈夫跟前　金丁……二五四
家庭小常識　玲……二五四
美化家庭　九公……二五五

醫藥常識

肺腑之言剖心之論（下）　陳存仁……二五六
四郊多壘（六）　捉刀人……二六〇
到農村去（四）　張恨水……二六三
聖徒奇案：窩贓大王（五）　程小青譯……二六八
濁世神龍（四）　顧明道……二七三

第三年第十期

一九三九年十月十七日

菊有黃華——說到今年的重陽　白華……二八七
銅元荒的三時期　胡爲……二八九
舊書業在上海　公懷……二九二
怎樣謀求職業　黃影呆……二九四
上海掌故　鉞湛輯……二九六
上海的狗　火雪明……二九八
上海的新印象　徐大風……三〇一

歌壇

好酒比好戲　蘇少卿……三〇四
愛萍室劇話（十）　愛萍室主……三〇五
待雲室劇話　過宜……三〇六
話劇的新天地　劉春華……三〇九

銀海

銀海談座　承達……三一〇
瓊克勞馥苦練歌喉　沁田……三一〇
好萊塢絕代藝人　夢白……三一一
轟傳好萊塢的瑙瑪希拉再醮問題　沁田……三一二
藝人剪影：舒適　乃谷……三一三
女明星的舞　夢我……三一三

書苑

三國人材　陳瑞麟……三一四
論書壇人物志之繆點　抱一……三一五
俞秀山善補漏洞　香鬢……三一五
舉辦公益的公裕社（上）　道中人……三一六
彈詞票友　裘馬少年……三一七

家庭

閒話家庭道德：孝　一定……三一八
經濟原則下的衣　蓮……三一八
基本常識：佈置傢俱　佩珍……三一九
家庭小常識　勝蓮……三一九
百物昂貴聲中三大家庭生活
　素米水火的變態狂　九鼎……三二〇
如何應付生活難關　九公……三二一
抽絲打襠女童裝　馮秋萍……三二二
肺病患者及陰虛體質食養單　陳存仁……三二四
疥瘡之原因及治療法　張贊臣……三二七
漫畫版　郎飄然編……三二八
畫謎　郎飄然制……三三〇

四郊多壘（七）　捉刀人……三三三
到農村去（五）　張恨水……三三五
聖徒奇案：窩贓大王（六）　程小青譯……三四〇
濁世神龍（五）　顧明道……三四二
英漢合璧會話　胡憲生……三四七

第三年第十一期

一九三九年十一月十七日

寒辰雜談　華子……三六一
弒父案發生後　劉春華……三六四
生活合理化　陳亮……三六七
知識青年的倉庫——上海的圖書館　徐行……三七〇
三零九號病房外圍　火雪明……三七二
上海『人』　蘇子……三七五
是生活鬥爭上的勇士就該打破這一個難關　岳峻……三七七
上海房地產業的瞻顧　公懷……三七八
有了職業以後　黃影呆……三八〇

上海掌故

吾園……三八二
李鴻章像　育……三八二
報業掌故……三八二
蔣腿之由來……三八三
哈同與一號司機　卓君……三八三
牌號改名　仁……三八三
上海城隍：秦裕伯的傳略　聿修……三八三

歌壇

隨緣戲言　梯公……三八五
待雲室劇話　過宜……三八五
愛萍室劇話（十一）　愛萍室主……三八七
《明末遺恨》觀後　廢厂……三八八

銀海

銀海談座　承達……三九一
閒話秀蘭鄧波兒　夢白……三九一
從夏令配克談到大華大戲院　新夢……三九二
好萊塢新童星小寶貝姍弟　夢……三九三
大導演西席地密爾服務二十五周年紀念　新影……三九三
藝人剪影白雲　乃谷……三九四

書苑

朱雙擋　玄郎……三九七
岳傳　聿修……三九七

茅雲霞一曲動梁溪　劍公……三九八
說書掌故　十郎……三九八
舉辦公益的益裕社（下）　道中人……三九九
評話家的八技　羽公……四〇〇

家庭

怎樣改造家庭　觀……四〇一
兒童的睡眠……四〇一
體諒和回憶　金丁……四〇二
牛奶的代替品　蓮……四〇二
討論一個小問題手與手指　蓮……四〇三
乳與命運……四〇三
從家庭教育與學校教育說到最近的逆倫案　冷觀……四〇四
母親須知　仁……四〇四
新創名貴細絨線旗袍　馮秋萍……四〇六
漫畫版　郎飄然編……四〇八
詩謎……四一〇
到農村去（六）　張恨水……四一一
聖徒奇案：窩贓大王（七）　程小青譯……四一五
四郊多壘（八）　捉刀人……四一八
濁世神龍（六）　顧道明……四二〇
英漢合璧會話　胡憲生……四二八

第三年第十二期

一九三九年十二月十七日

談談報人　獨鶴……四六九
六用齋聯話　浩然……四七〇
化錢買氣受　廚司……四七〇
笑話新銓　青……四七一
非上海生活　訥厂……四七二
我對於越劇的希望　魏金枝……四七五
種苔並記　萱照……四七六
『上海話劇』漫譚　碧波……四七七
上海城隍廟（一）　火雪明……四八三
殘新年獻　華……四八五
銅元荒後之輔幣荒　白華……四八七
耶誕・狂歡・亞門！　劉春華……四九〇
上海的典當業　淺草……四九五
友誼　曼倩……四九九
人與人之間　陳亮……五〇二
聖誕節在狹巷在舞榭在教堂　劉定華……五〇六

上海掌故　鉞湛輯……五〇八
怎樣解決糧食恐慌　楊公懷……五一一
上海的博物院　趙錦福……五一四

歌壇

壽春壺齋曲話　蘇少卿……五一六
隨緣戲言　梯公……五一七
待雲室劇話　過宜……五一八
愛萍室劇話（十二）　愛萍室主……五二一
從冬至節說到天門跌雪　禪翁……五二二
籬邊脞語　廢厂……五二三

銀海

電影是教育　承達……五二四
好萊塢的聖誕忙　夢白……五二四
兩年來的『孤島』銀壇　張冰獨……五二五
陳雲裳小史　逸明……五二七
藝人剪影：姚萍　乃谷……五二八

家庭

『家庭』與『庭園』　黃寄萍……五三一
怎樣教管孩子　公懷……五三一
女人到了四十歲再不要感到憂懼　逸明……五三二
太太的藝術　膽星……五三三
娛樂　勝蓮……五三四
在重振道德運動聲中談母愛　長嘯……五三五
『養精』之計在於冬　陳存仁……五三七
繡花短袖外衣　馮秋萍……五四三
新式鉤針手套　萍……五四三
小孩之圍涎連褲式　秋……五四四
絨線抽絲挑花圖　秋……五四五

書苑

說書藝術　德麟……五四六
侯九霞之珍珠塔　裘馬少年……五四七
朱唇軟語錄　蔣聊庵……五四七
說書人半路出家……五四八
繭翁說書　繭翁……五四九
光裕社沿革與今昔　陳瑞麟……五四九
漫畫版　郎飄然編……五五一
畫謎　郎飄然制……五五四
塵海繽紛錄　顧明道……五五七
四郊多壘（九）　捉刀人……五五九
到農村去（七）　張恨水……五六一

聖徒奇案：窩贓大王（八）　程小青譯……五六五
濁世神龍（七）　顧明道……五六八
英漢合璧會話　胡憲生……五七六

第五册

第四年第一期

一九四〇年一月十七日

做現在的上海人　廚司……九
庚辰前奏　蘿衣……一〇
上海城隍廟（二）　火雪明……一五
吃在新年裏　天籟……二一
一支捲烟的成功　長耕……二四
上海的錢莊業　趙錦福……二九
說林掌故錄（一）　鄭逸梅……三二
劍門詩草　白華刪于大夏……三五
連環圖畫在上海　公懷……三六
上海兒童在星期日最感興趣的早場電影　徐大風……三八
上海掌故　鉞湛輯……四〇
年關散記　黃影呆……四三
辰年談龍　紹棠……四五

歌壇

壽春壺齋曲話　蘇少卿……四六
閒話申曲　東鄉人……四七
談越劇　余本文……四七
待雲室劇話　過宜……四八
愛萍室劇話（十三）　愛萍室主……四八

銀海

銀海座談　承達……五〇
不重生女　木木……五〇
無名英雄……五〇
電影藝術科學研究院　新夢……五一
愛琳黛兒　王林……五一
談國產電影傾向問題　張冰獨……五二
陳雲裳小史（下）　逸明……五三
藝人剪影：岳麟　乃谷……五四

家庭

怎樣訓導頑童　晏然……五七
朋友走到你家裏怎樣使他感到處處舒服　影呆……五八
多賺不如少用　雲……五九

居室的選擇　仁……六〇
『心病當求心藥醫』之故事　陳存仁……六一
菊花針編結法　馮秋萍女士……六四
制泥術　董夢逸……六六

書苑

書壇瑣語　繭翁……六七
書場座位之我見　張達……六七
朱唇軟語錄　聊庵……六八
書壇偶拾　程沙雁……六九
王耕香之穿插　劍膽……七〇
書壇小掌故　錢乃江……七〇
畫謎　郎飄然制……七一
漫畫版　郎飄然編……七二
時事漫畫……七四
濁世神龍（八）　顧明道……七五
到農村去（八）　張恨水……八〇
四郊多壘（十）　捉刀人……八六
聖徒奇案：窩贓大王（九）　程小青譯……八八
塵海繽紛錄　顧明道……九一
讀者園地……九三
瀛寰異聞錄……九四
德育故事……九五
英漢合璧會話　胡憲生……九八

第四年第二期

一九四〇年二月十七日

幾個人的閒談　廚司……一一三
冰雪之月　華子……一一四
新春茶話　劉春華……一一七
上海城隍廟（三）　火雪明……一一八
西哲考證之釋迦牟尼佛本傳（一）　師誠……一二二
一張小報出版的經驗　周天籟……一二五
過了一年又一年　陳亮……一三〇
劫後南市巡禮　孫士欽……一三三
說林掌故錄（二）　鄭逸梅……一三四
上海掌故　鉞湛輯……一三八

歌壇

壽春壺齋曲話　蘇少卿……一四〇
待雲室劇話　過宜……一四一
愛萍室劇話（十四）　愛萍室主……一四二

別姬唱片灌制經過談　禪翁……一四三

銀海

銀海座談　承達……一四四
影星的子女　王沛……一四四
明星的住宅　新影……一四五
好萊塢明星的珠寶　曾……一四五
臨時演員的生活　夢白……一四六
婚姻與家庭是不是明星的墳墓　新影……一四七

家庭

家庭計生教育　勝蓮……一四八
女人與美容　夢白……一四八
『愛』的釋義　金丁……一四九
談談家庭衛生　新虛……一五〇
倉隱秋女士長袖時裝　秋萍……一五二
菊花針結法　秋萍……一五二
通俗醫話：『小孩子』是怎樣生出來的？　陳存仁……一五三

書苑

書壇偶拾　程沙雁……一五六
陳夫人何嘗勢利　裘馬少年……一五七
陳毛俞陸林　陳瑞麟……一五八
朱唇軟語錄　聊庵……一五九
漫畫版　郎飄然編……一六〇
時事漫畫……一六二
畫謎　郎飄然制……一六三
到農村去（九）　張恨水……一六四
四郊多壘（十一）　捉刀人……一六八
電影劇本：蝴蝶夢　碧波編……一七〇
濁世神龍（九）　顧明道……一七五
聖徒奇案：窩贓大王（十）　程小青譯……一七九
塵海繽紛錄　顧明道……一八三
短篇故事……一八六
瀛寰異聞錄……一八七
英漢合璧會話　胡憲生……一九〇

第四年第三期

一九四〇年三月十七日

春風楊柳　廚司……二〇三
挨餓與自由　劉春華……二〇四
店員應有的修養　公懷……二〇五
上海城隍廟（四）　火雪明……二〇七

平凡的見聞　獨生……二一一
上海職業指導所設施概況　重登……二一四
說林掌故錄（三）　鄭逸梅……二一九
西哲考證之釋迦牟尼佛本傳（二）　師誠……二二二
上海掌故　鉞湛輯……二二六

歌壇

壽春壺齋曲話　蘇少卿……二二八
史籍中的空城計　禪翁……二三八
愛萍室劇話（十五）　愛萍室主……二三〇
待雲室劇話　過宜……二三一

銀海

銀海座談　承達……二三二
雪尼拖勒　朵……二三二
好萊塢幾顆例外明星　明……二三三
五年以後幾顆童星將怎樣　夢白……二三四
會員全是明星的媽媽　影……二三五

家庭

在家庭裏實施的藝術教育　勝蓮……二三六
家庭格言　沁田……二三六
臉部的美容術　王沛……二三七
家庭看護常識……二三八
漫談婚姻……二三九
通俗醫話：懷孕以後的情形　陳存仁……二四〇
何時施行X光檢查　丁惠康……二四三

書苑

彈詞種種　蘭翁……二四四
說書範圍　一得……二四四
書壇偶拾　程沙雁……二四五
穩擋彈詞家　健帆……二四六
朱唇軟語錄　聊庵……二四八
漫畫版　郎飄然編……二四九
到農村去（十）　張恨水……二五一
塵海繽紛錄　顧明道……二五四
四郊多壘（十二）　捉刀人……二五六
濁世神龍（十）　顧明道……二五八
電影劇本：蝴蝶夢　碧波編……二六三
聖徒奇案：窩贓大王（十一）　程小青譯……二六六
英漢合璧會話　胡憲生……二七二

一九四〇年四月十七日

玩火者之流　廚司……二八一
上海物價騰貴的原因和對策　江荻……二八二
上海具有悠久歷史的茶話市場青蓮閣上　徐大風……二八五
說林掌故錄（四）　鄭逸梅……二八七
戰後孤島之交通設施　陳翰秋……二九〇
上海城隍廟（五）　火雪明……二九三
上海掌故　鉞湛輯……二九六
西哲考證之釋迦牟尼佛本傳（三）　師誠……二九八
球國碎錦　子夜……三〇二
不是醫院的醫院　黃影呆……三〇六

歌壇

壽春壺齋曲話　少卿……三〇九
待雲室劇話　過宜……三一〇
四五花洞唱片灌制追憶　禪翁……三一〇
愛萍室劇話（十六）……三一二

銀海

銀海座談　承遠……三一四
觀眾與演員——蓓蒂黛維絲的話　白……三一四
好萊塢落伍明星救濟會　呆……三一五
好萊塢影星在化裝室裏　新夢……三一六
小鳥依人的狄安娜寶萍　夢白……三一七

家庭

介紹節約保健會　育仁……三一八
健康訓練　勝蓮……三一八
貯藏食物的研究　鳳春……三一九
訪客和孩子的關係　君沛……三二〇
X光防癆檢查之實地報告　沈志明……三二三
臨池心得　賀健……三二四

書苑

朱唇軟語錄　聊庵……三二五
穩當彈詞家（續）　帆健……三二六
嚴雪亭和邢瑞亭　張賢德……三二七
華鴻山之詩才　香鬢……三二九
書壇偶拾　程沙雁……三二九
漫畫版　郎飄然編……三三〇
到農村去（十一）　張恨水著……三三二
聖徒奇案：神秘夫人（一）　程小青譯……三三五
濁世神龍（十一）　顧明道……三三九

四郊多壘（十三）　捉刀人……三四四
塵海繽紛錄　顧明道……三四六
電影劇本：蝴蝶夢　碧波編……三四八
英漢合璧會話　胡憲生……三五四

第四年第五期

一九四〇年五月十七日

警報和捷報　廚司……三六三
鷓鴣啼罷（並詩）　蘿衣……三六五
特種上海生活　陳亮……三六八
自食其力的孤島兒童　公懷……三七一
上海掌故　鉞湛輯……三七四
球國碎錦　子夜……三七六
說林掌故錄（五）　鄭逸梅……三七八
上海城隍廟（六）　火雪明……三八一
西哲考證之釋迦牟尼佛本傳（四）　師誠……三八四

歌壇

壽春壺齋曲話　蘇少卿……三八八
待雲室劇話　過宜……三八九
愛萍室劇話（十七）　愛萍室主……三九〇
銀海
銀海談座　承達……三九二
安雅海妮的銀幕吻話　明……三九二
四十歲以上的明星對電影工作負重大責任　影呆……三九三
好萊塢電影業的新動向　影呆……三九四
蓓蒂黛維絲成功傳……三九五

書苑

彈詞中之付與丑　健帆……三九六
各地說書　安林……三九七
書壇偶拾　程沙雁……三九八
朱唇軟語錄　聊庵……三九九

家庭

家庭經濟　勝蓮……四〇〇
父母教育子女應當像園丁培植花草　逸明……四〇一
婦女的競爭性（譯文）　Ruth Millett作、梓良譯　四〇二
支出項下的交際　明遠……四〇三
漫畫版　郎飄然編……四〇四
到農村去（十二）　張恨水……四〇七
濁世神龍（十二）　顧明道……四一三
四郊多壘（十四）　捉刀人……四一八

塵海繽紛錄　顧明道……四二〇
聖徒奇案：神秘丈夫（二）　程小青譯……四二三
電影劇本：蝴蝶夢　碧波編……四二八
英漢合璧會話　胡憲生……四三四

第四年第六期

一九四〇年六月十七日

時鐘和太陽賽跑　廚司……四四三
旅滬西僑無心避暑　心期……四四四
時鐘撥早了一小時　春明……四四六
漫談職業　江旅……四四七
不需課桌的學校　黃影呆……四四九
『古泉扇面』的創製　火雪明……四五一
如此天堂　今喟……四五二
說林掌故錄（六）　鄭逸梅……四五四
球國碎錦　子夜……四五六
上海城隍廟（七）　火雪明……四五八
西哲考證之釋迦牟尼佛本傳（五）　師誠……四六〇
上海掌故　鉞湛輯……四六二

歌壇

壽春壺齋曲話　蘇少卿……四六五
愛萍室劇話（十八）　愛萍室主……四六五
待雲室劇話　過宜……四六六
灌音憶語　禪翁……四六六
『桃花扇傳奇』『李香君』讀後　沈琪……四六八

銀海

銀海談座　承達……四七一
戰前與戰後的英國電影事業　新夢……四七一
秀蘭鄧波兒八年銀幕生活　逸民……四七二
改變作風以前的葛萊泰嘉寶　影呆……四七三
愛琳鄧與溜冰　夢……四七三

書苑

評話人物志（一）　健帆……四七五
書壇偶拾　程沙雁……四七六
朱唇軟語錄　聊庵……四七七
楊乃武之部狀　綠萼……四七八

家庭

家庭與個人　勝蓮……四八〇
子女的職任　鳳春……四八〇

家庭的實質收入　卓然……四八一
兒童教育漫談　金丁……四八二
肺病各種病象之說明　陳存仁……四八三
畫苑搜奇　謝閑鷗製……四八六
恨綺愁羅（一）　包天笑……四八九
到農村去（十三）　張恨水……四九四
聖徒奇案：神秘丈夫（三）　程小青譯……四九八
濁世神龍（十三）　顧明道……五〇四
四郊多壘（十五）　捉刀人……五一〇
塵海繽紛錄　顧明道……五一二
電影劇本：蝴蝶夢　碧波編……五一四
英漢合璧會話　胡憲生……五二〇

第六册

第四年第十七期

一九四〇年七月十七日

初伏之奏　蘿衣……九
姨娘們的煩憂　葉期……一一
家書抵萬金與淩雲論『有妻之累』　劉春華……一四
冷氣　雞晨……一五
米價暴漲聲中　江旅……一六
烟紙店　陳亮……一八
上海的翻版西書　春明……二一
上海城隍廟（八）　火雪明……二二
說林掌故錄（七）　逸梅……二五
球國碎錦　子夜……二八
跋石伽十萬圖山水畫册　剡溪白華……三三
石伽面授山水簡例……三三
夏季飲料市場的檢閱　黃影呆……三四
上海掌故　鉞湛輯……三六

歌壇

待雲室劇話　過宜……三八
灌音憶語（續）　禪翁……三九
改進皮黃劇的基本認識（上）　沈琪……四〇
愛萍室劇話（十九）　愛萍室主……四一

銀海

銀海談座　承達……四三
露絲海珊談影星成功秘訣　新新……四三
劉亞理斯的成功　影……四四

馬克斯三兄弟談喜劇的真諦……四四
姊妹花勃郎黛兒大家想改名……四五
英格麗褒曼　夢白……四五

書苑

朱唇軟語錄　聊庵……四六
書壇偶拾：關於『水滸傳』及其他　程沙雁……四七
評話人物志（二）　健帆……四八

家庭

簡要家庭衛生　勝蓮……五〇
夏令兒童健康問題　夢影……五一
生活的標準　范戈……五二
戒烟種種　醫師張文華……五三
畫苑搜奇　謝閑鷗制……五四
恨綺愁羅（二）　包天笑……五六
四郊多壘（十六）　捉刀人……六〇
到農村去（十四）　張恨水……六三
塵海繽紛錄　顧明道……六六
濁世神龍（十四）　顧明道……六八
聖徒奇案：神秘丈夫（四）　程小青譯……七三
電影劇本：蝴蝶夢　碧波編……七九
英漢合璧會話　胡憲生……八六

第四年第八期

一九四〇年八月十七日

掙錢和化錢　廚司……九七
三年的上海　華子……九八
國醫和國醫的學習者　田舍郎……一〇〇
上海特殊階級：蓬頭跣足的主婦　心期……一〇三
一個同鄉　江旅……一〇六
上海城隍廟（九）　火雪明……一〇八
貓和狗　雞晨……一〇九
球國碎錦　子夜……一一〇
說林掌故錄（八）　逸梅……一一二
上海掌故　鉞湛輯……一一六

歌壇

待雲室劇話　過宜……一一九
壽春壺齋曲話　蘇少卿……一二〇
名伶身邊人物志　禪翁……一二二
改進皮黃劇的基本認識（二）　沈琪……一二五
『上海屋簷下』檢討　碧翁……一二六

銀海

銀海談座　承達……一三一
雷蒙梅賽由舞臺跨上銀幕　影……一三一
美特務機關攝辨認偽幣影片　影呆……一三二
好萊塢的童星教育　夢白……一三二
費文麗成功傳　新影……一三三

書苑

評話人物志（三）　健帆……一三四
朱唇軟語錄　聊庵……一三五
記有希望之女彈詞　蕭泊鳳……一三六

家庭

兒童食養篇　勝蓮……一三八
孩子們有了疾病　黃影呆……一三九
怎樣教養兒童　王沛……一四〇
如何招致肺病　陳存仁……一四二
衛生譚座——痢疾　雲……一四五
畫苑搜奇　謝閑鷗制……一四六
到農村去（十五）　張恨水……一四八
恨綺愁羅（三）　包天笑……一五二
聖徒奇案：神秘丈夫（五）　程小青譯……一五六
濁世神龍（十五）　顧明道……一六〇
四郊多壘（十七）　捉刀人……一六二
塵海繽紛錄　顧明道……一六四
電影劇本：蝴蝶夢　碧波編……一六五
英漢合璧會話　胡憲生……一七二

第四年第九期

一九四〇年九月十七日

報紙文學　廚司……一八〇
上海電話事業　淞靈……一八一
富人的煩惱　江旅……一八四
饑餓線上的女人　劉春華……一八六
英軍在上海　影呆……一八七
一日數變的小家碧玉　心期……一八八
從女人的鞋子說起　趙更媞……一九一
說林掌故錄（九）　逸梅……一九二
舊聞心錄　薑公……一九六
球國碎錦　子夜……二〇〇
上海城隍廟（十）　火雪明……二〇二
上海掌故　鉞湛輯……二〇六

歌壇

壽春壺齋曲話　蘇少卿……二〇八
待雲室劇話　過宜……二〇九
改進皮黃劇的基本認識（三）　沈琪……二一〇
唱片中之報名工作　禪翁……二一二

銀海

馬琳奧哈拉素描　夢白……二一四
關於佛雷麥克茂萊型　影……二一四
露絲海珊談怎樣成功明星　影呆……二一五
愛琳鄧戀念故鄉　白……二一五
史本賽屈拉山的成功　呆……二一六
查瑞龍小史……二一六
胖子哈台　未……二一六

書苑

朱唇軟語錄　聊庵……二一七
贈徐雪樓　剡溪白華……二一七
評話人物志（四）　健帆……二一八
書壇偶拾：關於『水滸傳』及其他（續）　程沙雁二二〇
讀者來函……二二一

家庭

夫婦之間怎樣免除煩惱　新夢……二二二
戰時的歐洲婦女與家庭生活　影呆……二二三
婦女們的通病（譯文）　Ruth Millet原著、良譯　二二四
家庭體育之設施　范戈……二二四
畫苑搜奇　謝閑鷗制……二二六
西郊多壘　捉刀人……二二八
恨綺愁羅（四）　包天笑……二三〇
塵海繽紛錄　顧明道……二三五
到農村去（十六）　張恨水……二三八
聖徒奇案：神秘丈夫（六）　程小青譯……二四二
濁世神龍（十六）　顧明道……二四八
英漢合璧會話　胡憲生……二五六

第四年第十期
一九四〇年十月十七日

一月間……二七〇
職業青年的苦悶　江旅……二七二
應時文章　廚司……二七四
雨景　周雞晨……二七六

夜　阿漢……二七八
說林掌故錄號外　碧翁……二八〇
說林掌故錄（十）　鄭逸梅……二八二
廢人與廢物　繁徒……二八四
球國錦碎　子夜……二八六
管弦樂隊的活躍　碧……二八七
上海城隍廟（十一）　火雪明……二八八
上海特殊階級之四：風頭挺健的大家閨秀　心期……二九〇
美金票市場一瞥　朱庭筠……二九五
汰衣裳阿寶　葛覃……二九六
志怪錄　芳草……二九八
上海掌故　鉞湛輯……三〇二

歌壇

待雲室劇話　過宜……三〇四
壽春壺齋曲話　蘇少卿……三〇五
梅花館戲言　梅花館主……三〇六
觀上海戲劇學校之演出　靈丹……三〇八
小羅斯福離婚案　影呆……三〇八
名伶灌音百態　禪翁……三〇九

銀海

銀海座談　承達……三一〇
癡心父母望兒女做小明星……三一〇
好萊塢各公司獵取新人的方法　影……三一一
好萊塢電影事業開始受歐戰打擊　新影……三一二
約翰卡菲爾特　呆……三一二
好萊塢的服裝專家　白……三一三

書苑

評話人物志（五）　健帆……三一四
朱唇軟語錄　聊庵……三一六
『南京書場』顧曲示冷觀　剡溪白華……三一六

家庭

世界上最重大的職務莫過於做父親　新夢……三一八
婚後的危險期　影呆……三一九
主婦須知：關於兒童的健康問題　影呆……三二〇
主婦五忌　江旅……三二一
都市生活病　醫師張文華……三二二
畫苑搜奇　謝閑鷗制……三二四
到農村去（十七）　張恨水……三二六
恨綺愁羅（五）　包天笑……三二三

四郊多壘（十八）　捉刀人……三三七
聖徒奇案：神秘丈夫（七）　程小青譯……三四〇
濁世神龍（十七）　顧明道……三四六
塵海繽紛錄　顧明道……三五〇
英漢合璧會話　胡憲生……三五六

第四年第十一期

一九四〇年十一月十七日

一月間……三六八
從戰術說到冬季攻勢　廚司……三七二
深秋譚蟹　錢一鳴……三七三
秋之雜憶　江旅……三七四
破襪做書包的特寫　新影……三七六
說林掌故錄（十一）　鄭逸梅……三七八
上海城隍廟（十二）　火雪明……三八〇
球國碎錦　子夜……三八四
初冬　周雞晨……三八八
漫談我國茶葉運銷概況　淞靈……三八九
上海特殊階級之五：勞苦功高的女教師　心期……三九二
股票市場　朱庭筠……三九六
花，我愛花　周洪慎工……三九八
上海掌故　鉞湛輯……四〇〇
志怪錄　芳草……四〇二
生活的各階層　靜……四〇六

歌壇

壽春壺齋曲話　蘇少卿……四〇八
待雲室劇話　過宜……四〇九
梅花館戲言　梅花館主……四一〇
記二個寧波老生　禪翁……四一二
記坤旦童芷苓　鴻初……四一三
碧梧軒劇話　施病鳩……四一四

銀海

好萊塢的動物導演　呆……四一六
一個幸運的臨時演員　夢白……四一六
歌唱明星平考斯貝　夢……四一七
銀幕笑匠卓別麟　新……四一八
幾個交長生運的明星　呆……四一八
米蓋羅納的面貌活像幼年時代的安迪生　逸……四二〇
好萊塢片商的動態　明……四二〇

書苑

南詞摘豔錄　橫雲閣主……四二一
評話人物志（六）　健帆……四二二
沈薛的好腔　渭……四二三
書壇偶拾　沙雁……四二四

家庭

佈置與色調　新夢……四二六
家庭藥庫……四二六
聰明的女人是否應該把才智
　耗在家裏（譯文）　新夢譯……四二七
選擇玩具與兒童心理　影呆……四二八
家庭經濟脞譚　斯明……四二九
編結法　黃培英輯……四三〇
畫苑搜奇　謝閑鷗制……四三二
聖徒奇案：神秘丈夫（八）　程小青譯……四三四
恨綺愁羅（六）　包天笑……四三八
到農村去（十八）　張恨水……四四四
塵海繽紛錄　顧明道……四四六
濁世神龍（十八）　顧明道……四四八
四郊多壘（十九）　捉刀人……四五四
英漢合璧會話　胡憲生……四六〇

第四年冬至號

一九四〇年十二月十七日

中華民國三十年歲在辛巳農曆通書……四七五
一月間：詠事前言　劍……五〇五
恭祝聖誕並賀新禧　廚司……五〇八
兩個世界　江旅……五〇九
我與耶誕　劉春華……五一一
閣樓作家訪問記　錢一鳴……五一四
三年來押當業的動態　蕭亢石……五一六
冬至漫感　亦曦……五一九
絨線與編結　新影……五二〇
上海的人力車夫　碧翁……五二四
說林掌故錄（十二）　鄭逸梅……五三〇
教書瑣談　瑾……五三四
上海城隍廟（十三）　火雪明……五三七
上海掌故　鉞湛輯……五四二
漁夫的死　田凡……五四五
法蘭西的分裂　陳汝惠譯……五四八

神經維他命　祖畬、心期合譯……五五二
世界名人講座：黃豆大王　玲燕譯……五五七
世界名人：莫洛托夫——蘇俄的新進人物　佩蘧譯……五五八
一年來的梨園動態　嬰甯……五六一
歌壇
壽春壺齋曲話　蘇少卿……五六四
梅花館戲言　梅花館主……五六五
待雲室劇話　過宜……五六八
銀海
談拍片秘訣　新影……五七一
費文麗的成功打破了好萊塢的傳統觀念　呆……五七一
『唔女郎』安秀麗丹特寫　影呆……五七二
美洲的美女之王瓊克勞馥雜寫　新夢……五七四
書苑
評話人物志（七）　健帆……五七六
朱唇軟語錄　聊庵……五八〇
一年來海上女彈詞之動態　程沙雁……五八二
家庭
羅斯福家庭　新夢譯……五八五
科學化的玩具選擇法　夢白……五九〇
冬令最經濟的食補　周洪慎江……五九一
被砍傷了的孩子　影呆……五九三
女童帽子……五九四
畫苑搜奇　謝閑鷗制……五九六
濁世神龍（十九）　顧明道……五九九
四郊多壘（二十）　捉刀人……六〇五
恨綺愁羅（七）　包天笑……六〇八
聖徒奇案：神秘丈夫（九）　程小青譯……六一三
到農村去（十九）　張恨水……六一八
英漢合璧會話　胡憲生……六二四

第七册

第五年第一期

一九四一年一月十七日

一月間……八
年頭歲尾開盤收盤　廚司……一一
歲暮交響曲　江旅……一二
上海之唯一故蹟與文獻　鄭逸梅……一四
孤島大學女生素描　程鷗……一六

商業上的個人效率　新夢譯……二一〇
冬　阿漢……二一四
冬夜小品　汪霆……二二六
作家的理想　未林……二二八
再生　周雞晨……二三〇
球國碎錦　子夜……二三二
上海城隍廟（十四）　火雪明……二三四
上海掌故　鉞湛輯……二三六
毒氣——那籠罩著歐洲的恐怖　王文山譯……二三八
怪傑愛因斯坦
——這曾經在校裏的低能兒　Dale Carnegie作、萱譯　四三
歌壇
待雲室劇話　過宜……四六
碧梧軒劇話　施病鳩……四八
愛萍室劇話（二十）　愛萍室主……五一
銀海
銀海座談　承達……五二
賈克古柏雜寫　新影……五二
明星與時裝　新夢譯……五三
好萊塢歌女　黃新夢……五四
書苑
小輩彈詞家（一）　健帆……五六
書壇偶拾　沙雁……五七
家庭
不要做丈夫的影子　影呆……五八
漫談世界婦女時裝　夢白……六〇
屠菊菊小妹妹……六二
到農村去（二十）　張恨水……六三
塵海繽紛錄　顧明道……六六
四郊多壘（二十一）　捉刀人……六八
恨綺愁羅（八）　包天笑……七〇
濁世神龍（二十）　顧明道……七四
聖徒奇案：假警士（一）　程小青譯……七九

第五年第二期
一九四一年二月十七日

一月間……九二
未能免俗說恭禧　廚司……九五
徐匯瑣話　鄭逸梅……九六
開學聲中　江旅……九八

興奮熱烈的春節巡禮　心期……一〇〇
上海城隍廟（十五）　火雪明……一〇四
上海掌故　鉞湛輯……一〇六
鬧市的幽居　金賢法著、徐夢花繪……一〇八
紀念林老太太　瑾……一一二
商業上的個人效率　新夢譯……一一四
未來世界　王文山譯……一一八
約翰沙特爾　佩蘧譯……一二〇

歌壇

待雲室劇話　過宜……一二二
壽春壺齋曲話　蘇少卿……一二四
梅花館戲言　梅花館主……一二六
碧梧軒劇話　施病鳩……一二九

銀海

電影明星搭檔問題　呆……一三〇
電影小考據　影呆……一三〇
卡洛格琳華　新影……一三二
關於大獨裁者　逸明……一三二
反德影片繼續拍攝　新影……一三三
康絲登摩爾獲選全美理想少女　新呆……一三三
評述孔夫子影片　大呂……一三四

書苑

書壇舊話　百批……一三六
小輩彈詞家（二）　健帆……一三六
南詞摘豔錄（六）　橫雲閣主……一三八

家庭

你是不是一個好妻子　影呆譯……一四一
家庭圖畫室　王沛……一四二
家庭格言錄　爭榮……一四二
絨線編結法　宋靜俞小姐……一四三
到農村去（二十一）　張恨水……一四四
塵海續紛錄　顧明道……一四八
恨綺愁羅（九）　包天笑……一五〇
濁世神龍（二十一）　顧明道……一五五
聖徒奇案：假警士（二）　程小青譯……一六〇
關於上海的中學及其他　大呂……一七六

第五年第三期

一九四一年三月十七日

一月間……一七三

上海屋簷下　江旅……一八〇
上海人到那裏去　廚司……一八二
數十年前之上海（一）　鄭逸梅……一八四
迎春曲　群……一八六
任心白：六十自訟　懺盦……一八八
開除　聖道……一九四
商業上的個人效率　新夢譯……一九六
世界名人軼事：墨索里尼　春木譯……一九八
在長成中的降落傘兵　心期、祖畬合譯……二〇〇
鬧市的幽居　金賢法、徐夢花設計……二〇二
上海掌故　鈺湛輯……二〇六

歌壇

待雲室劇話　過宜……二〇八
壽春壺齋曲話　蘇少卿……二〇九
『四大名旦』專名詞成功之由來　梅花館主……二一〇

銀海

好萊塢：怎樣獵取新人　夢白……二一四
電影考據　影呆……二一四
大時代激流下好萊塢新傾向　影呆……二一五
談防空影片　明……二一五
好萊塢臨時演員的轉變　逸明……二一六

書苑

南詞摘豔錄　橫雲閣主……二一八
小輩彈詞家（三）　健帆……二二一

家庭

四方形的家庭生活　梁抱……二二二
美容術的神秘史跡　影呆……二二四
四郊多壘（二十二）　捉刀人……二二六
恨綺愁羅（十）　包天笑……二二八
到農村去（二十二）　張恨水……二三二
塵海繽紛錄　顧明道……二三六
濁世神龍（二十二）　顧明道……二三八
聖徒奇案：假警士（三）　程小青譯……二四五

第五年第四期

一九四一年四月十七日

一月間……二五九
上海生活的將來？　心期……二六二
孤島春光　青鋒……二六六
上海影戲院之沿革　大呂……二六八

鬧市的幽居（一）　徐逸華、金賢法设计……二七〇
上海掌故　鉞湛輯……二七二
理髮　聖道……二七四
數十年前之上海（二）　鄭逸梅……二七六
商業上的個人效率　新夢譯……二八〇
小學教員　野風……二八四
悲慘的夜　威廉……二八八
潦倒的劇作家　佩蘧譯……二九〇
英義美法諸國的結婚習俗　嚴芝……二九四

歌壇

待雲室劇話　過宜……二九六
嘉陵月色　芮鴻初……二九七
壽春壺齋曲話　蘇少卿……二九九
梅花館戲言　梅花館主……三〇〇

銀海

獲金像褒獎的琴逑羅吉絲　新影……三〇二
歌唱聖手平考斯貝……三〇二
克拉克蓋博與瓊克勞馥……三〇三
好萊塢：新片趣味　新影……三〇三
希特勒大聲咆哮：加緊禁映美片　影……三〇四
電影考據　影呆……三〇四
關於路明的演技及其他　清流……三〇五

書苑

書忌與書品　健帆……三〇六
潤餘社人物略志（上）　程沙雁……三〇八
小輩彈詞家（補）　橫雲閣主……三一〇
祖師問題　張慧宇……三一〇

家庭

談談養育兒女　梅子……三一二
英國戰時職業婦女的動態　影呆……三一三
不要鎖鏈加在丈夫身上　夢白……三一四
四郊多壘（二十三）　捉刀人……三一六
塵海繽紛錄　顧明道……三一八
聖徒奇案：假警士（四）　程小青譯……三二〇
到農村去（二十三）　張恨水……三二四
濁世神龍（二十三）　顧明道……三二八
恨綺愁羅（十一）　包天笑……三三二

第五年第五期

一九四一年五月十七日

一月間……三四六
孤島生活長期越野賽　心期……三四九
戰後的新教育機關街童教育會的訪問　西雷……三五二
數十年前之上海（三）　鄭逸梅……三五四
鬧市的幽居（二）　徐逸華、金賢法設計……三五六
商業上的個人效率　新夢譯……三六〇
馬可尼　台爾・卡乃基原作、佩韋譯……三六四
上海掌故　鉞湛輯……三六六
吳經理　梁英……三六八
舊禮教下的犧牲者　瑾……三七〇

銀海

好萊塢缺少電影大學　明……三七八
秀蘭鄧波兒暫不隱退　夢白……三七八
一年來好萊塢競攝歷史片的經過　影呆……三八〇
挪威籍新星雪格麗戈莉　影……三八一
童星的教育　新影……三八一
米蓋羅納是好萊塢最忙的影星　新明……三八二
關於電影『說明書』　示羊……三八二

歌壇

待雲室劇話　過宜……三八四
壽春壺齋曲話　蘇少卿……三八六

書苑

南詞摘豔錄　橫雲閣主……三八八
潤餘社人物略志（下）　程沙雁……三九二

家庭

妻子的薪金　新夢……三九四
女人與談話　夢白……三九五
沒有家庭的女人　影呆……三九六
獨生子　梅子……三九七
恨綺愁羅（十二）　包天笑……三九八
塵海繽紛錄　顧明道……四〇三
四郊多壘（二十四）　捉刀人……四〇六
濁世神龍（二十四）　顧明道……四〇八
聖徒奇案・假警士（五）　程小青譯……四一四

第五年第六期

一九四一年六月十七日

一月間……四二九

教師連袂過昭關　軼舟……四三二
文化，女人，與舞蹈　吳眞……四三六
宿舍中　梁英……四三八
鬧市的幽居　徐逸華、金賢法設計……四四〇
一些做人之道　陳亮……四四二
數十年前之上海（四）　鄭逸梅……四四四
人與人之間　天羽……四四七
商業上的個人效率　新夢譯……四五〇
鋼鐵大王——卡乃基　台爾卡乃基作、佩韋譯……四五四
養育五胞胎的實驗報告　黃影呆譯……四五七
露絲夫人的秘密（上）　澂宇……四六〇

上海掌故

吳淞自闢商埠的經過　戈……四六四
十二樓　範君……四六五

銀海

亞歷山大科達……四六六
神童菩薩　夢……四六六
費文麗的語音……四六七
凱絲玲赫本　夢白……四六七
獲獎以後的詹姆斯史蒂華　新影……四六八
電影識小　影呆……四六八
笑匠卓別麟對『大獨裁者』申辯　影呆……四六九

歌壇

待雲室劇話　過宜……四七〇
壽春壺齋曲話　蘇少卿……四七三

書苑

說表與噱頭　健帆……四七四
朱唇軟語錄　聊庵……四七五
書壇偶拾　雁沙……四七八

家庭

慈母健康運動　夢白……四八〇
一個值得稱頌的家庭　梅子……四八〇
談妻子的薪金　秋聲……四八二
恨綺愁羅（十三）　包天笑……四八四
濁世神龍（二十五）　顧明道……四八九
四郊多壘（二十五）　捉刀人……四九四
塵海繽紛錄　顧明道……四九六
聖徒奇案：假警士（六）　程小青譯……四九九

第八册

第五年第七期

一九四一年七月十七日

一月間新聞卡通……一一
蘇德大戰與國際局勢　老馬……一四
洗煉　梁英……一八
悼王丹揆先生　施翀鵬……二一
探病的藝術　許念茲譯……二三
一九四一年之夏　茜蒂……二四
星期六——孤島浮彫　天鶴……二六
在公寓裏　天羽……二八
象棋　鮑子波編……三一
鴿籠中的旋律　心期……三二
數十年前之上海（五）　鄭逸梅……三六
夏之風光　張淵明……四〇
世界名人軼事：煤油大王
——約翰洛克伐勒　台爾·卡乃基原作、佩蘧譯……四四
法租界路名來源　季甫……四五
報酬　冷靜……四六

上海掌故

上海市政機關的變遷　戈……五二
天妃廟……五三
中篇创作：露絲夫人的秘密（中）　澂宇……五四

銀海

銀幕與舞台上的道德問題　呆……五七
漫谈洛勃泰勒　逸……五七
努力戰時戲劇的李思廉霍華　夢白……五八
關於露絲赫姍　夢影……五八
德國戰時電影宣傳　明……五九
華納在英國　呆……五九
美國三大播音明星　申……六〇

歌壇

待雲室劇話　過宜……六一
壽春壺齋曲話　蘇少卿……六四

書苑

男彈詞家　健帆……六五
女彈詞人物志（一）　沙雁……六八
南詞摘豔錄　橫雲閣主……六九

家庭

家庭教育的重要與實際　奚湫楨……七〇
再談妻子的薪金　惠黎……七二
結婚前後　梅子……七二
漫談童婚問題　新曼……七三
四郊多壘（二十六）　捉刀人……七五
濁世神龍（二十六）　顧明道……七八
恨綺愁羅（十四）　包天笑……八二
聖徒奇案：假警士（七）　程小青譯……八七

第五年第八期

一九四一年八月十七日

一月間新聞卡通……一〇一
世界現勢的縱橫談　老馬……一〇四
藝人專訪　茜蒂……一〇八
職业生活：我的聲訴　梁君濤……一一二
世界珍聞　吳娟……一一四
藥廠生活　白丁……一一六
生活實錄：苦生活四年記　天羽……一一八
一代怪傑羅斯福　文山譯……一二一
象棋　鮑子波編……一二四
口琴獨奏錦標比賽　凱壯……一二六
世界名人軼事：列寧　Dale Carnegie作、佩蘧譯……一二八
可畏的秋老虎　軼周……一三〇
數十年前之上海（六）　鄭逸梅……一三四
上海掌故　老戈輯……一三六
清末的小說雜誌　周子……一三七
丁娘子布　林文……一三七
中篇創作：露絲夫人的秘密（下）　澂宇……一三八

銀海

影星們的子女　伯奮……一四三
喬治賴甫脫改變作風　影……一四三
瓊客勞馥是女店員出身　夢……一四四
琳茄麗怎樣躍登銀幕　影……一四四
新片情報網　伯奮……一四五
溫摩里斯雜寫　明……一四五
瓊斐納雖老不衰　新影……一四六
影城談屑　靜遠……一四六

歌壇

待雲室劇話　過宜……一四八

書苑

聽歌解醒錄　聊庵……一五〇
閑記三笑留情處　廖佩馨……一五一
男彈詞家（二）　健帆……一五三

家庭

家庭糾紛　影呆……一五五
笨拙的禦夫術　利譯……一五五
不要擔心兒子遭遇挫折　新夢譯……一五六
家教　梅子譯……一五六
漫談人壽保險　白……一五七
婦科止痛　蔣子禎……一五八
恨綺愁羅（十五）　包天笑……一六〇
濁世神龍（二十七）　顧明道……一六四
塵海繽紛錄　顧明道……一六八
聖徒奇案：假警士（八）　程小青譯……一六九

第五年第九期

一九四一年九月十七日

一月間新聞卡通……一八三
時事漫談：漫遊世界一周記　老馬……一八六
舉世矚目的羅邱會釣記　王文山譯……一八九
藝人專訪　茜蒂……一九二
珍奇異聞　棟材譯……一九六
生活通訊：鬥爭的路　梁英……一九八
理髮匠　驪歌……二〇〇
職業漫談：護士　沈錫身……二〇三
淪落天涯四海爲家的白俄猶太人吉卜賽人　蕭蕭……二〇四
數十年前之上海（七）　鄭逸梅……二〇六
象棋　鮑子波編……二〇九
鬧市的幽居　徐逸華、金賢法設計……二一〇
上海大眾文學　碧翁……二一二
青草　紫船……二一六

銀海

『幻想曲』公映後迭斯耐發表談話……二二〇
好萊塢各公司下半年新片　伯奮……二二一
柴蘇畢茨……二二二
新片捷報『里斯朋的一夜』……二二三
瓊妮泰絲丹克　新影……二二三
好萊塢的『最』　伯奮……二二三

歌壇

待雲室劇話　過宜……二二四

書苑

女彈詞人物志（二）　沙雁……二二六

彈詞民歌裏面的王孫公子　九公……二二七

普餘社之男彈詞家（三）　健帆……二二八

家庭

婦女生育問題研究　影呆……二三二

『成家立業』和『立業成家』　惠黎……二三三

敏兒專集　梁英……二三三

知識婦女職業問題　逸明……二三四

家庭箴言　耀祖……二三四

聖徒奇案：假警士（九）　程小青譯……二三六

濁世神龍（二十八）　顧明道……二四〇

四郊多壘（二十七）　捉刀人……二四六

恨綺愁羅（十六）　包天笑……二四九

第五年第十期

一九四一年十月十七日

赫斯亡英的秘密　王文山譯……二六三

藝人專訪　茜蒂……二六六

趣味知識　智慧……二七一

科學化的清理桌子　新夢譯……二七四

數十年前之上海（八）　鄭逸梅……二八〇

上海掌故　老戈輯……二八四

孤島居住劫遷讓三部曲　軼周……二八七

鬧市的幽居　金賢法、徐逸華設計……二九二

象棋　鮑子波編……二九四

銀海

喬治蒙高茂萊　逸明……二九六

『大獨裁的』故事　靜遠……二九六

女明星五大狂　娟……二九七

愛麗絲費　夢……二九七

關於瑙瑪希拉　吳娟……二九八

克勞黛考爾白大談女明星的腳　影……二九九

影星的處女作　阿彬……二九九

歌壇

待雲室劇話　過宜……三〇〇

壽春壺齋曲話　蘇少卿……三〇二

書苑

珍珠塔之篇子　健帆……二〇三
女彈詞人物志（三）　沙雁……二〇六

家庭

不要和你的丈夫離婚　影呆譯……二〇七
怎樣使兄弟姊妹親愛　新夢……二〇八
嬰孩和學步小孩應該怎樣避免肺癆……二〇九
就醫需知　許念慈譯……二一〇
教育問題　夢白……二一二
四郊多壘（二十八）　捉刀人……二一四
聖徒奇案：假警士（十）　程小青譯……二一六
恨綺愁羅（十七）　包天笑……二二二

第五年第十一期

一九四一年十一月十七日

一月間新聞卡通……二三五
英國未來的首相是誰？　文山譯……二三八
投機風猛襲孤島　心期……二四二
怎樣推銷貨物　新夢譯……二四六
數十年前之上海（九）　鄭逸梅……二五〇
出走　笛隴……二五二
上海掌故　老戈輯……二五四
世界名人軼事：文壇鉅子
——威爾斯　甘乃基原著、佩蘧譯……二五六
趣味知識　智慧……二五八
鬧市的幽居　金賢法、徐逸華設計……二五九
象棋　鮑子波編……二六二
藝人專訪　茜蒂……二六四

銀海

德國佔領區內開始公映好萊塢影片　逸明……二六七
卓別麟銀幕年譜　阿彬……二六七
蓓蒂葛蘭寶　新夢……二六八
好萊塢：戰時電影檢查　新影……二六八
大明星的真姓名　靜遠……二六九
悼王獻齊　木風……二七〇

歌壇

待雲室劇話　過宜……二七二

書苑

珍珠塔之篇子　健帆……二七六
女彈詞六十年輪回　蔣九公……二八〇

家庭

英國職業婦女戰時服務精神　新夢譯……三八四
子女教養的認識和方法　惠黎……三八五
四郊多壘（二十九）　捉刀人……三八六
塵海繽紛錄　顧明道……三八九
恨綺愁羅（十八）　包天笑……三九二
斐洛凡士探案之一賭窟奇案（一）　程小青譯……三九六

第五年冬至號

一九四一年十二月二十二日

中華民國三十一年歲在壬午農曆通書……四一三
中外冬至談　敬昔……四四七
聖誕漫話　Dale Carnegie作、佩箴譯……四四九
小張的一天生活　蘆鶴……四五〇
冬至與夢　徐翊……四五三
藝人專訪　茜蒂……四五六
數十年前之上海（十）　鄭逸梅……四六〇
日記中的一頁　冷靜……四六三
寒冬三部曲　譚正璧……四六七
鬧市的幽居　金賢法、徐逸華設計……四七二

銀海

影星和聖誕　伯奮……四七五
百老匯名劇紛紛上銀幕　靜遠……四七六
你知道嗎？　彬……四七六
國際銀色列車　影呆……四七九
甜心姑娘拉娜透納　呆……四七九
藝壇三十日　木風……四八〇
一九四一——四二年度好萊塢製片計劃　阿彬……四八二
聖誕老人送給好萊塢的禮物　靜遠……四八四

書苑

彈詞中之淫婦　百批……四八六
女彈詞人物志（四）　沙雁……四八七
珠塔摭談　廖珮馨……四八八
絃邊雜掇　聊庵……四九一
南詞摘豔錄　橫雲閣主……四九二

家庭

怎樣選擇玩具　惠霖……四九五
決不和她離婚　黃影呆……四九六
塵海繽紛錄　顧道明……四九九
恨綺愁羅（十九）　包天笑……五〇二
斐洛凡士探案之一賭窟奇案（二）　程小青譯……五〇八

上海生活

SHANGHAI GUIDE

創刊號

聯華廣告公司出版部

上海寧波路四七〇弄四號　電話九五八八二

美麗

之光

有皆 無不
美備 麗臻

華成煙公
品出司

各種縫紉機器價目表

電號	每部價格	租售價目	現售價目
1501	元梭手搖有蓋(家庭用)	九〇元	七二元
1502	元梭櫃式(家庭用)	一六〇元	一二八元
1503	元梭七斗櫃式(家庭用)	一五〇元	一二〇元
1504	元梭五斗櫃式(家庭用)	一四二元	一一三元六角
1505	元梭三斗櫃式(家庭用)	一三四元	一〇七元二角
1506	元梭一斗有蓋(特種板)(家庭或工業用新式車脚)	一一〇元	八八元
1507	元梭一斗有蓋(上等仮)(家庭或工業用老式車脚)	一〇〇元	八〇元
1508	元梭一斗無蓋(工業用)	九六元	七六元八角
1509	元梭一斗有蓋(工業用單板)	九二元	七三元六角
1510	元梭一斗無蓋(工業用單仮)	八九元	七一元二角
1511	元梭機頭(廠用如裝馬達另行計算)	七五元	六〇元
1512	元梭手搖脚踏(家庭用有木盤)	一二〇元	九六元
1513	元梭特種櫃式	一八〇元	一四四元

協昌東記總經理 上海法租界大馬路七五號電話八三六九七

標準服裝

註冊商標

MADE A.B.C. IN CHINA TRADE MARK

請防假冒

（一）不偷工——縫工優美
（二）不減料——老少無欺
（三）尺碼足——穿着舒適
（四）價公道——式新耐用

請君比較！

請注意各大優點

HIGH CLASS TAILORS

MANUFACTURERS OF:

PYJAMAS
UNDERWEARS
SHIRTS
SPORTS WEAR

A.B.C. UNDERWEAR CO.

362 NANKING ROAD

A.B.C.

中國內衣公司

南京路五六二號

內衣襯衫 晨浴大衣
運動衫褲 睡衫睡褲
兒童衣着 工衣制服
西裝用品 各色齊備

九折優待券

●註冊●王大墊床●專用●

安眠思

各種床墊　完全機製

◀一九三七年沙法界大革命▶

最新發明四用沙法床

●新法移動簡捷異常　應用廣泛得未曾有●

摧毀市上一切呆笨陳舊式樣

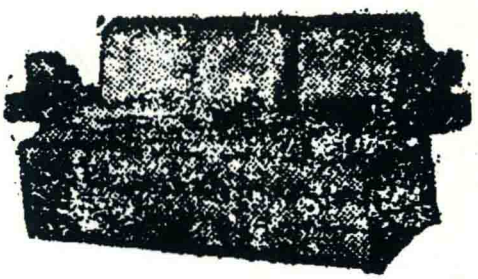
惟安眠思機製彈簧一切臥具

不作蘇蘇聲

憑此廣告至先施公司新新公司大新公司郭志記五金號

購買四用沙法床一只

（像具部）



原價一百六十元

特售九十七元半

料精工週　十分滿意　保用五年　免費修理

安眠思床墊廠　上海昆明路四〇九號

上海生活

參燕業大同行

泰昌參號

名播全國

銀耳大王

特廉售價

茲值各貨漲價之際而本號售價仍廉因事前已採辦大批新貨運申故存貨充足售價特廉絕不使顧客吃虧保證滿意良機莫失

廉中便宜

九折優待

凡持此券向本號購買各貨者概照批價再打九折以示優待

（優待上海生活讀者）

減價期內不在此例

北號 南京路日昇樓 電話九一六七八

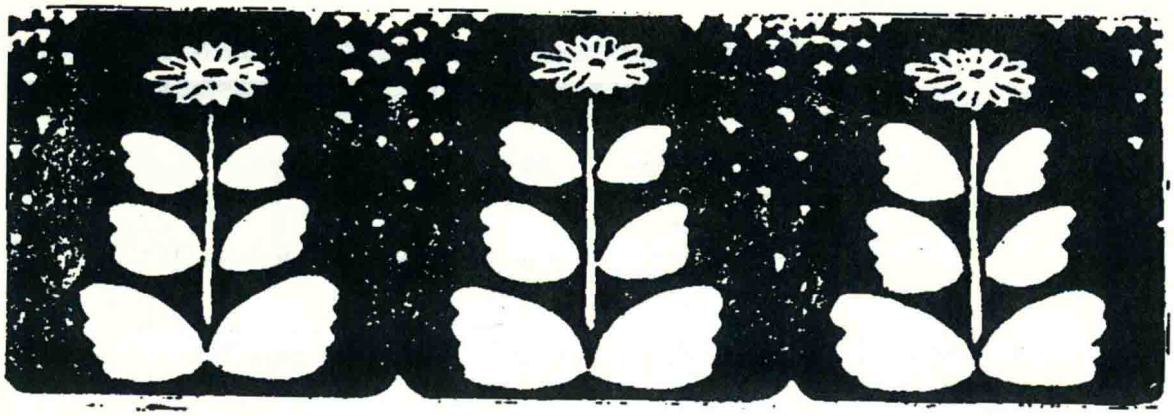
南號 裏城瓜街南首 電話二三六四〇

若要謀家庭幸福請閱衛生指南

憑此廣告向上海福州路二二一號五洲藥房推廣部索取當即奉贈一本以廿六年份爲限

（優待上海生活讀者）

五洲大藥房　上海福州路二二一號



上海生活

第一卷 第一期
創刊號
二十六年三月一日出版

創刊辭

編者（一）

上海漫談

漫話上海生活……（二）
怎樣讀報紙……（三）
文藝底欣賞……（五）

團結禦侮救中國

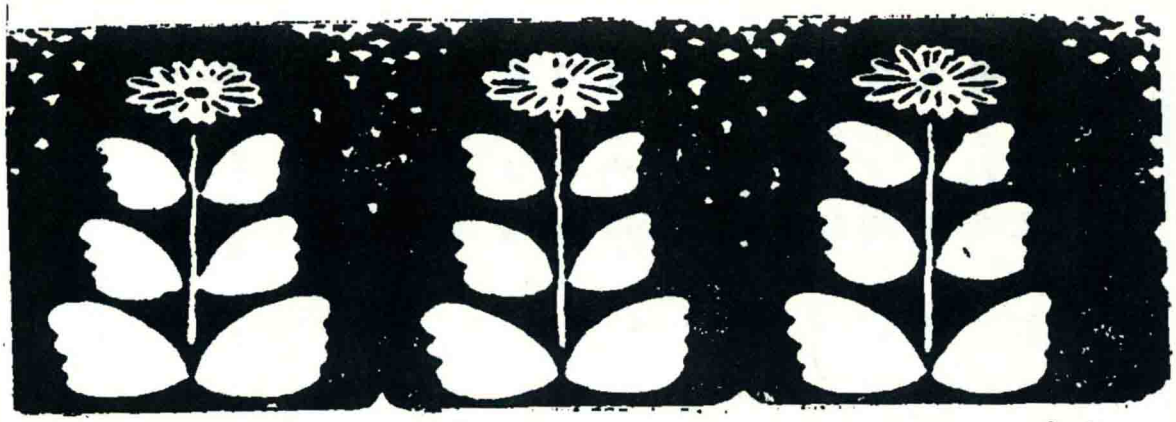
陳毅（七）

一九三七年上海的電影戲劇之展望

凌鶴（一三）

雜談徽州的婚姻風俗（徽州通訊）

立民（一八）



「女子職業」一席談……任　左（一六）
上海的碼頭小工……振　華（二一）
亭子間的生活……斯　英（二四）
選舉……嚴涵度（二六）
上海小掌故
雜談黃浦江……李　申（二九）
期望……宋之的（一〇）
又是春天……老　戈（三一）
一歌一鉄路工人
長篇創作　孫先生之家（一）……林　石（三四）
醫事衛生顧問……吳鐵梅醫師（三八）
設置讀者信箱
緣起……（三〇）

醫學護病衛生書籍

★醫護哲學，倫理

歐氏內科學 一冊八元五角
美醫家道德主義條件 一冊二角
基氏法醫學 一冊七角
護士倫理學（節本） 一冊三角五分
護士倫理學（足本） 一冊一元六角
護士心理學 一冊二元五角

★醫藥辭典類

英漢醫院會話 一冊一元三角
醫學名詞彙編 一冊八元
英國藥制（節本） 一冊三元
醫學辭彙 一冊四元
中國醫界指南 一冊四元
中華藥典 一冊六元

★醫護教學類

隔離醫院護病須知 一冊八角
護病須知 一冊一元〇五分
實用護病學 一冊四元三角
應用護病法 一冊七角五分
護病原理與實習 一冊四元七角五分

★醫護歷史

醫護界開道偉人略傳 一冊四角
環遊中國記 一冊一元五角
護士歷史略記（中文） 一冊二角五分
光榮的廟宇 一冊一角

解剖學，組織學

格氏系統解剖學 一冊八元
人體標誌 一冊二元五角
解剖生理學 一冊三元八角
實用病理組織學 一冊三元

■詳細目錄，函索即奉。

◁ 優待上海生活讀者上列書籍無論向本書局門市部購買或郵購憑此廣告一律九折郵票十足通用 ▷

上海北京路 廣協書局 一百四十號

創刊辭

編者

一看本刊的內容，讀者便能知道我們辦的是什麼一種刊物。讀者一定要說：內容太雜了。是的，我們這里，從態度嚴肅的政治經濟文字，以至文藝、電影、戲劇、婦女、醫藥等等文字，都有一點。而這正是本刊的特點。

我們要求：這刊物對於留心國內國外大事的人要看，對於愛好文藝作品的人要看，對於注意電影、戲劇以至婦女、醫藥等各方面的人也都要看它，看他愛看的一部分。這就是本刊內容之所以難，目的在求更多的讀者。

然而我們對於任何一部分，在內容上却更要求不空虛，不無聊，不低級趣味，文字儘求通俗，內容却力避庸俗。這就是本刊嚴守的立場：是要雜而不蕪。

話雖如此，這一期創刊號，內容却太平凡了。照例，一本刊物的發刊，第一期總是特別精彩的，而本刊則因出版匆促，有許多佳稿，不及交來，或交來而不及趕排，故都留待下期了。因此，這一期的內容，頗是平常的，請等着下一期的出版，一定與這期面目不同的。特在此說明一聲。

等待着讀者的批評與指正。

上海漫話

漫話上海生活

「上海遍地是黃金」，這是流行於內地各鄉鎮中那些憧憬着上海繁華而沒有機會到上海來享受的人口中時常掛念着的話語。是的，上海當發達到頂點的時候，比如是在前十幾年罷，確眞有「遍地黃金」之概。這怎麼說呢？因爲上海是東方第一大都市，社會的容受量特別寬大，多上一萬二萬人是全不覺得的。在此大都市中，一方面說是生活較鄉村困難，別一方面說又較其他城鎭爲容易。比如，上海有成千的靠投稿吃飯的人，這些人到其他城鎭中去，簡直就無辦法；而在上海，從最高級的文人，到寫遊戲場小報稿件的人爲止，總不知若干，靠一支筆，也居然可以吃飯。此外，如在馬路上看到賣洋風爐門上明角片的人，幾個銅板一張，也居然可維持其生活。其他只以一技之長爲謀生之法的不知若干。由此而論，上海眞所謂「遍地黃金」了。只消你肯做，總有飯可吃的。倒糞的也可以發財，這眞是「遍地黃金」最好的註脚了。

且看社會的表面，那你走在繁華街道中，所見的是華麗的洋房，漆光的汽車，舞場，酒館，許多娛樂場所，送出迷人的氣息；闊太太老爺們，脫手幾千幾萬，不足爲奇。這不是「遍地黃金」的上海，什麼地方才有呢？

但在另一方面，看看這都市的骨子裏，看看華麗洋房的背面，同時却就是二十世紀出現於文明都市中的地獄。搭京滬車到上海來，總不能忘記，車過眞茹不遠，接二連三的狗窟似的草棚罷。老上海也許會告訴你說，這還未到上海，到上海南京路，靜安寺路，外灘一帶走走，那才眞是代表上海的繁華呢。然而我得告訴你，這不屑代表上海繁華的區域，才眞是百分之百的上海風景，住下

上海三五年，會告訴你上海一般人生活，原來和閘北草棚中人過的差不多！這不是說假話，你到上海的邊緣去看看，如曹家渡楊樹浦一帶，那是什麼一個天地，然而他却正是上海人生活最廣大的一部分，單是南京路，靜安寺路，決不足以代表上海的眞正面目。

在此兩個部分鮮明的對照下，事實會給你感覺上時時有最強烈的激刺。比如，一瓶香水幾十元，燙髮一次又是幾十元，一方面是爲失業，饑餓，自殺……等等，都是給熟讀社會學的新鮮資料。這裏，它會告訴你，我們頸項上坐着的外洋主人，怎樣在拉起鞭子在我們身上抽，二十世紀爛熟的資本文明，舊社會渣滓的活躍等等，都可以告訴你現社會的一個血淋淋的場面。在此，你有二條路：一條，跟着汚穢腐敗的方面走，做洋奴，走狗，流氓，惡少等等，而以至於墮落；另外一條，就是要你認識：你在目前中國社會中應處的地位，與應負的責任。如果你所走的方向沒有錯的話，那末，這大溶爐似的大都市中，也正可爲磨鍊出你最進步的知識之一所社會大學。高爾基說：「社會就是我的大學」，抄襲這句話，我可以說：上海的一切社會場面，更是每一中國青年最好的自修大學！

向大學去呢？還是走下汚穢的泥沼？是在青年自擇之！（潤）

怎樣看報紙？

我寫下了這個題目：「怎樣看報紙」？人家將問：「看報紙也要教嗎」？是的，在目前一切言論消息都不大痛快的情形下，看報紙要有一些本領才看得懂的。不信的話，爲什麼我們碰到人總問：「近來消息如何？」「有什麼特別消息沒有？」「看報紙眞沉悶得很！」若是報紙人人能看懂的話，何必有此許多詢問呢？

要從報紙上得到眞實消息本來就難，而在現在我們的環境之下更難！但不能說報紙無眞消息就根本不看，問題是在要能從靠不

住的消息的字裏行間，看出眞正的消息來，這就需要一種本領。

比如，在國社黨統治下的德國，希特勒等每天說怎樣要給人民以幸福，怎樣在努力世界和平，若就相信他們的話，就是上當，就是不會看報。同時在報上又可看到，德國內部經濟恐慌，已達頂點，人民皆無牛油可吃，麵包也受限制，又在邊境祕密建築軍事工程，軍隊擴張，超過任何國家，在西班牙德國軍隊已是與政府軍作戰的直接指揮者等等，看到此類消息，就可知道德國在國社黨統治下怎樣瘋狂的在排起世界大戰，連人民生活的必要維持費，也搜羅去製備軍火用了。這是一例。

再如前次華北豐台的事件，報上說是廿九軍與日軍雙方出於誤會，已和平解決，但同時又說廿九軍退出豐台，我們可知豐台已在變相情形下被日軍所佔領了。又如西安事變起後，宋哲元幾次稱病謝客，在此時間，突然生病，必有原因，我們推測是某方對他又有所乘機要挾，事後證明，果然如此。再如「友邦」所宣傳的「滿洲國」是「王道樂土」，「人民三千萬，無苦無憂」，但不時在報上可看到義勇軍到處活躍的消息，證明「滿洲國」是建於怎樣一個不穩基礎之上，人民反抗，此起彼伏，我同胞是決不甘心做亡國奴的！

就軍事消息言，更爲不易得到眞消息，因爲這一方面的軍事，決不會說自己敗退，幾乎無日不勝利的。但有時也露出馬脚。比如說，某軍某日攻克某城，而該城在先是這方所佔有的，現在再說「攻克」，必曾失去無疑。又如說某軍反攻某城，則此城必爲「某軍」失去之城，不然，何用「反攻」呢？有人曾把某一戰爭前後報載殺死敵人的人數，加以總計，結果超出雙方原有軍隊總數幾百倍以上。這可見平日消息，有百分之八十不可靠的。

類此之例，不勝枚舉。要在讀者能由此例，舉一反三，以看一切消息，雖不能完全

看準，也不至全被報紙矇住了。

但是何以從報紙中看出反面文章呢？方法很多，第一，要注意通信社的關係，是那一方面的通訊社自然爲自己而宣傳，宣傳有正宣傳，反宣傳，側面宣傳等，不能呆看。第二，政治上的關係與統治者不相容的一切眞消息，都被歪曲過的，要從反面看出被歪曲過消息的眞相。第三，要注意歷史的地理的發展，過去怎樣，現在怎樣，報紙雖欲矇蔽，讀者也可看出其中的前後綫索。而更要緊的，是要有基本的正確的社會科學知識，便可以一付銳利的眼光來看一切五花八門的新聞了。（霄）

文藝的欣賞

不必人人是文學家，但不能不有欣賞文藝的能力。怎樣才算是欣賞文藝，又怎樣去欣賞文藝呢？過去我們知道「看閑書」，看閑書是看一種舊的章回體小說，如七俠五義以至施公案彭公案之類，這類書雖也爲文學書中一種，但看這類書不能算是欣賞文藝。因爲我們看這類書時，心中只存有一個目的，要看其故事而已，至於文學上應有的描寫技術，及故事中所包含的一定意義，是不大注意的。故看過這類書之後，所存印象，不外一串平淡的人物與故事，不能給讀者以更深的對書中故事的理解。這就是此類書根本欠缺文學上應有之外形（技巧）與內容（意義），故看此類書，實在不能謂之欣賞文藝。

以「看閑書」的態度去看一切文藝書，結果必是失而無所得的。比如有人寧願看施公案彭公案，覺得熱鬧有趣，而眞正文學作品，比如蘇聯的現代名著鉄流與士敏土之類的書罷，看慣閑書的讀者去看時，會覺得沉悶無味，然就文藝上的價值，就文藝欣賞的眼光言，後者的書當然是過前者的書不知若干萬里的。故欣賞文藝第一要知道怎樣才算是文學的作品。

稱得是文學作品的有必不可少的兩個條件，即如前所說，一是描寫的技術，二是作

品的涵義。閑書之類作品的人物與故事，都是單純而呆板的，舉一個例，如寫一個武人，總不外「身長七尺，面如重棗」，究竟長到怎樣與人不同，面如重棗是怎樣一個面形，都無詳細的交代，此處看到這一人，他處又看到不少同類之人，甲乙丙丁，可以合爲一人，只姓名有別而已。反之，看水滸描寫魯智深武松林冲諸人，就多麼虎虎有生氣，所謂「躍躍紙上，呼之欲出」，這就是文學上一種描寫技巧的本領。紅樓夢中之林黛玉薛寶釵史湘雲等人，在同一書中決找不出第二個同樣的人物。做戲謂之「起脚色」，文學作品中也要起得起脚色，讀之如實有其人，看小說就要鑒賞它這種描寫的手腕如何，這就是一種文藝的欣賞了。

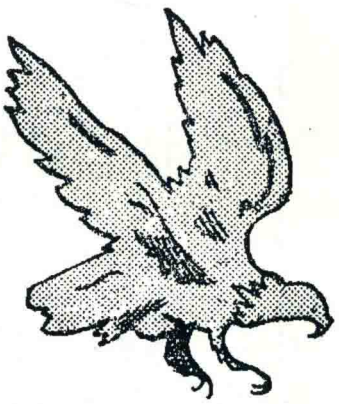
第二是作品的涵義。一部稱得文學的作品，除告訴你一個故事外，必還有一個更重要的目的，告訴你他是在寫社會上那一問題。比如茅盾的「子夜」寫近一二十年來中國社會的紛亂情狀（特別著重於都市），有帝國主義的壓迫，中國土着資本家的沒落，小市民的彷徨，幷帶到一角農村的破產等情形，這類問題正是作者創作的主要目的；若讀他的這本書時，只看其吳蓀甫等如何開工廠做公債，以及一羣青年的戀愛故事，這就失敗了，不是在欣賞文藝，而是看閑書！欣賞文藝就必須更深入作品之裏，看出作者展開的故事是針對着社會那一方面的，這是欣賞文藝第二個必要的條件。

我曾以看閑書比之看文明戲，而欣賞文藝則是看話劇。文明戲與話劇，形式上似相同，而絕不相同。區別的所在，文明戲只在介紹一個故事給你看，如背書一樣，話劇就有「表演」，能將劇中人物像眞的走上舞台，而使你忘記在看戲。閑書與文藝作品主要區別亦在此。低級趣味是看文明戲，而欣賞文藝是一種高級的讀書方法。（青）

穿景綸飛鷹牌錦地衫
溫暖
舒適

飛鷹牌錦地衫

織造精細
顏色潔白
輕軟適體
尺寸準足
久洗不縮
非常經穿
請即購備
認明商標



飛鷹牌錦地衫

上海景綸衫襪廠出品

廠址 上海裡虹橋西安路口

九	折	優	待	券

茲為優待上海生活讀者起見憑此券向本廠購買飛鷹牌錦地衫概照定價九折每券限購二件

雪懷照相室

南京路新新公司後面慈安里內

電話 九三〇一九

▲▲優待本刊讀者▼▼
▲▲舉行偉大犧牲▼▼

拍一元 送一元
拍十元 送十元

（上海生活）

·大好機會 失之可惜·

四寸	高等藝術照相	一元半	四張
六寸	高等藝術照相	二元	三張
十八寸	華貴藝術	放大	每張特價
廿四寸	華貴藝術	放大	每張特價

法國油畫彩色放大	一張	加贈	化妝香品一元
法國油畫彩色放大	一張	加贈	化妝香品半元
10寸 12寸		贈	化妝香品二元
法國		贈	化妝香品三元

憑此廣告來本照相室拍照按照代價贈送價值相等之名貴化粧香品種類繁多多拍多贈每一廣告限用一次

團結禦侮救中國

陳毅

因爲月刊的關係，很難得使有時間性的稿子迅速發表。本文的付排正在三中全會的當時，可是出版之後，不免有明日黃花之譏。不過就本文看來，即在三中全會之後，仍有價值。附誌，特向讀者致歉！

——編者

三中全會已經開了四天，這次到會的人非常踴躍，差不多全體中委到了五分之四，單從到會人數這一點來講，也是令人歡喜的。

從西安事變和平解決以來，國內無論那一界的人都慶幸，因爲他們都厭煩內戰了，他們都認爲什麼事都可以好好商量，好好商量總可以商量出好結果，如果動一時的意氣，恰好是給敵人的機會，敵人老早就在那裏找機會要我們內戰呵！

敵人不需要我們團結，所以不願我們團結，過去的歷史，可以不翻，拿北伐時代來說，國民革命軍剛剛打到山東，看看就要打到北京，統一的大業就要完成，而敵人就在這時出兵濟南，阻撓革命軍北伐。

這只是舉一個例來說明敵人不願我們團結。其實敵人除了不願我們團結而外，還製造出一些漢奸，傀儡來自己殘殺自己。這種笑裏藏刀的政策，比什麼都厲害，明明是敵人搗的鬼，敵人却裝着不曉得，有時明明是牠做的，我國政府要向牠抗議，牠會答覆不關牠的事。

幾年來，國土在敵人這樣的政策之下不知失了多少，生命財產也不知丟了多少，而最近更變本加厲，破壞中國關稅，在華北大舉走私，使中國的稅收在一月之間就損失三

千萬。

這種政策比製造漢奸更厲害，這是殺人不見血的手段。眼看我中華民族就要在敵人的「笑裏藏刀」和「殺人不見血」這兩個政策夾攻之下漸漸的滅亡。

但是中華民族却不是甘心滅亡的，在敵人的鐵蹄踐踏之下，到處都燃起反抗之火，華北義勇軍在冰天雪地裏抗戰不消說了，「一二八」更是人所週知的，這次綏遠的抗戰更使全世界都聞名。

這些都充分的證明中華民族的不甘滅亡。尤其是西安事變的和平解決，更加證明中華民族裏的每一個人，都不願消耗一分國力，都願把一分國力拿用在對付外敵身上。

這是中華民族在敵人的逼迫之下的覺悟。

三中全會到會人數能夠這樣踴躍，也是敵人逼出來的。

三中全會的諸公都明白，今天的中國，再不團結禦侮，國是只有亡無疑。所以他們都抱了十二分的決心來參加這一次全會，看見馮玉祥，孫科，宋子文諸委員的那樣堅持他們自己團結禦侮，「立卽對日抗戰」的提案，我們相信這次的全會一定是可以定下一個最基本的國策，這最基本的國策就是決定中華民族的生與死。

站在老百姓的立場，我們是希望這次的全會成爲團結禦侮的大會。就是某些個委員當中還有什麼成見，我們也希望在大敵當前把自己的成見暫時擱下，因爲今天的處境，已經不是我們自己鬧自己的成見的時候了。

雖然，全會已經快要結束了，從報上我們也沒有看出什麼來。但我們老百姓却是以最熱忱的心來期待全會給我們危亡的國家以生路的國策確定。

我們都知道這次參加全會的諸公，無一個不是愛國家愛民族的，頂多也就是方法上的不同。但是今天國家的問題很簡單——就是存與亡，生與死。

抵抗就存就生，不抵抗就亡就死。

沒有比這個再明顯的。

只要承認是黃帝的子孫，黃帝給我們創造下來的幾千年的古國，我們不能亡，不能送給敵人。爲了光榮的黃帝的後裔，我們要抵抗。

只有抵抗才是生路。

三中全會的諸公，是先知先覺，是人民的先導，對於國家民族的危機，應該是比老百姓知道得多，事實上也是知道得多，所以應該是自己首先就團結起來，決定下生死存亡的國策，只要不是反政府，而都是願團結禦侮的都應該容納他們在一起。縱然有些言行過激的地方，只要動機純潔，政府也應該善爲開導，使他們慢慢的走上抗敵的正軌。

總之，在今天國家民族這樣危如卵蛋之下，除非是甘心作漢奸，我們不談了，否則，誰個不願生，要生就得抵抗。

三中全會的諸公，我們相信對這個一定是很明白的，所以我們希望三中全會是團結禦侮救中國的大會，而不是熱鬧的來，冷淡的去。

在這個總的希望之下，我們覺得老百姓所迫切需要的是言論與救國的自由，所以我們是十二分企求着希望三中全會除了決定最基本的國策之外應該允許老百姓有言論救國的自由。

只有這樣，三中全會才是眞正的團結禦侮救中國的大會。

二月十九日晚

介紹「舞台・銀幕」月刊

凌鶴編輯　零售每冊一角二分

一方面是蕪雜的電影刊物充塞於市，另一方面是戲劇刊物寥零無幾，要找着一種眞正在研究電影戲劇藝術的刊物，簡直沒有。現在我們很慶幸的有了凌鶴先生繼「電影戲劇」之後的「舞台・銀幕」月刊，總算可以滿足我們的要求。該刊與本刊同日創刊，預定全年一元二角，零售每册一角二分，各書店報攤均有出售。特此推荐！

味中素

中國化學界偉大貢獻 乃

純粹結晶 清潔衛生

味鮮三倍 與衆不同

價不加貴 極合經濟

優待顧客 樣品奉送

上海 遠東實業公司 出品

發行所 廣東路一七五號

電話一四四二五

製造廠 閘北歐陽路五四五號

電話四一四二九號

味中素贈券

茲附郵票三分請寄味中素試用樣品一小管爲荷此致

遠東實業公司

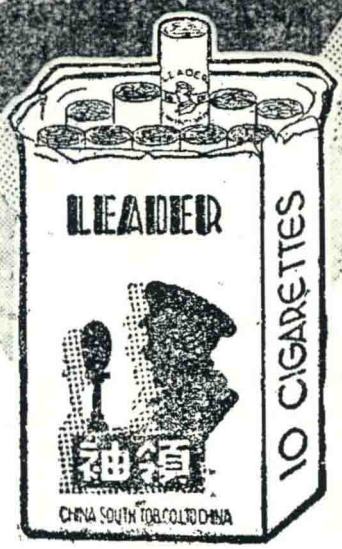
姓名

住址

（上海生活）

領袖牌

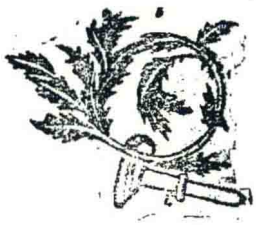
遵從領袖主張
敬仰領袖尺格
服從領袖指導
追隨領袖奮鬥
時刻念領袖偉大



領袖是中華民族的救星

領袖香煙是國貨救國的先導

中南煙公司出品



期望

宋之的

一

街上。

街在哭。

霓虹燈也不禁風雨的侵蝕，褪了色。路人張皇地——不，應該說是冷漠的穿過了繁鬧的街市。

街，街給了我們什麼呢？病的心理，大胆的企圖，頽喪的感情，瘋狂的慾念。醜惡，淫慾，罪犯，哀憐：……

街在哭呀！

電車以病人似的歪斜步調在擁擠的南京路上駛着，駛過了永安，駛過了大新，在一個極冷僻的站上停住了。

站上逡巡着的賣報人，以幽靈似的姿態，過份破裂的喉子，凄楚的叫賣着：

「阿要看大晚夜報！」

「阿要看跳行經理自殺！」

一個，有氣無力像游絲似的叫：

「阿要看三中全會的新聞！」

另一個，却突然地噪門逼尖：

「阿要看金少山出毛病！」

「金少山的新聞！」

在車快開行的時候一隻白嫩的手從車廂裏伸出來：

「夜報，華美夜報！」

封面第一張，紅顏色的十支裝香煙廣告的掩蓋下，有着一條黑色的大字標題：

「三中全會開幕！」

才擁上電車的唐先生，立刻下意識的把頭湊過去。眼光從眼鏡底下，直射那黑字標題，厚嘴唇貪婪的抖動着。那熱心的態度，以致使得報走人不好意思即刻把報紙飄過去了。於是報主人便把眼光暫時停在唐先生的面孔上，表示自己的温和與大方。

當唐先生抬起頭來，兩人的眼光稍一接觸的時候，唐先生便自然的微笑了一下，像自語又像攀談似的嘆息着：

「這三中全會！」

「嘿！」報主人回答：「不曉得搬出點名堂呢！」這樣說了，覺得並沒能盡所欲言，便把身子向唐先生跟前擠了擠，壓低了嗓子，像報告一件非凡的祕密似的說：「舍親是×大使的隨員，一等祕書，本來早就該赴任的。可是就爲了怕有變動，還就擱着。你看，大使那方面的消息，總靠的住了！」

這祕密即屬不能在電車上公開，諒來別人也全聽到了。於是隣近他們的一個肥頭大耳的商人便半路插進來：

「不錯，不錯！這三中開下來，怕要打了。怕要打了！」

唐先生默默的聽着別人的議論，

自己却以微笑來回答。對于這種微笑，唐先生覺得很滿意。一面，自己可以省掉了發言——在這種場合下發言，總是危險的。——一面，又可以使別人在他的聆聽裏覺察到一種親切。待到自己不得不表示已見的時候，車已停在靜安寺了。於是唐先生就顯得有點匆忙的和大家點點頭，下了車。

街在哭。

街很冷靜。

唐先生咀嚼着車上的閑談，覺得心頭有點溫暖起來了。

「是的，假使政府眞有決心抗×，那末，言論會自由，自己也可以放胆寫作了！」

這樣想着，就把在館子裏吃剩下的兩毛錢，在一個半死不活的鋪子裏，買了一毛錢的花生，一毛錢的糖。

二

到了家。

家像死一樣的沉寂。

唐太太獨坐在孩子的搖籃旁邊打着呵欠，臉上顯然有着一種怨恨，一種難言的苦悶。

家是單調的，貧乏的，沒生氣的。

唐先生一進門喊娘姨打水洗脚，把眼鏡和糖包一塊兒放在桌子上。屁股方要坐在椅子上，唐太太就像話匣子一樣的吵鬧起來：

「要房錢的又來過了！」

「七個月了，七個月了，你想想看！」

「要是再不交，房東要起訴了！」

「娘姨也說，要寄錢回家，請把欠的工錢支一點給他！」

「煤店的夥計也到門上來吵鬧了！」

一連氣的，唐太太說了一大套，但唐先生的臉上卻毫無表情。

唐先生，對吵鬧一類的事，早已習慣了。他開始脫襪子。

唐太太，對唐先生這種不在乎的樣子，也習慣了。只好沒奈何的說：

「你那文章……」

提到文章，唐先生彷彿才透了一口氣。

「你檔什麼！」

一面以訓斥的口吻攔住了太太的話，一面在心裏盤算着：「在世界經濟恐慌的浪潮裏……」

於是把脚伸入滾熱的湯盆裏。

可是：

「文章眞早該交卷了，錢已支了不少，編輯先生催了無數次了！……我得趕快！」

洗過了脚！脚指縫裏有些癢，一種煞要使得唐先生不願立刻離開座位，便拾起一塊乾手巾，在脚縫裏搓起來。

讓手指在脚趾間游移着，唐先生在嘴裏發出一種曖約的却顯得十分舒適的唏噓聲。

「你快點吧，九點咧！」

「九點咧！」

唐先生吃驚似的抬起頭來。

「拿牙粉來！」

在把牙粉遞給丈夫的時候，唐太太輕微的埋怨着：

「我看你今天又一個字也不想寫了！」

果然，在穿襪子的時候，唐先生

發現脚指甲太長了。脚指甲長，走路會不方便的。按理應該修修，同時自己解嘲似的想：

「看三中會的吧，要曾論眞會自由，看我老唐賣兩手，眼前這文章，沒大意思……」

便一心一意的修起脚指甲來了！

「寫文章，眞難……」

想着，就把剪刀尖攛入指甲的最深處！

「快十點咧，你看：你！」

唐太太一旁警告着。

「嗯！」

唐先生想：「算了，敷衍敷衍吧，省得麻煩！」

但才在寫字台前坐下來，便想起那沒打包的花生米，於是索性把花生米拿到台子上，咀嚼起來。

解包的時候，唐先生覺得，手指也該修了。可是爲了對太太表示點尊敬，便只好使自己委曲一點。

「算了，算了！」

稿紙上還是那一行：

「在世界經濟恐慌的浪潮裏……」

……」

唐先生鐵鐵眉：

「什麼全是白費，政治問題不解決，什麼全是白費，這三中……」

唐先生想着，想着……想着……筆在紙上漸漸的活動起來：

「在世界經濟恐慌的浪潮裏，在民族危機逐漸白熱化的時候……」

這叠句，唐先生覺得很可愛，便停筆欣賞一下，送兩棵花生仁到嘴裏去。

「……逐漸白熱化的時候，我們應該怎樣辦呢？……」

這句不大好，太俗氣！唐先生考慮着是不是要把它塗掉，改爲「國民……」

但是唐先生的思索不能再繼續下去，只爲朋友們來了。

唐先生一擱筆，便哈哈大笑起來。

三

「怎麼樣，消息如何？」

「甚麼消息？」

「關於三中……」

「暗淡的很，模糊的很！」

「抗×問題，是不是會解決呢？」

「難說，難說！」

唐先生不知怎樣，覺得不舒服起來。而朋友恰巧是三個，便倡議：

「打牌吧，打牌吧，兩毛錢一番，」

在稀里嘩拉的牌聲裏，唐先生說：

「我實在很苦悶，很苦悶……」

「關于三中全會呢？」

「管不着！」一個朋友說。便把發財打了出去！

「碰！」唐先生趕緊喊。

一會兒，他的注意力便集中到牌上去了。至于文章，可還是那幾句：

「在世界經濟恐慌的浪潮裏，在民族危機逐漸白熱化的時候，我們怎麼辦呢？……」

大戲考

有收音機及唱機者不可不備

到處有售

第十二版正書半價七角五分 郵費二角

第十二版續編照本九分發售 郵費三分

名人題字 梅杜二氏

歌星倩影 王人美等共十五種

戲劇照片 譚鑫培等四十六種

唱片詞句 精校八百頁

封面銅圖 三色精印

新片詞句 八百餘種

刊有梅蘭芳精美戲照

認明商標

買第十三版大戲考須用壹角代價券

請將此券裁下向上海四馬路三六七號大聲無綫電唱機行門市部購買大戲考全冊可抵書價壹角

全國總經理處

大聲無綫電唱機行

上海四馬路

老牌國貨名烟

紅星雪茄

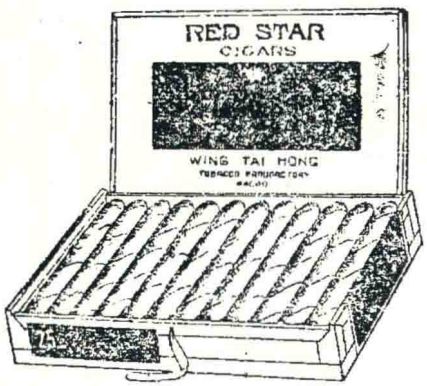
完全選用小呂宋烟葉及荷蘭烟葉製成

香味捲工　均勝舶來

如有襍葉攙製——包退還洋

▲五角優待券▼

爲求各界試吸起見憑此廣告向本廠門市部購下列各種雪茄抵貨價五角概以橡皮圖章爲憑否則無效



（優待上海生活讀者）

佰支裝紅星郎逢利雪茄
針支裝紅星郎逢利雪茄
佰支裝紅星大號平頭雪茄
針支裝紅星二號平頭雪茄
吔支裝大號亨白雪茄
吔支裝二號亨白雪茄
吔支裝大號克郎乃雪茄
吔支裝二號克郎乃雪茄
針支裝三號克郎乃雪茄
針支裝海來夫雪茄
針支裝物多利雪茄
佰支裝千渣士雪茄
針支裝愛耳門雪茄
吱裝運拿平頭雪茄
針支裝一號平頭雪茄
吔支針支裝拍非度雪茄

◀上列各種雪茄概照門市部價目出售▶

減價期內　恕不抵用

泰和烟行承銷

永泰行烟廠門市部　上海南京路石路西首

一九三七年上海的電影戲劇之展望

凌鶴

也許您也會覺得很憂慮，近期的中國電影衰敗下去了。

其實這衰落的趨勢並非去年才開始，不過自一九三六下期開始，這危機更加深入和明顯，而轉入一九三七年而後，眼見愈益嚴重可怕。當然，這不是偶然的現象。假使客觀的分析起來，可得如下幾種原因：

電影是藝術，在現階段也是工業，這是大家都明白的事。但是這工業在近年來的中國却成爲可怕的事業，誰也不敢大膽投資，原有的攝影場也幾乎不能維持下去。換句話說，卽是製片家不能從觀衆身上得到利潤，當然這與市面不景氣，人們生活的貧窮化，有着極大的關聯。人們連吃飯都感覺困難，還有娛樂的興趣麼？

也許您要反問，不是南京，大光明等戲院的生意，都很不壞麼？對，他們很愛看外國影片，尤其是美國影片，但是這些洋行買辦之流的觀衆，他們是和中國電影絕緣的，他們是不看中國影片的。所以雖則他們還有餘錢，並不能使金城大戲院的生意興旺起來

那末您又要問，演二三輪外國影片的戲院的巴黎，光陸，麗都等，不也是生意很好麼？這二三輪的觀衆該不是有錢的呀。對！但是他們也願意花兩毛錢看美國片的胡調和熱鬧，他們給優秀的電影技巧滿足了，因爲中國電影的技術到底還不純熟。

其次，因爲賣票櫃上的生意不好，影響到攝影場周轉不靈。不是聽說裁員減薪，拿不出拍外景的錢，是常有的事麼？在如此情形之下，對於出品只好粗製濫造，固不必說，而出品不能加速，反而緩慢，甚至於實行所謂緊縮政策，所謂「少拍片子少陪錢」，於是全上海的影片公司總合一年生產不過六十部片子，不敵一家戲院第一輪開映。愈是

緊縮，愈是出品不多，愈是所入不敷所出。

再其次，電影的創作不自由，也成爲電影衰落的制命傷。在劇作家的棹上，一條條都是不准描寫的功令，尤其是租界上對於愛國電影不准上演，於是要求鑒賞愛國影片的佔全國總數百分之五十以上的上海觀衆，都失去了走進電影院的興趣。壯志凌雲花了幾千元的運動費而且遵令加上一面土匪的旗，這才獲得開映的自由。狼山喋血記爲了不敢明白的表現「國防」，以致不爲觀衆所理解，營業上遭遇慘敗。

有了以上的許多原因，中國電影在一九三六年固然慘敗，而一九三七年的現在，固然不景氣的程度愈益加深，在創作上也不見得突然會恩准自由起來。看模樣，往後的情形將會更糟更壞。假使電影界的人們無法挽救這一危機，那末中國電影運動將會落入可怕的深淵了。

相反的，自去年下年開始，沉寂的上海劇壇，却蓬勃的生長起來，假如今年不遭遇意外的阻碍，眼見將達到很高的發展。自然，這也不是偶然的現象，可得如下的原因：

第一，因着電影的消沉，一般觀衆在銀幕前感覺失望了，免不了轉對着舞台發生興趣。

第二，戲劇運動在上海雖然有過好幾年的活動，但在技術的成就還不能使觀衆得着滿足；然而自四十年代劇社在金城公演「賽金花」而後，曾經哄動上海觀衆，影響所及，遊戲場的文明戲，也以公演「賽金花」爲榮。空前的賣座，號召了二萬觀衆到劇場中來，觀衆們對於話劇的興趣也就可想而知。同時中國旅行劇團在卡爾登多次公演，也對話劇運動盡了很大的責任。

第三，因爲電影院的生意不佳，影院的經理都想以戲劇來挽回營業的勝利。於是他們爭先預定劇場上演，甚至於預借資本給劇團作籌備經費，這對於劇團活動，自然極有幫助。

有了如上的客觀環境和優越條件，劇團

的活躍也就極有可能。一九三七年開頭，一方面是愛國劇「我們的故鄉」二次上演，一方面是業餘和中旅公演「大雷雨」「慾魔」「醉生夢死」和「春風秋雨」，還有戲劇工作社的「日出」，以及將上演四十年代的「秋瑾」一九三七劇社的「黑地獄」；如此熱鬧，可謂空前未有，而以後將更熱鬧起來，更是意中事。

回首過去，展望將來，可作如是觀。

康元製罐廠出品

康元活動玩具美麗可愛又能啓發兒童智識若以餽贈兒童最受歡迎

△注意▽

優待上海生活讀者辦法

若持此處廣告向廣東路二四七號本公司總發行所購買各種活動玩具一概優待九折機會難得幸勿錯過

優待辦法

東方協記印刷公司

△設備完美　東亞第一▽

△出品優良　名馳全國▽

承印各種彩色橡皮石印中西鉛印

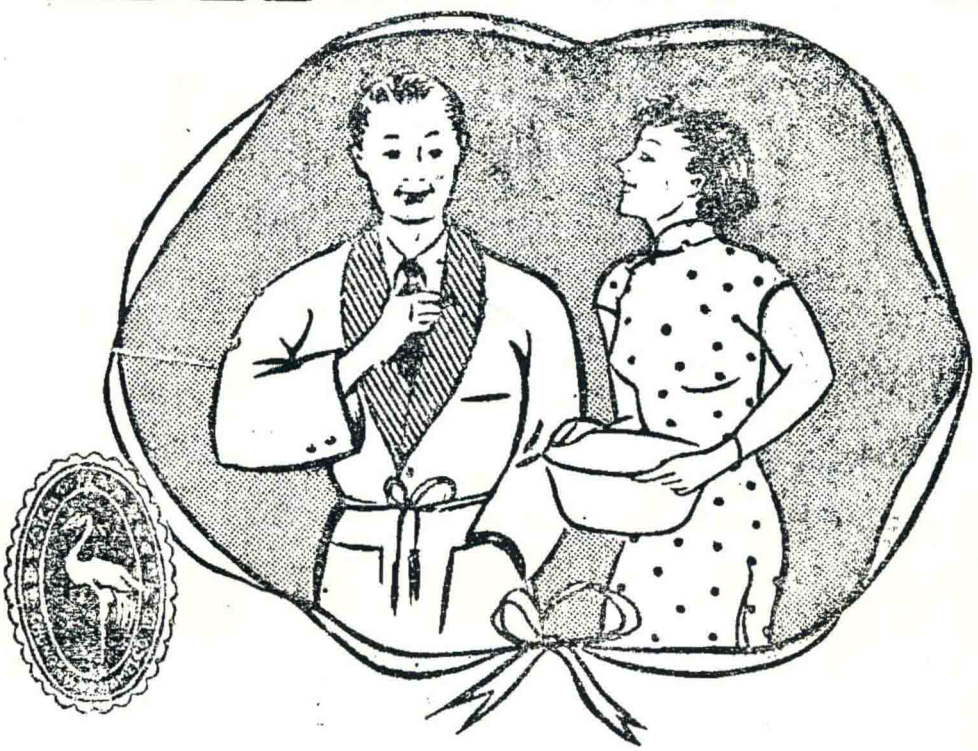
商標廣告等定價克己歡迎　惠顧

廠址　北成都路九七三號

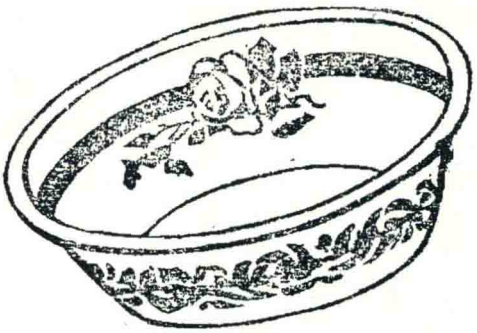
電話　三五二八七七號

新廠　塘山路三星坊六九至七七號

立鶴牌琺瑯器皿



家用器皿　各式俱備



▲優待證▼

此證為優待上海生活讀者而設凡持此證至下列地點零買本廠出品或定製瓷牌均以九折計算

有效時間至廿六年底止

減價期或特價品不生效

中華琺瑯廠股份有限公司

總發行所　上海法租界老北門路

分發行所　漢口民生路花樓後口　南京建康路淮清橋　杭州延齡路陳列館

「女子職業」一席談

任左

眞的，女人是太神祕了，簡直是個謎。青年們的座談會中，有誰不去熱心地談論這個的呢？我們，不知從甚麼做引線，問題的中心亦談到了女人，不過，我們談的，不盡是他們的血紅的香唇，高聳的乳峯，顫動的肥臀，肉感誘人的大腿，我們談的是從她們的職業一直轉換到「賢妻良母」等等。

「哼！口號，空喊的口號！女人能做甚麼事業，配做甚麼事業！根本就應當好好的照應自己的家庭，「賢妻良母」才眞正是她們的責任！」

當我提出了「女子應該要獨立，要有她們的社會地位，凡是男子做的事業，無論輕重，都應該絕對信任地給一個機會讓她們去做，因爲不管男女，都是「人」，人都是有「能」的」的時候，這根引火線便燃着了！頭一個發難的是老李。你看他那憤慨的口調，好像內心爲了這受了巨創似的，一旦得着機會，話就像黃河決口似的傾瀉出來，然而態度是嚴謹的，沉着的。還沒有人理答他，他又繼續他的言論：

「固然，我的話是太偏激了些；但，實在，所謂女子職業也者，只不過成了新式少奶奶小姐們的時髦玩意兒，可憐些的，又做了花瓶，所以結果，很少的不流於輕浮放浪以至於不可收拾！這樣，家庭的事在她們當絕對一概不屑顧問：孩子給山貓咬斷了大腿，老鼠抓去了眼珠，她們還不知道呢！像這種不屑爲母爲妻的女子於民族，國家，社會，個人，該是隱伏而又充滿了何等的危機啊！家庭幸福，那裏談得到？……」

「女人而棄了家庭去謀社會地位和經濟獨立，簡直無異是毀滅人類的幸福！『賢妻良母』才是女人唯一的責任。」老五肯定地爲老李下了一個結論。

「在原則上『賢妻良母』是對的。幸福愉快溫暖的新家庭，需要『賢妻良母』，與需要『賢夫良父』是同等的迫切和嚴重。但，若是說要把女子天天關在家裏頭把做母做妻當做事業，這不但是女子本身的委屈，亦是人類社會的大損失！這是再愚笨不過的。雖說現社會裏的一切都鬧着過剩的滑稽把戲，然這只不過是暫時迷亂矛盾的現象，暴風雨之前，必然是天昏地暗，烏雲滿佈的，坍天似的大雷陣雨過後，天會有不晴，驕陽會有不怒放的麼？所以我們總不應該就籍這不可籍不可成理由的理由去阻止剝奪甚至於摧殘女人在社會上應得的地位，因爲那是無異因噎而廢食——『廢食』是要餓死的呀！」

我的話不會得到偏激有成見的老李的同情，而且還必定有一篇激昂有力的反駁，那是意料中的事；但想不到他的答話只是一個既非贊同而又不是否定的疑問：

「但是事實上，已往的，她們既沒有幹出甚麼事業來，到自己也丟了家庭的幸福。你說這是暫時的現象，那末，要到怎樣一個地步才會有眞的正的表現呢？」

「不過我們要明白：女子職業所以變爲新式少奶奶小姐的新玩意兒，經濟獨立所以成了一句空喊的口號，這固然是女子自己沒有根本覺悟沒有實際了解自己的眞正的地位及責任而糟下的糕；但，這一社會，及其所現行的制度，實爲造成這些迷亂矛盾現象的絕對原因！以才萌幼芽的女子職業，在這樣一個漆黑深夜的旅途上摸索着，助力沒有，包圍着而一層一層湧上來的盡是：恐怖，嚇詐，欺騙，誘惑……那末，問：誰是應該負這責任者？……雖然，究竟這還是暫時的，雨天過後是晴天，黑夜過去不是天明了嗎？但在這個黑暗的過程中，我們要用我們力來粉碎一切的阻礙並化之爲助力，而女子自身徹底覺悟，認眞了解自身，自己動手去爭取自己偉大的光明，這亦是同等重要和迫切的。」

座談會便不得要領的終於我的氣急的談論中。

百家姓手帕

百家姓手帕用潔白蘇紗及鮮豔繡線由熟練手工之女子精繡既雅緻又珍貴而經洗耐用顏色不褪所用姓字請名人書寫字體端正字外圖案由美術專家設計新穎美觀共有二十個花樣十多種顏色

本公司創製之百家姓手帕中已代預備君之貴姓請向經售處購用百家姓手帕具有新穎高貴文雅經濟四美點所以人人樂用

送贈親友
最受歡迎

售價

正號	每條國幣三角 每打三元三角
副號	每條國幣二角 每打二元二角

南京路 大新公司 獨家經售
分售處 蓬萊市場：
土布商店

月明花邊公司出品
上海福州路五三號
電話一五八六一號

千鍊萬錘藥力如神：

胃病新藥　即日問世

胃樂

▲採用漢宮祕方

▲提鍊國藥精華

最新科學方法製造

保證藥到病除

專治

肝胃氣痛　胃酸過多

嘔吐酸水　胃腸痙攣

胃潰瘍症　胃加答而

■敬希胃病患者密切注意！

茲爲優待起見當此問世
廣送　伊始不惜偉大犧牲奉送
試服　試服憑此廣告向上海法
租界環龍路四一七弄五
五號索取當贈送一小包

（上海生活）

雜談徽州的婚姻風俗

（徽州通訊）立民

各處的結婚風俗，各不相同，但是除了蒙藏等民族的特殊風俗以外，而漢族可以說是大同小異，不過，越是沒有改革過的禮俗，越是與現社會有關係，也越是值得我們的研究。

徽州是理學名儒朱熹，戴東原，江愼修的故鄉。所以對于禮俗，非常講究，同時是非常守舊，而不肯改革。新式結婚，在我們徽州，一時是行不通的，因爲這個守舊的禮教層，不但是少見多怪，而且要目爲「大不敬」。現在就把舊式的結婚風俗，以及關於牠的程序，都老老實實的根據事實寫出來，以供研究社會科學者的參考。

禮記曲禮上說：『男女非有行媒，不相知名』。這自然是買賣婚姻制度的起始，所以把經紀人的做媒列爲第一：

一，做媒　普通的情形是：男女雙方將近結婚年齡的時候，便有一般慣於做媒的老婦來做「月下老人」，先對男家說某女家的姑娘如何賢德……如果男家同意了，媒人便去女家「取生月」（就是出生的年月日），媒人到了女家，便說男家家產如何殷實，新郎如何能幹。她在雙方都是說的天花亂墜，務要達到雙方成親的目的，媒便可以取得酬謝。如果女家同意了，便把女兒的「八字」用紅紙寫好交給媒人帶去。男家必得把這「八字」和自己兒子的「八字」去請「三元擇婚」的先生們「合肖」，如果不犯忌子午沖，龍虎鬥，掃帚星，犯公婆等，便進行第二步「開單」（就是聘禮節目單）的手續。有的並不經過先生們的「合肖」，只是悄悄的把女家開來的「八字」壓在灶司菩薩的座前，（因爲俗稱灶司是一家之主）倘若三天以內，家中沒有口角，或是碗都沒有打破一隻，這便是好「八字」了。同樣地是使媒人再去女家請求「開單」。

禮記曲禮上又說：『非受幣，不交不親』。這便是經過經紀人做媒的說妥以後，實行購買的行爲，換句話說，便是「定錢」。所以把「納聘禮」列爲第二：

聘禮有「前節禮」和「後節禮」的分別，（前節禮含有償還女家養育女子長大的衣食費的意思，後節禮是爲女子購買嫁粧的費用。）定婚的時候送「前節禮」，迎娶的時候送「後節禮」，但是也有將「前後節禮」在迎娶時一塊兒送去的，不過這是少數。至於聘禮的節目，因爲限于篇幅，此處從略，下次再談。

但于聘禮銀兩，是不妨以「討價還價」的方式，予以折扣的，經雙方同意了之後，便進行訂婚的手續，所謂訂婚手續，非常簡單，只把男女二人的「八字」寫在「鴛鴦書」上便罷了。不過女家主事不以生父出名，爲的是要避掉「賣女」的嫌疑，因此必得請出叔伯或有名的人出來主事。

禮記樂記上說：『婚姻，冠，笄；所以別男女也』。基於上說，結婚實是「倫常」的開始，故把結婚列爲第三：

結婚的儀式很繁，先由男家送去「日子啓」，女家答應了，便由男家於結婚吉日的前一日，雇人搬嫁糕，於夜間出發花轎，到女家去迎娶。花轎到了女家的村頭，由男家僕役送一「通帖」，就是通知的意思，接着又送一「懇帖」，就是懇求的意思，這時女家的僕役開了宗祠的大門，花轎才能扛進祠堂，然後由僕役送去「書匣」，內裏裝的無非是「後節禮單」上開的各種禮銀等物。這時的女子，便在房裏梳頭粧扮了，同時一班鼓樂便也吹吹打打的唱起「梳頭曲」來了。男家僕役吃過酒席以後，便又送一「速帖」，就是催速的意思，俗語叫做「催親」；這時女子和女子的母親哭哭啼啼，然後把女子背負到祠堂裏上轎，由女家所託的「好命婦人」（有夫有子的），封上轎門，才由來人抬去，走出村頭，最後還由僕役同送一個「謝帖」，就是謝他的意思。無論男女家的僕役送任何的禮物或紅帖時，都附有「參帖」，就是參見的意思；「辭帖」，就是辭退的意思。俗語稱做「一參一辭」，同時對于「參辭」都有賞錢。花轎在路上，鼓手們吹吹打打的扛到男家宗祠廳堂裏，由男家的「好命婦人」開了轎門，迎歸新婦，這便是古人所謂的「廟見之禮。」再由男女儐相扶着一對新人在正廳裏拜天地，拜父母，拜親人以後便送入「洞房」，過了「三朝」，由女家備帖「接回門」，「接回門」以後，才算是告了一個段落。

這些「繁文縟禮」，窮小子們是難以「問津」的。因此古時也有「以身作質，代替幣物，而成就婚事」。例如史記上說：『淳于髡者，齊之贅壻也』。又如漢書上說：『家貧，子壯，則出贅』。所以把招贅列爲第四：

貧苦的勞動人家，男子到了結婚年齡，無力娶妻，便由人介紹，講好條件，男子往女家勞作，不取工資，期滿後，就和說定的女子結婚，叫做「上門招親」。雖然不用聘金，但是結婚的費用還是要男子自己籌措的。從此，男子便從女子的姓。爲了「宗祧」的關係，如果養了頭胎兒子，便把他算做男家的宗嗣，叫做「長子回宗」。

爲了舊禮敎的束縛，「納聘娶妻」，既不勝經濟上的負担，而「子壯出贅」，又關乎門楣上的面子，於是便形成了「童養媳」的風俗。所以把「童養媳」列爲第五：

這種辦法，在男家既省了一筆聘金，在女家也免得從小撫養，眞所謂「兩全其美」了。等到男長女大了，便把他們「併」起「親」來。有的也送點禮金到女家去，由她們辦點嫁粧。其次的只要男家請一桌族酒，一對新人，拜拜天地便完事了。再其次的，什麼禮節也沒有，只須新郎從窗戶裏遞一把傘給新婦，由她接着，便算「接傘成親」了。不過現在這樣的儀式是沒有了。

至於「搶親」，「沖喜」，是一種娶不起和迷信的行爲。「搶親」的或是「還債未遂」，無力照送「六禮」，或是已有了頭胎兒，也照主可形式，更出于奴隸的野蠻行

爲。不過搶的時候，必須由新郎帶領衆人同做媒的到女家去，由新郎拉着女子先出門口，再由壯健者「背負而去」，便可草草成婚，而女家認爲「木已成舟」，也就無法了。但是，因爲法律的制裁，現在很是少有了。

「冲喜」，是因未婚夫患了重病，要求女家將女子送過門去「冲喜」，希望能由此而「霍然病愈」。女家因爲既是許了人家，如果未婚夫死了，爲了「烈女不嫁二夫」的禮節，也得在家守節，因此，存着一綫的希望心就把女子送過門去。可是事實上往往是新郎過了幾天死了，而來「冲喜」的女子便成了「喪其所天」的「小孤孀」，太不人道。不過這種愉婚是很少很少的。

至於婚姻關係的終止，也是因爲限于篇幅，不能多談，有機會下次再來報告。大概的情形便結束於此了。

廣告猜謎

本刊爲求讀者興趣起見特設廣告猜興辦法查此期廣告卅六家敝刊將其中三家廣告戶名預先抽出保存讀者祇在此卅六家廣告刊戶中任意選出三家戶名填入下列現成之表格內三月廿日前寄回本刊如所填者之廣告戶名與本刊所保存者相同即贈閱本市大公報一月以酬雅意聊助餘興

△注意▽ 猜謎回件須附上角本刊之印花

廣告刊戶名	廣告刊戶名	廣告刊戶名

茲照廣告猜迷辦法填上表格一份即祈查收此致

聯華廣告公司出版部

應徵者 姓名

住址

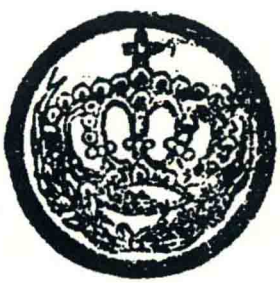
署名

永豐棉織廠

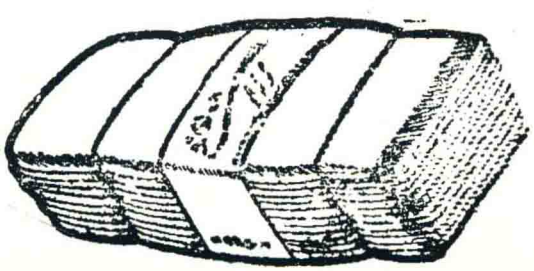
織造上海牌軟毛巾及各種棉織品

選料純精　織造縝密
幅度闊大　質地較厚
式美而軟　價廉耐用

招請外埠國貨公司及百貨商店經售批發特別折扣郵購貨品函索價目單原班回奉



皇帽牌　上海牌　三吉牌



發行所　上海法大馬路五十六號　電話 81417

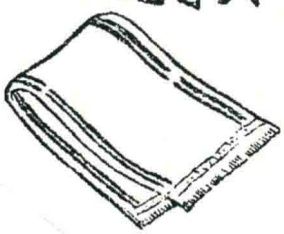
廠址　浦東南匯縣及嘉定東門外

新三杯

香煙

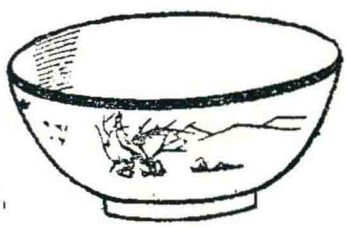
贈品多　售價賤

四大固皂塊　八上白巾條
一本歸只　一毛菁只



祇限本埠

四全花碗只　三只磅水
一飯邊只　十兩熱瓶只



德興煙公司出品

總掉換處熱雪河路二九歸長豐烟公司

上海的碼頭小工

振華

帝國主義的巨型輪船，載着滿肚的過剩品，耀武揚威地發着傲慢的回聲，駛進了吳淞口，牠懶洋洋的傍靠在黃浦江兩岸的碼頭，開始排洩牠所載的經濟侵略的武器。

碼頭上的小工，爲着維持他們牛馬般的生命，不惜以汗和血來勞動着，他們不顧笨重的，危險的，都用最大的勇力，來將這些貨物，滾着，擠着，由船裏搬運到棧房裏，他們一天的勞苦工作，做得筋疲力盡，帶着疲乏的身子，領到了幾十個銅子，終算度過了一天生活。可是，講到他們的生活，似乎是引不起人們的注意，雖然他們對於碼頭上供獻了最大的功績。

小工，誰都知道是站在人羣裏的最下層，可是碼頭上的小工，更其可說是站在小工羣裏的最下層呢。

在三十年前，上海已有碼頭小工了，那時候的小工，大約可分爲湖北，揚州，溫州，寧波，及本地五大幫；其餘小數的，都附屬於大幫中，當時因爲生活程度很低，所以他們的生活，還沒有像現在這樣的悽慘。

近年來因爲各地農村破產，生活不易，所以在飢寒羣裏的人們，多向都市裏跑，尤其是江北一帶更多，他們到了上海，沒有別的謀生辦法，祇有賤賣他們汗血，這樣的愈聚愈多了；但是同時，因爲我國天災人禍，民不聊生，購買力漸漸薄弱，外國的傾銷品的進口額，亦日漸減少，這樣，就形成了小工過剩狀態。

現在碼頭上的小工，要算江北幫爲最多數了，其餘幾幫，雖然還有人在，但是其數極少。他們每二個人合作成爲一檔，每檔帶有竹槓一根，麻繩二條，在工作的時候，就用他們這唯一的生

產工具，將貨物搬抬。可是，他們的上面，有小頭目管領，各小頭目上面，還有大頭目，每當有工作做的日子，就由大頭目吩咐小頭目，再由小頭目去僱用他們。他們工作受着兩重頭目的管制，對於勞力所換得的活命費，自然也受着兩重頭目的剝削，所以所得的代價，在最微薄的汗血工錢裏，還有一個相當的折扣。

碼頭小工的百分之九十五，是沒有妻室的，因爲他們從飢寒區裏擠出來的時候，對於個人的未來，尙無把握，那裏還有胆量攜着妻子去找生活呢？所以他們大都是單身的住在「下處」裏。所謂「下處」，就是大頭目的家裏，在一間狹小的房間裏，裝着白鴿籠式的幾十只床舖，每一個苦力，借住一床，雖黑暗潮濕得像地獄一般的地方，每天也要付着十幾個銅子的舖場錢。其餘百分之五攜有家眷的，因爲男女同居不便，祇好另謀別法，有的在荒地上，或臭汚的小河邊，用蘆柴，稻草，破蓆等，搭起一間矮小房屋，以避風雨，有的住在破舊的擱在岸上的小船上，用着幾張破蘆蓆，披在上面，以作膳宿休息的處所；有的出了壹元或幾毛錢的代價，租賃一間草棚過活着的，那眞算是同羣中最豪闊的了。

更悽慘的，就是他們的膳食問題了，他們進益經過了幾重嚴峻的剝削，所得的區區七八十個銅子，最好的也不過一百五六十枚，除去每天十幾枚宿費，所餘的還不夠三餐白米飯錢，所以大多數碼頭小工，以燒餅油條爲唯一養命的生活素；有家眷的更其困苦了，全靠妻子和小孩，出去拾些柴片，煤屑，以做燃料，菜葉，肉骨，魚碎等等，人家棄去的東西，以爲菜餚，這樣的才可以勉強地維持着一家的生命。

除「食」和「住」的問題以外，還有「衣」的一項，他們對於這項似乎沒有「食」和「住」的注意，全年間可說沒有衣服費的支出，雖然他們身上的破舊不堪的

衣服，竟至夏日不能蔽體，冬日難以禦寒，可是他們那裏有能力再顧這一項呢？

其餘如生病的醫藥費，小孩的教育費，這些，在他們腦經中是從來不會有佔有慾的。等到家人或自己疾病的時候，祇可以肉身去抵抗病魔，以生命付諸天命罷了。

然而，遇着碼頭上沒工做的日子，這區區的幾十個銅子，雖有汗血也無處換取了。一家老幼往往終日對坐，把涎唾鼻涕向肚皮裏吞。

生活在上海的人們，曾夢想到人羣裏一還有這羣？

白玉牙膏

新最料原！

特獨效功！

空盒一隻可換贈券一張

頭獎獨得郵滙儲金千元

上海中國化學工業社出品

全國各埠均有經售

（有168）

亭子間的生活

斯英

在上海住亭子間的人，好像有點給人們瞧不起，於是許多住亭子間的朋友，爲了面子上的關係，終不願意讓人家知道他是住亭子間的。

其實住亭子間又有什麼可恥呢？它也是一間住的房子，不過小一點兒罷了。假若我們覺得沒有住居大房間的必要，那麼住小一點的房子是很合理的。一個無妻無子的光棍，要着前樓的大房間幹嗎？省幾塊錢房租去吃西餐，看電影和跳舞不是更實惠的麼？我向來就不信住亭子間是不體面，更不怕人家知道。

我在上海過了八年，除住辦事機關的宿舍以外，差不多有六個年頭是在亭子間裏過活的。只有一次和朋友合租了一間三十塊錢租金一月的前樓的大房間，但只住了一個月便又回歸亭子間裏去。我覺得住前樓對我是沒有多大的好處，第一，我們白天是要到外面工作的，在房子裏停留的時間，只不過夜裏睡眠的幾個鐘頭，租了美麗的前樓，也是讓它整天空鎖着，那又何必多花幾個寃枉錢呢？第二，住了寬闊的房子，便會時常感到週遭的空虛和寂寞，而引起了沒有老婆的悲哀，使人不時望着天花板太息。所以，倒不如住亭子間，既省錢，又可避免許多連帶的傷感。

亭子間裏的生活，也是一樣活躍的，有生氣的，你們不要以爲那些週年照不到陽光和受不到東南風的夏熱冬冷的房子，眞的像地獄一樣，不能使人興奮，不能使人快樂。我和女人們談戀愛，便都是在亭子間裏談着的，雖然結果儘是「無結果」，可是，這「無結果」的原因和亭子間是絲毫沒有關係的，從前曾有一位小姐，她遭特別聲明結婚後願一輩子跟我過着亭子間的生活呢，這更可證明亭子間不盡然是住不得的了。

說到我昔日的亭子間生活，實在是生動和有趣得很。

每當晚餐過後，一班寂寞的朋友們便來找我談天了。小小的房子裏擠滿了人，襪子和小鐵牀都給一個個的屁股佔據着。抽煙，談笑，吵鬧，誰都沒有拘束，自由地，放縱地，談笑的話題更不受限制。從上古的三皇五帝談到宣統的沒落；從中山先生革命談到陳炯明叛變；從墨索里尼，希特勒談到史丹林和羅斯福；從「滿洲國」談到日本的軍閥；時事問題談得膩了，便談些各地的生活和風土民情。由北平談到南京，由上海談到廣州，由杭州談到香港，由蘇州談到揚州，最後終免不了轉到女人們身上去。從女學生說起，一直到了姨太太，交際花，舞女，按摩女，野妓，女招待和鄉下姑娘。循着女人的路徑結果又談起老婆問題來，使大家起了選材的爭論或顧影自憐地摸着下巴的鬍子太息

着。不過，有時也會因了沒有老婆的緊累而互相慶幸，因爲大夥兒都是窮光蛋，自己生活且維持不住，如何去多負担一個老婆的生活呢？獨個兒給房東趕出的時候，還可隨便去和朋友們同睡一個被窩；飯票吃完了，也可以到朋友們那邊去揩油一兩餐；要是有老婆那就不行了，難道也叫她一同和朋友們睡在一起嗎？不幸而生下一兩個孩子來，那更非叫你跳黃浦不可。有了這麼一點理由足以自慰，於是大家對於沒有老婆也不愿到像一般人們所說的那樣悽慘了。

要是天不下雨，我們便會從房裏一直談出街頭，又從街頭談回房裏，談到夜深，談到天明。我們的話頭永遠是無窮盡的，謾罵，批評，嘻笑，題材日日都是那麼新鮮。

當大家的經濟充裕一點的時候，便合資沽酒買菜，在亭子間裏痛飲一場，地板時常是我們公共的臥牀。朋友們雖然都有着一間同樣的亭子間，爲了獨個兒太孤寂了，所以甯願跑來睡地板湊湊熱鬧，我有時也跑到他們的亭子間裏去過夜。

這活躍的亭子間生活使我們增加着做人的勇氣，忘却了生命的苦惱，忘却了流浪生涯的悲哀，也使我們的友情永遠聯繫着。

現在我已和上海分別了，朋友們也都爲了生活的驅使而星散四方，想起了昔日的亭子間裏的生涯，是多麼使我眷戀着啊！那種活潑而有生氣的生活，恐怕永遠再不會臨到我的身上來了，寄語上海的亭子間裏的朋友們，別爲了住亭子間而太息吧，珍惜着亭子間生活的寶貴啊！

介紹

留德佛萊堡大學醫學博士

吳鐵梅醫師

主治　小兒科　內科

時間　門診上午十至十二時下午三至六時

診所　上海福煦路福明邨卅九號電話三〇五四四

學校生活素描

選舉

嚴涵度

「不行，我們太吃虧了；假如他們只給我們兩票，我們決不出席。看他們的委員怎樣產生。」

「對的，不出席投票，這是最有效的抵制辦法。」

「就是這個會流產了，我們也得堅持到底！」

「小王野心太大，他想包辦學生會，眞是混帳！在球場上他儘管出風頭，要來壓制我們，可別想！我們偏不輸這口氣。」

「到那天要是情形不對，打得他頭破血流再說，看他們運動員究竟是怎樣威風！咱是坍下天都是不怕！」

「不管三七廿一，七個委員，咱們至少總得當選四個；咱們已經讓出了三個位置，這是無可再讓的了！」

「就是拿歷史地位和關係來說，那班小鬼也不應來和咱們爭委員，眞是豈有此理，瞎了他們的狗眼。」

「不過，他們既然準備出頭和咱們爭奪，大概他們是有誰做背景，至少也必是受了誰的慫恿，俗語說：來者不善，咱們應當商量個具體而有效的對策才行，不然，咱們儘管小看他，或是不提早準備，等上了他們的當可來不及了。」

「老李的話是老成有經驗的，咱們亟應商籌對策。依我的意思，咱們馬上聯名並徵求附和咱們的同學，致函訓育處，說他們受了某某的指使，想來把持學生會，籍以作宣傳××的活動，訓育處得了這個報告，必定要下一個有力的警告，那時，我們再向他們搖旗吶喊的新同學們宣傳一下，說是學校當局，和地方上警務當局都注意他們了，叫他們當心自己無辜受累，他們受了這打擊，看還有什麼勁兒？」

「不贊成，不贊成！咱們偏要硬幹一下，老潘的妙計固妙，但究竟不是好漢幹的，而且圈子兜得太大，人扯得太多，時間也不經濟，

太費事了；再者，訓育處受不受我們的利用，也是沒有把握，假使事不成而給他們知道了，倒給他們一個反宣傳的把柄，那我們就吃虧不小了！老潘你說是不是呢？所以，這是行不通的，我想張天一的話是可以做的，但我們應先一方給他們一個警告，一方派人去疏通，他們不聽，到那天就打得他個頭破血流，豈不痛快？放心好了，委員總是我們做的。」

三層樓一間朝南的宿舍裏，兩張床舖上坐着也有躺着的七八個年青的，小帽拖鞋，西裝而沒打領結的青年學生，他們紛紛地談論着關於下星期學生會選舉的事情。有的憤慨地在跳躁着，有的在默想着有效的對策，有的右手緊捏了拳頭向左手掌心裏拚命的擊着，並且做出打的姿勢，然而也有口裏噓着小調，鎮靜得像沒事兒的——總之，他們互相紛亂地叫喊着，於是這間小房子便的確浸沉在熱鬧的空氣裏了。

大選的日期終於到臨了，張天一對他們的敵人的警告，竟得到了意外的強硬的答覆，已成了公開的事實。一班悠哉遊哉小開式的同學們都在喜笑顏開地等候看熱鬧，也有已駭得請病假回家逃避去的，深怕這禍會跑到自己頭上來。校長室大概也知道了這件事的嚴重性，然而只出了一張不大疼癢叫學生要維護法治精神的佈告——後來聽說校長因怕禍跑到自己的身上，所以在開會前的五分鐘迴避在校外去了。

選舉在嘻笑叫罵中開始了。開票的結果，張天一方面竟獲到意外的空前慘敗。但當小王這一派的人正在呼喊勝利的口號和歌唱的時候，墨盒子，磚片，石子以及紙團等等一齊飛向臺上，接着雄壯而夾着尖銳的呼打的聲音嚷成了一片，而新委員們也在亂軍中溜走了。

當張天一這班人退出禮堂以後，看熱鬧的人也就散了，大禮堂裏只遺留着翻臥的椅凳，和滿飛在地上的紅綠色的選舉票子，此外，就只有像死一樣的靜息。

三卷五期出版●每冊僅售壹角

春色圖畫半月刊

預定全年連郵貳元
貳角加贈芷芬女士
親畫工細冊頁一幅
可加上款不取分文
掛號寄奉

中國始創・別具風格之月刊

好文章

◁第六期三月十日出版▷

七指人……艾蕪
母子……白塵
克服……歐陽山
未西亞姑娘……林娜
雷惹娜……黑嬰
我的小說家職分……張蓉谷
沉默……傅彥長
戴帽錫……陳子展
西安述勝……易君左
作家傳記……葉鼎鳳
……張香山
清談主義……高明
古神祠前……戴望舒
靜坐……林徽因
聲音……何其芳
九秋行……林庚

每冊二角全年二元
試閱收郵票十五分

魯迅先生軼事

每冊二角八分

本書詳爲搜集魯迅先生種種軼事。都四十餘篇。篇篇都是信史。後附有名家紀念文字。尤爲名貴

賽金花遺事

每冊二角五分

關於賽金花之書籍。坊間不乏單本。不過都是簡陋粗俗。本書由熟諳賽氏生平者編纂。自然勝人一籌。

袁美雲本事

每冊一角二分

小妖怪袁美雲。大家都知道她是影壇上一個透紅透紫的人物。艷聞軼事很多。本書詳載一切。影迷不可不讀。

上海卡德路郵局南一五三弄四號
千秋出版社總發行

蓉成川菜社

佈置堂皇
名廚烹調
換換口味
設宴請客

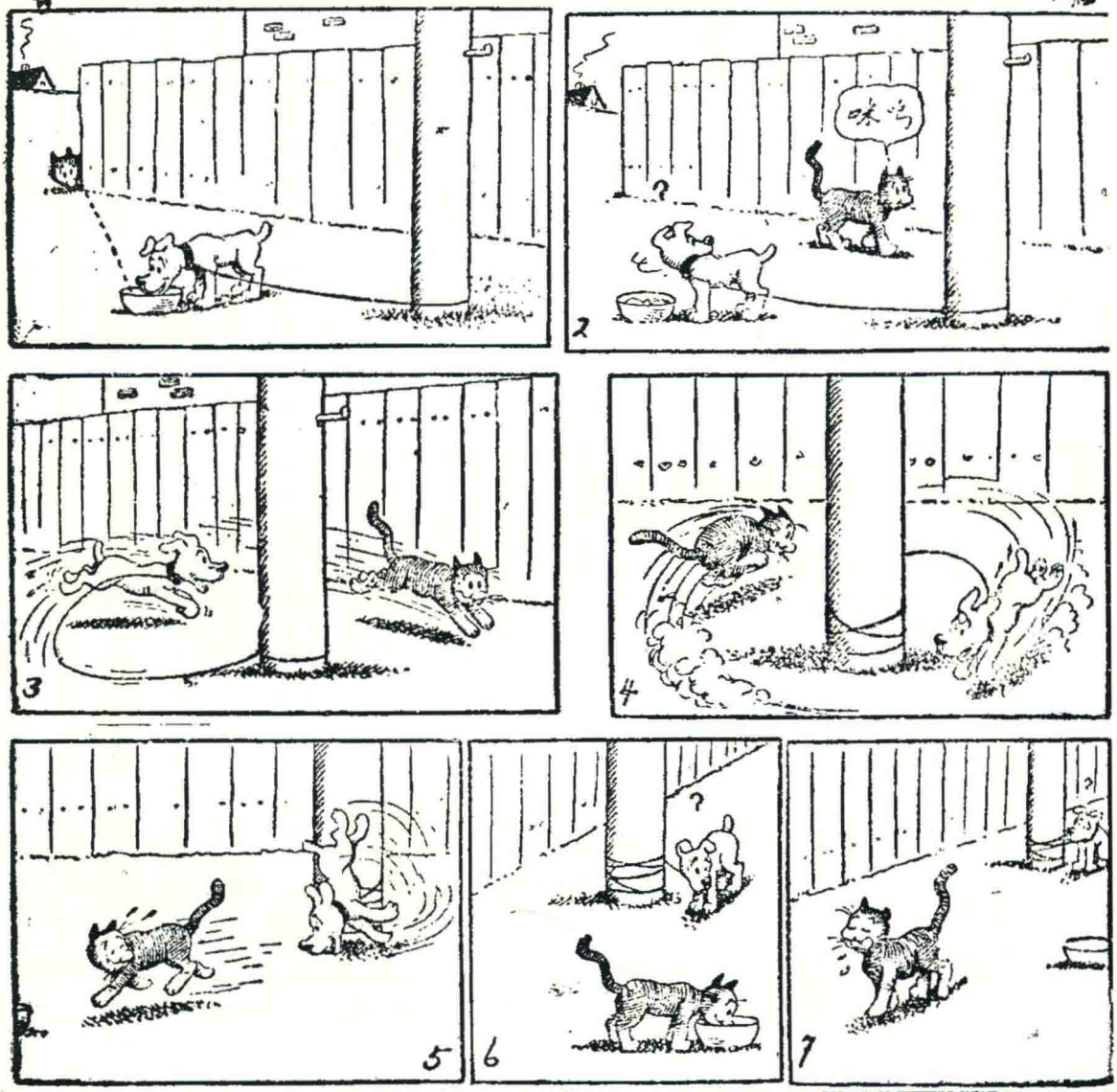
招待週到
適口異常
川菜最妙
本社最佳

特設小吃部
犧牲菜
▲一角半起
▲五角止

地址 上海三馬路揚子飯店東

電話 九二八五五號

敵力可不取智可只



◀全國銷路最大之日報▶

大公報

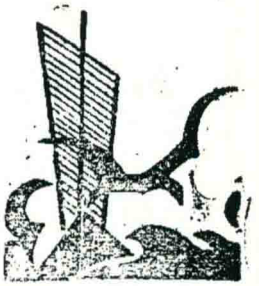
深入各界
銷費階級

刊登廣告
效力最大

促進文化事業
注意農村經濟
紀載確實消息
發表公正言論

定價
每月一元
半年五元五角
全年十元
外埠每月郵資三角

優待上海生活讀者
為求普遍試閱起見請剪此
處廣告並附郵票一分寄上
海愛多亞路一八二號當即
寄奉本報一份



雜談黃浦江

李申

提起黃浦江，就是連三歲的孩子都會知道的。因爲，在上海說來，這條河流的關係太大了，倘若沒有牠，不但不會有上海的繁華，而且恐怕根本就沒有上海這一個都市吧。

只要你從外灘一帶經過，你便會看見那茫然的一片黃水，裏面停着艦艟的戰艦和大小的船隻，他不僅是東方航路的中心，簡直還是一般人交通的要道咧。

然而，提起黃浦江，却也有他很長的一部歷史。你們不要看見現在的黃浦，便以爲他過去也是這樣，其實，他是經過許多變遷的，俗話說「飲水思源」，飲水尚且還要思源，則我們對於與大上海有密切關係的黃浦江，能夠略而不談嗎？

× × ×

先來談談他的得名。

爲甚麼大家不將他稱爲「紅浦」「白浦」而一定稱之爲「黃浦」呢？這當中自然有它的原因。

據說：在春秋戰國時代，上海是屬於楚國的地方，這地方洪水汜濫，常常發生水災，楚相春申君黃歇，治水松江，鑿一條河，導流入海，因爲這種關係，所以後人稱之爲黃浦。又稱爲歇浦，或黃歇浦，亦有稱春江，申江或春申江者，其出處都是從這裏出來的。

× × ×

在上海未設租界，地面不十分繁榮以前，黃浦江並不像現在這樣，他沒有整齊的碼頭，兩岸也沒有街頭，據滬城備考所載：「舊說，黃浦在至元大德間，水面闊盡一矢力，後上流建牆，其勢稍緩，兩岸遂成沙塗，居民以蒔葭葦」。所以，在明元以前的黃浦江，水面不十分闊，兩岸都是些沙灘和蘆

葦，比之於現在，眞是相去千萬里了。

× × ×

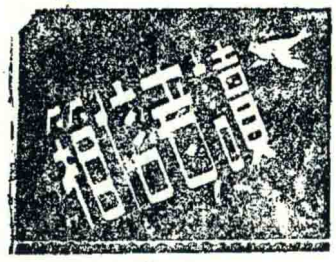
以前的蘇州河，是由虬江向吳淞入海，（吳淞之稱爲吳淞者，亦以吳江而得名。）以後，因爲吳淞舊江淤塞，不但吳淞江的水運不便，就是黃浦東流之水，亦不便利，於是，在明永樂二年，乃浚劉河掣太湖之水入海，以後又浚范家浜，掣黃浦之水入海，正德十六年，又浚吳淞入浦之道七十餘里，於是黃浦江成爲吳江的出口，而河面也一天天的闊起來了。

× × ×

在明清兩代，黃浦江成爲江浙兩省糧運的中心，所以運輸漕米的船隻，當時都集中在這裏，黃浦江兩岸的灘地，是一條船夫們拉船的縴道，每日每刻都可以聽見船夫們拉船的歌聲，就是在租界的第一次地皮章程中，也還特別訂立有條款，規定凡江邊造屋，須留三丈寬的縴道，以便船夫們經過咧。

× × ×

在當時，外灘根本沒有馬路，外灘公園及黃浦灘一帶，也僅是一個荒灘，以後經過許多次的變革，才形成現在的樣子，現在，我們再聽不見黃浦灘頭船夫們的歌聲了，所聽見的都是輪船汽笛的合奏。時代的變遷竟如此的神速。



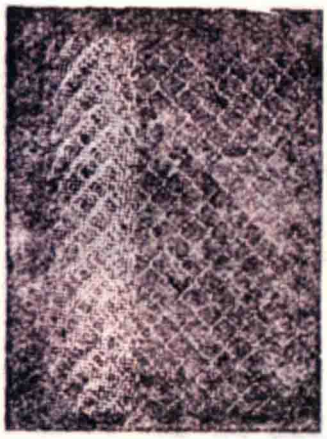
設置讀者信箱緣起

本刊讀者很廣，讀者間關於日常生活方面的諸問題，舉如關於經濟，改治法律，醫藥，婦女，文藝等等方面的問題，需待質疑，或是提出意見，或是報告事實者一定很多，本刊特闢「信箱」一欄，如有以上述及其他各項問題來函討論和詢問者，本刊當盡所知代爲解答，一部分批露於本欄，餘則直接寄復。但須遵守下列通信規則：

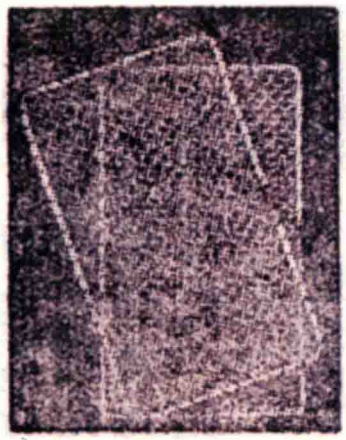
1 來信須繕寫清楚，加標點，敘問題須簡淨，勿冗長。
2 寫明姓名住址。
3 需覆者須附郵票。
4 信件直寄本刊收。

國貨三傑

國貨圓釘
物質堅韌
至高無上
建築極品



鉛絲網籬
到處適宜
非惟美觀
價尤低廉



彈簧踏墊
美觀價廉
堅固耐用
國貨獨一

公勤鐵廠出品

上海楊樹浦臨青路　電話五〇二一四號

Syhwen
MADE IN U.S.A. 美國製

三角商標

國貨二角牌空管
甲種每枝六元
乙種每枝三元
丙種每枝一元

星期照常營業

美國斯文眞空管價目

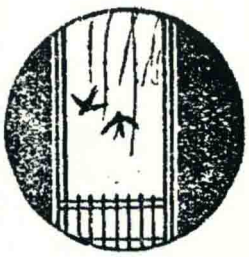
A種空管每枝原價十一元二賤賣九元五角
B種空管每枝原價八元　賤賣五元五角
新式十角形空管每枝原價四元半賤賣二元八角
一號空管每枝原價三元　賤賣一元九角六
女用眞空管原價三元　賤賣二元

犧牲空管每枝一元　每人限購一枝

電話九〇二八三

華美金筆公司總經理

上海南京路六一四號大滬銀行樓上
永安公司斜對面裝天寶銀樓西隔壁



又是春天

—追念逝去了的冬—

老戈

春，總是永遠給人們在讚美愛慕着的春，又確確實實的回到人間來了。自然界裏是煥然換了一種新的活躍的氣象，好多人，這自然是在讚美着它的那些人囉，也確確實實是改了副笑的溫暖的面孔，他們的口中聲聲地喊着：「迎春接福哪！」

但是，春，我就最討厭它，怨恨它，詛咒它，一年四季之中，春對於我的印象，是最壞了！因爲它從沒帶給我過什麼「福」，它帶給我的，只是煩惱的，苦悶的，咒詛的溫暖！這溫暖曾使我害過好多的病，至少也要勾發我的舊疾，我的活躍的前進的精神統統給他的蠱惑賺去了，而軟綿綿地成了傷感頹廢的人！

這節季該是如何可咒詛的節季啊！它的溫暖欺騙了我，也欺騙了許許多多和我同命運的人，它麻醉了我，也麻醉了許許多多和我同命運的人！然而，人，可憐蟲一般的人，他們還是痴心等待它「福」的賜與，樂之降臨，這不太違背情理了麼？

也許春到了人間，使那枯老的樹發得嫩芽，萎黃的草生出綠茵，使這人間另外換上一幅紅紅綠綠的顏色，萬物都有了一個生蘇的轉機；然而，春帶給人們的春意，却永遠是這樣憂鬱的，懶散的，苦悶的，憔悴的，把人的活力，人的朝氣，像一個催眠術家一樣被催走了，人到了春天，就失了生命之力，這正和草木到了春天就得生蘇之機，恰恰相反。

這樣說，物的世界與人的世界，是永遠不相調和的。春，被許許多多的人羨慕着的春，永遠只給與人們以憂鬱，以麻醉，以懶洋洋地不能活下去的力，這象徵着人的沒落，物的繁榮。古來許多痴心的詩人，倒在物的世界裏去找尋着春意，然而從來却未看見

有那一個熱心的詩人在人的世界裏發出歡樂之聲來。詩人在人的世界裏，永遠找不到春意，他們找到的只是一些「往事成空，還如一夢中」那樣悽涼的嘆息。

春的意味是這樣予人以憂鬱，以麻醉，以無聊和頹廢，這裏倒使我對於剛剛逝去的冬，發生了無限的留戀而致最大的敬禮了！因爲冬，嚴寒偉大的冬，它雖然對人們施行着它無上的威力，叫許許多多的人屈伏，甚至犧牲在它的嚴威之下，然而正因爲它這至大無上的壓力，就針針地刺激着人的神經，叫人們得着了一個有力的警告：「防衛呀！防衛這凶酷的寒冬！」想吧：一個人飢了，除非他是痴子，弱者，他去白白等着餓死嗎？同樣的，寒了，他自然會發生出一種求生的大勇和活力來！再看吧：這節季裏，風之怒吼，樹的叫囂，堅硬的冰，凜冽的雪，刺骨的寒，殭硬，迸血……這還不夠緊張和警惕嗎？掙扎，振作，激發，奮鬥，就成了這節季裏活躍的前進的必然的力之反應！

冬，緊緊地迫着人們握着生之力，拚着全生之火，活躍於純潔的雪洗淨了的人間，多麼的雄壯，多麼的偉大，誰有力誰就有生，這又多麼生動，多麼勇敢，而有正義之氣呵！

春，雖然也有它的烈焰，但這烈焰僅能燒毀人的生命，惹人愁悶，引人燃起趨於墮落之淵的勇氣，催人入夢鄉……，春，造出這許多「人的罪惡」，春，還值得我們讚美嗎？

我們不能忘懷冬之給與我們的刺激，偉大的生命之活力，警覺的人們騰然地抱着冬之莊嚴，勇敢地以明槍交戰的氣概！然而在春之麻醉下，我們究竟還須要鼓起戰鬥的精神來！

圓圓牌

火强耐燒
灰少價廉
——最合宜於高尚家庭——

圓圓牌圓形煤球用科學方法監製故燃燒耐久而且份量準足爲一般主婦所樂用

▲優待辦法▼

爲優待上海生活讀者並求普遍起見憑此廣告及圓圓煤球發票積滿三担持向圓圓煤球公司贈科學花一朵自動晴雨變色美麗可愛以廿六年三月底爲限

圓圓煤球公司 上海檳榔路廿九號 電話三七五五五號

（服務處）

虹口區 文監師路六一五號 電話四六九二二號
中區 愷自爾路一五五號 電話八二五五五號
南市 大境路一〇三號 電話南市二二七一三
西區 檳榔路二十九號 電話三七五五五號

梅林罐頭食品公司

本公司各種著名出品

辣醬油　鮮番茄　櫻桃　枇杷　生梨　桃子　茄哩鷄　冬菰鴨　紅燒鷄　牛尾湯　番茄沙司　本種楊梅

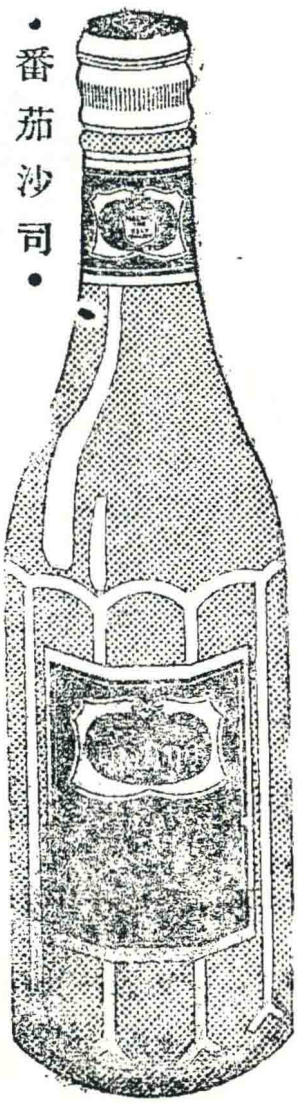
各種全姆　紅燒牛肉　玉稚魚　茄利牛肉　意式刀豆　鮮蠶豆板　各種乳腐　什錦醬菜　甜珍珠米　番茄酥團　鳳尾魚　青豆

鮮筍　花菜　酸黃瓜　發酵紛　波蘿蜜　黃刀豆　甜青豆　洋磨菇　紅燒猪脚　美味烤麩　五香燻魚　全鷄全鴨

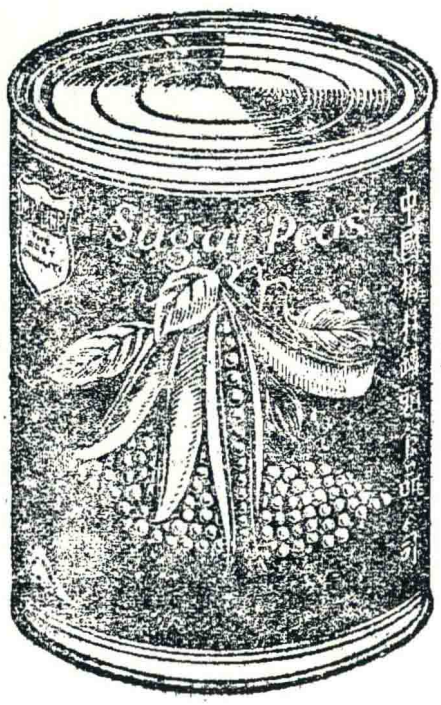
金盾商標

MALING THE BEST QUALITY

本公司出品各種食品罐裝瓶裝裝璜美麗最宜餽贈親友及旅行等用



•青豆•



本公司各種罐頭食物本外埠各大公司食品商店均有經售

總發行所

上海愛多亞路貝勒路口

電話　八三四八九

鐵路工人歌

丁瑞作曲　厂民作歌

△政府註册▽

聯華廣告有限公司

特設遞傳部
歡迎用戶登記

解決商家困難
增加商家營業
取費特別低廉
服務認眞週到

發行——廣告與推銷——上海生活

上海寧波路四七〇號
電話九五八八二

一一〇六一

孫先生之家

林石

電車還沒有來，孫先生在電車站足足的等了十分鐘之久。

天氣眞熱得可以。柏油馬路簡直給晒溶了。幸而上面敷了一層細沙，不然汽車輪子給膠住了轉不動，那才有趣兒哩。說也奇怪，孫先生就有一種怪癖的憎惡：他每次看見汽車在自己身旁橫衝直撞的跑，便下意識的對牠瞪着眼睛忿怒着。這種舉動，有時候他自己也覺得十分好笑；不過他以爲假使他自己也有汽車坐，不，甚至於每一個人都有汽車坐，那末，這科學的進步，將必然是人類生活向上的福利了。

在他身旁，無線電的歌唱在狂叫着，那是從一家洋貨店的門邊傳來的。還又使他有一種奇怪的理解：無線電似乎是爲了點綴不景氣的市面，招徠顧客而發明的。可不是麼，那洋貨店便貼滿了「大減價」「大犧牲」字樣的紅綠紙條，再加上無線電在嘩啦嘩啦的叫喊，照理應當是生意熱鬧一番的，可是那些店員們却閒着在那兒搖扇子，吸金鼠牌香煙，讓那些花花綠綠的貨物躺在櫥窗裏一動也不動。

不過你不能說那些貨沒有誘人的光芒，孫先生站在那裏就給那些襯衫，領帶，絲襪之類的東西迷惑住了，他記得自己祇有兩件襯衫，袖子和領子都破爛了，很應當買一件新的。但是捨不得買，雖然他現在身上懷了一百二十塊錢，那是今天拿到的六月份的薪水，同時還有一點也使孫先生躊躇一番的：他的女人幾次三番的要他領薪水的時候給她買一盒三花牌香粉，而且他曾經答應過的，現在妻所需要的就明顯的擺在那兒，要買到手十分容易，祇要跨進門檻，掏出錢來。不過孫先生是懂得處世之道的，這樣的年頭兒，不節省一點怎麼過活？眼望着必需要的襯衫，也祇好暗暗的羨慕一番了事，給臉孔上漂亮漂亮的香粉，當然不買，雖說他很愛着他的女人。不過事情也得兩方面都想得周到；似乎不買也不大好，難道說一年到頭同床共枕的老婆，要一盒幾毛錢的香粉，也不給她買麼？他想着想着幾乎打定主意走進店門去，可是到底又停住了，幾角錢買一盒不是生活必需品的擦面粉，到底不值得。買又不好，不買也不好，使他委實考慮了許久。幸而電車來了解救了他的困難，他頭也不回的跳上三等電車，他就有這種決心，始終沒有買粉。

在電車上坐定之後，他覺得輕鬆了許多。他想：一個人做事總得有決心，沒有決斷力，無論怎麼奮鬥，總不能成大事業。雖則他自己奮鬥了這末些年，也還不過是一個銀行的中級職員，可是這正是爬上成功之梯的第一步哦！於是他很自滿了。好像思想裏有鬼似的，電車已經過了兩站，他

還給那件美國式的襯衫和三花牌粉撲，亂得不能甯靜。他用盡力量使自己鎮靜起來，他想了許多不能買粉的理由。譬如說家裏有那末些人在吃飯。除了房租飯菜之外，祇說每天的零用，平均就得一塊多。好大的開消呀，靠一個人賺錢來養活一家，哦！那是多麼重大的負擔喲！幸而自己的本領不小，哼，換個別人來試試看……哼，尤其是在上海用錢像撒沙一般的地方。他差不多想了很久，也得想方法將家裏的負擔減輕，那末唯一的辦法，便是設法將家裏不生產只顧消費的人減少。那末一個兒子，一個女兒和一個結婚了八年的女人，當然沒法遣開，不，說句天理良心的話，即使有方法也不能遣開的。一個姨妹，在家裏已經住了兩年，雖則她是爲了逃婚而來，在幫助一個少女獲得婚姻上的自由，他是應當暫時擔任供給生活的責任的，可是那末大的一個人，不做事，只閒着吃飯，也太不成話了，他盡力量想給她找一個職業，可是不僅是失業的那末多，無事可找，即使有了機會，她又能做些什麼呢？不過有一點想起來也委實心跳；她對他眞是太有意思了，那一次帶着她和自己的女人去看電影，她偷偷的捏着他的一隻手，那是多麼熱情的呀！何況她又長得那末標緻。妻的美麗多情，曾經使他顚倒熱愛一番，可是姨妹却更年輕，更美麗，哦！今年才二十歲哩！

一想到這一層便是心跳，跳得很厲害。從前和妻戀愛的時候，曾經有過這樣的經驗，現在又嘗着此中滋味了。電車中人都對準了他看，似乎已懂得他的心事。——這是不良的念頭，這是惡罪哩。再說罷，將何以對得住結婚八年了的妻呢？

然而仔細想來，姨妹也不是一個好女人，既然對自己表示愛情，——在電影院看見銀幕上的kiss便緊緊的握着他的手，還不夠是愛情的表示麼？——爲什又對他的朋友周先生顯示着好感呢？自從周先生來了之後，有好幾次她和他談得深夜不睡，怪親熱的，那算是什麼呢？兩個未婚的男女在一道密談，誰能保證她們之間沒有可怕的事情發生呢？

的確，周先生是一個可敬的青年，他有血性，他敢到漢奸家裏去擲炸彈，他捉去坐牢是光榮的，所以他出獄之後，自己便熱心的留他在家裏住着，對待一個革命同志，是應當如此的，雖說自己離開了革命，但總算是同情革命的人。可是周先生到底不夠好，他不應當住到自己家裏來勾引自己的姨妹。無論如何，他不應當如此，這是不道德的。就這一點來說，非教他滾蛋不可。而且周先生自己也說過，非走不可，不過沒有旅費。

一提到這一點，就眞使他頭痛。周先生有好幾次開口問他借旅費，而且他也沒有理由拒絕，可是沒有錢，拿不出來，却也沒有辦法，但是老實說，就使有錢又怎樣呢？他現在身上懷着一百二十塊錢，可以分給周先生五十塊嗎？不行，當然不行，一家六人的生活費，全在這裏，怎麼好分給他那末些呢？但是不給他又不行，留他在家裏整天和姨妹廝混，而且還要如特上賣的養活着他，想起來還是給

他走了的好。假使他親自去問同事朋友們借五十塊錢，也不是怎樣了不起的難事。不過想來想去，還是不行，自己已經負了一百多元的債，怎麼還可以爲他負債呢？朋友固然是朋友，可是在錢財方面，總不能不分清楚界限。對了，還二十四張五元的鈔票，一定不能給他知道，給他知道了那還了得，他一定會强迫借給他的。……

這時候緊貼着他坐着的工人模樣的人，突然在他身上碰了一下，這使他大爲吃驚一下，立刻探手到衣袋裏摸了一下，還好，那一捲鈔票還在那兒。他深悔不該坐到三等車裏面來，至少今天身上帶到了不少錢，不該坐三等車。三等車全是衣服襤褸的工人之流的人，並不是說工人一定會做賊，可是給生活逼迫到沒有辦法的時候，做賊也不是罪惡的行爲。他相信這便是他思想前進的地方，至於頭等車中人，都是體體面面的紳士，他們爲了顧全顏面，決不肯輕易做賊。對了，假使自己此刻是坐在頭等車裏面，決不會擔這些心思。而且他身上穿着西裝，未嘗不是漂亮的紳士，不過爲了省幾個銅板，不願擠在紳士之間去罷了。假使現在就換到頭等車去，三等車中勞働者們的汗臭也確實薰得難受，不過又得買一次票，太不合算。他一手按着胸部將放着鈔票的口袋壓得緊緊，又安心的坐着不動。

電車還沒有到達他應當下車的地方。天氣實在熱得很。在馬路的旁邊有着「冰喲，冰喲，賣冰喲」的叫喊。那些賣冰的流浪孩子們有意將「冰」字叫得很淫穢，假使他們是女孩子的話，少不了使人疑心是賣淫的叫喊。

不過賣冰的都是男孩子，而且人們也聽慣了，所以也並不覺得好笑。

一會兒，他的思想又落到錢上面來了。最好，這一筆錢祕密起來，不使周先生知道，甚至於連女人也不給她知道。因爲她太不懂得理財了，有多少，便用多少。從來不知道積蓄，買些不必要的東西，連正當的用途都拮据起來。他得將錢藏起來，藏在一個最祕密的地方。箱子裏當然不妥當，因爲鑰匙都在妻的腰間掛着。那末藏在什麼地方呢？不管罷，回去再想方法，那末大一個屋子，不怕沒有地方藏去。那末假使妻問起錢來怎麼說呢？今天是發薪的日子。有辦法，就說銀行裏因爲市面不好，發不出薪水。這眞是最好的理由了。

電車到站了，他覺得很輕鬆的跳下車來。他愈想愈快活，愈想愈覺得自己的聰明；有了這樣好的理由，不獨是不給老婆買粉有話可說，而且到家裏必有需要錢用的時候，拿出幾塊來，就說是在朋友之間借來的，這樣來，老婆也就無從浪費了。於是他假裝着煩惱的面孔走回家去，銀行裏欠薪了，還能有快樂的心情嗎？

走進家門，眞的使他不高興：連周先生也在內，一家人都在興高彩烈的吃西瓜。吃西瓜，花錢，還是小事，可是賺錢的人，大熱天得在外面忙着，還沒有西瓜吃，而她們却整天在家裏閒着，什麼事也不做，什麼事也不做哦　可是姓周的那小子還要說風涼話：

「你的運氣好，我們吃西瓜給你

碰上了，也來吃一點兒罷。」

孫先生沒有理他，一逕上樓去換掉衣服。第一樁要緊的事，便是將鈔票藏起來。他在臥房裏踱來踱去，找不着適當的地方，隨後他到亭子間——他的書房裏去了。

「爸爸！媽媽叫你下來吃西瓜。」是六歲的孩子在叫喊，可是他並不理會。一會兒，他將鈔票放好了。那是一個頂好的地方，誰也不會發現。當他剛要走下樓去的時候，孫師母走進亭子間來了。她面對面抱着丈夫的腰，抬起頭來，微努起嘴唇，閉上眼皮，等待丈夫的接吻。可是丈夫却撒開了她的雙手說：

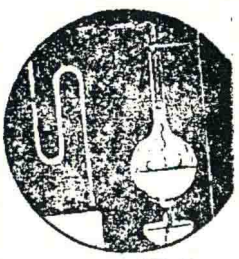
「唔，天氣怪熱的，不要來這一套。」氣沖沖的跑下樓去了。

這是什麼意思？孫師母望着丈夫下樓的背影怔住了。不過懂得孫先生的性情，結婚了八年還不夠明白麼？他常常有什麼不如意的事便是如此。而且天氣也太熱，太容易使人發脾氣了。譬如自己有時候不高興，便抓着孩子打一頓。讓他去，回頭晚上等着罷，不怕沒有報復的機會。她從亭子間跑到前樓去了。因爲她沒有忘記今天是他發薪的日子。她到處找着，翻遍了丈夫的每一個衣袋。可是她大爲失望；他並沒有給她買粉回來。這一下使她氣得非同小可：丈夫是不愛她了，不和她接吻，而且連粉也不買給她。孫師母不是一個不懂世故的女人，丈夫賺錢辛苦，不應當浪費一個錢，但是粉總是要擦的呀，那一個體面女人不擦粉呢？她深信：一個女人在化粧品上消耗一點，決不能算是浪費。丈夫在這樣的小地方打算，眞是太不應當。不，這一定是不愛她的表現，自己不愛了的女人，就是變醜一點也沒有關係。她愈想愈氣，重重的坐在床上，她幾乎要哭出來了。不過仔細思量：難道他沒有領到錢麼？怎麼在他衣袋裏一張鈔票也沒有？不，這是不會有的事，銀行裏從來就有一定的日子發工錢沒有錯過一天。假使眞的沒有領到錢的話，那末下個月的房租家用，將怎麼辦呢？一想到這裏來，不能不使她十分着急。少不了要下樓去問一個清楚明白。她走到樓梯上便聽見丈夫在和周先生，爭辯着什麼。丈夫在說：

「那末你以爲你這樣的行動對麼？告訴你，擲炸彈，做刺客，頂多殺死一個兩個漢奸，可是那末些賣國求榮的國賊，你都能殺得乾淨麼？沒有的事。你這種個人英雄主義，決不是革命的正當方法。」

說到這裏伊大嚼着西瓜。當她走到客廳裏坐下的時候，只見妹妹在收拾桌上的西瓜子，兩個孩子還在吃着，小的一個女孩子，滿身都是西瓜水。周先生聽他說完了，便從嘴裏拔下香煙，接着說：

「我懂得你的意思，老實說，你說來說去還是這樣一套，我簡直聽得膩了。承你指教，我很懂得個人英雄主義的不對。但是我也得退一步想，有多少人很理解革命的眞理，但是他們並不肯眞的去幹，並不是革命的實踐者，那末比較起來，我的行動到還不是怎樣可笑的吶。」（待續）



除三害

吳鐵梅醫師

每齣戲開幕時候，總先來幾句開場白。現在我也有幾句引子。

本刊的編輯先生要我在本期創刊號上唱一齣打泡戲。我的醫學智識也極淺薄，那有拿手傑作可以夠得到排演打泡戲？搜索枯腸，好容易想出了這齣「除三害」。

我的「除三害」是老戲新排，是一齣改良「除三害」，內容簡單，只分三幕。

第一幕 清毒

在尋花問柳之後，所得的病，叫作花柳病。這病的名字多少含些詩意，帶點風雅。不過等到膿水漓淋，行步蹣跚，又有點不甚高妙。因爲本症的發生，多由不潔性交而起，所以醫學上總稱性病。這裏面普通分淋病，軟性下疳，以及性病中遺害最烈的梅毒三種。說起梅毒，倒不是道地國貨，梅瘡祕錄裏說道：「細攷經書，古未言及。究其根源，始於千會之末，起於嶺南之地，致使蔓延全國，流禍甚廣。」也不是日本貨，倒是眞正西洋貨（大約在明正德年間葡萄牙人到廣東經商，不知道那一位梅毒祖先在那裏撒下的大爛汚）。

各種性病的現象，以及治療方法，出有專書，就是對於這類的常識文字，散見各種刊物，不在少數，毋庸我再嘵舌。有兩個問題，平常人都忽略的，是好尋花問柳的雅士們一定喜歡，并且應當研究的：一個是性病的預防法，另一個是性病根治之後的表徵以及不根治的遺患。

性病預防法

絕對可靠的性病預防法，醫學上尚未發明，甚爲遺憾。我不能介紹眞好方法——除出不去尋花問柳——給讀者，也不勝抱歉。

性病的根治及遺患

性病是否已達根治目的，須經正式醫師詳細檢驗，方能決定。總之不是幾針九一四，及其他清毒藥品能奏全效。留毒假使沒有澈底清爽，實在危險萬分！平常所見的開天窗，瘋癱，就是潛伏梅毒發作的表現。還要知道，留毒的發作，有遠在幾年，十幾年甚至幾十年之後，曾染花柳病而未經證實已痊癒的，切不可暫貪苟安，免得日後危及自身，貽害妻孥，必須快請醫師去檢驗。現在我介紹一處診療所，確是爲社會服務，而不是以營利爲目標的，就是中華醫學會花柳病診療所，附設在西藏路（廣洽卿路）上海時疫醫院內。

第二幕 防癆

說到癆症，蔓延之廣，直駭人聽聞！實在也防不勝防。個人要想預防，也是十分困難。因爲防癆不像防天花那麼簡易，防癆是公共衛生上一個整個問題，必須羣策羣力，方能實收效果。我國防癆工作，目前尚在萌芽

時期，實效的收穫，當俟之他年。現在只能談談個人的預防方法，鍛鍊身體，增加本身抵抗，自然也是一種防癆方法。然而他的效果，也不一定可靠，外强中乾的癆病患者，我在臨診上已數見不鮮。個人可靠的防癆方法，目前只能退一步說，不是防癆於未患，而是防癆於初患。假使你長患咳嗽，容易感冒，時發微熱，體重無故減輕，甚至毫無痛苦，一無現象，自己略爲有點疑心，或者已經染着癆病，就得快去請醫師用X光檢查一下。如果驗出舊病未痊，或者新病初生，就可施行適當治療，早復健康。這不僅是爲個人幸福，一家幸福着想，應該爲了整個防癆工作（不致再將癆病傳給別人），如我上面所說的辦策辦力的意思。現在我再來介紹幾處對於診療癆症相當可靠的醫院；

中國防癆協會診療所

第一診所　西門方斜路西林路口

第二診所　南市三泰碼頭上海市立醫院

第三診所　西藏路上海時疫醫院

虹橋療養院分診所　大西路四號。

第三幕　戒煙

鴉片是一種毒藥，吸鴉片或其他類似品，是一件有害幷且犯法的事。這是人人知道，用不着再說。有兩個問題，我在臨診時常常聽到的，所以下面我略爲寫上幾句。

吸食鴉片有無好處

鴉片如當嗜好品用，即有好處也是過不抵功。假使有人因其有平氣止痛等作用而吸烟，無異飲鴆止渴。

戒烟有否發生危險可能

戒烟時候，雖然不能說於身體毫無影響，但是正式醫師戒烟，事前顧慮周密，戒時至多發生小痛苦，決計不致危害一身安全。假使有人因此裹足不前，不敢戒烟，直等因噎廢食！

餘音

讀者假使不河漢我言，對於自身，或者不略無裨益。如能附和將上意廣爲宣傳，不使作者唱獨脚戲，那末須齣「除三害」——清毒，防癆，戒烟——就算唱得不差，有點成績了。

辦法

（一）凡關於疾病、衞生及治療藥品等之疑難問題，均可函詢。

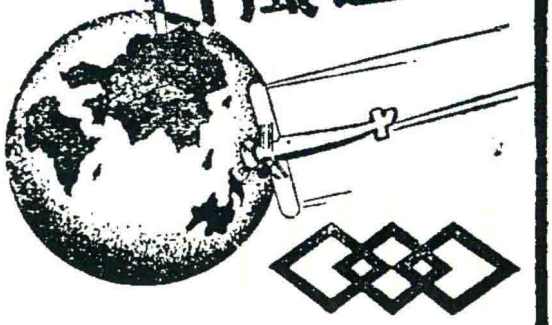
（二）每函以二個問題爲限，每問不得超過一百字，須用白紙書寫，詳具眞實姓名，年齡，性別及住址。

（三）成藥須詳細分析者，恕不答覆。

（四）來函請寄本刊醫事衞生顧問編輯部。

（五）答覆祇在本欄發表，不逕函復。

遐迩風行



二二腰牌

搪瓷器皿

資料堅實，
經久耐用；
噴花題字，
美觀絶倫

上海鑄豐搪瓷公司
愛多亞路二二八號

市商會

國貨商場

創辦最早　資格最老
提倡國貨　獨多貢獻
國貨用品　應有盡有
如蒙賜顧　竭誠克己

北河南路
天后宮橋堍

電話　四〇一二九

優待券

憑此優待券至上海本公司門市部購買各種出品或定製瓷牌等均按定價九五折計算每券使用一次以廿六年底為限

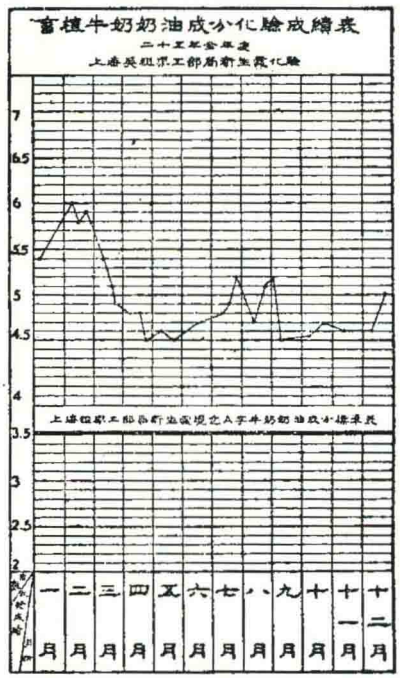
（優待上海生活讀者）

身發發財發

精神康健者始能任大事成大業
畜植牛奶含滋養素最豐為全滬之冠乃
康健精神之唯一補品春寒料峭男女老
幼均宜定飲以保康健而興事業
畜植牛奶價廉物美可以事實證明

畜植牛奶 價廉物美之鐵證

成績表



預交奶款定飲牛奶滿六個月免費送飲一月
嬰孩飲奶券每本三十張減售國幣四元五角
可飲牛奶三十天

試飲券 (上海生活)

憑此券訂飲牛奶滿壹月者得
免費送飲牛奶五小瓶
憑此券附下國幣五角當送上
牛奶五小瓶每日壹瓶以資試
飲倘蒙續訂牛奶滿壹月者得
減收國幣五角以示優待每一
定戶以使用本券一次為限

即日起請送試飲長期牛奶每日 瓶(磅裝)
至 路 里 號
君收此致
上海畜植牛奶公司
附國幣五角 (長期定奶者劃去) 簽

上海畜植牛奶公司

電話定飯特區 九〇三四三 市中心 七七八〇

本刊已於本年二月十一日呈請市政府轉內政部聲請登記中

上海生活

第一卷第一期（創刊號）

民國二十六年三月一日出版

不許轉載

編輯人 戈 的

發行人 錢 瑞 祥

發行所 聯華廣告公司出版部 上海霄波路四七〇號 電話 九五八八二號

印刷者 聯華廣告公司印刷部

投稿簡章

一 本刊各門歡迎投稿，投寄之稿請繕寫清楚，（勿用鉛筆或紅墨水書寫），最好照本刊行格書寫，并加標點符號。

二 投稿如附插圖說明請用黑墨繪成；他如木刻，演劇攝影及各項有價值之照片，亦所歡迎。

三 稿末請簽字蓋章并註明眞實姓名地址以便通信。至揭載時如何署名，聽投稿者自定。

四 投寄之稿登載與否，本刊概不預先答覆；如欲退還，請附足退件郵資。

五 投寄之稿，本刊有酌量增刪之權。

六 投稿經揭載後，酌奉現金，書稿之類一經登載，亦酌致薄酬。

七 投寄之稿經登載後，其版權仍歸著作人保留；惟將來結集單行本或彙刊時，應儘先由本公司出版部出版。

八 投稿請寄上海霄波路四七〇號聯華廣告公司出版部

每月一册 一日出版 全年十二册

定價表

訂購辦法	册數	費目	郵費 國內及日本	郵費 香港澳門	郵費 國外
零售	一	五分	一分	二分	一角
預定半年	六	二角五分		一角二分	六角
預定全年	十二	五角		二角四分	一元二角

郵票代價十足收用五分以下者爲限

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	正封面	一百五十元		
優等	底封面之外面	一百元		
頭等	封面底面之內面	八十元	四十五元	
上等	目錄前後首篇之對面	六十元	三十五元	十八元
普通	文字前後	五十元	三十元	十六元

廣告概用白紙黑字 如欲改用色紙或彩印者價目另議 繪圖刻圖工價另議 長期刊登另有優待辦法

上海生活

光華眼鏡公司

直接歐美定貨品質比衆高超俱是世界新樣

首先奉行薄利自設工廠製造售價第一便宜

備有最新儀器聘請眼光學師驗光準確可靠

保存發票對航空獎券有免費戴眼鏡之希望

特殊優待券

總號：南京路新世界東大慶里口七九五號

一，憑本券購配各種眼鏡一律照定價九折優待

二，本券在廿六年內爲有效期

三，本券祇能單獨使用恕不再與別種贈券同時通用

四，憑券蒞臨本公司檢驗目光不取費用

領薄利袖

• 總號南京路新世界東 • 西號霞飛路華龍路西

• 南號老北門典當街口 • 北號江灣路法學院西

上海生活

特價券

茲照特價附上（現）（郵）元　角　分正定

貴刊　年（　個月）自　卷　期起即希按期照下

列地址寄下爲荷此致

聯華廣告公司出版部

定閱者

地址

第二期

廣告與推銷

不日出版

每册五角

寧波路瑞芝里 聯華廣告公司出版部發行

性機能强壯法

▲每册一元▼　寄費五分

早洩症治療法

每册二角　寄費二分

▲劉丁博士十八年專門研究之結晶著不談空理專述實際弱可轉强老可還童實爲男性之至寶也

上海南京路山西路中和大廈　博士美顏室　發行

經濟舞場權威

逍遙舞廳

虞洽卿路南京路南首電話九〇九〇七

◁一九三七年的新姿態▷

本年度一顆巨彈

天天茶舞

下午二時起奏奉送香茗

舞票日夜八張紅星如雲

兩班音樂伴奏

新型建築

富麗堂皇

茶舞特聘戈登路××舞廳夜場樂師奏演晚舞禮聘前聖喬琪九人樂隊奏曲

雄視全滬的陣線

銷路遍全國

金鼠

煙味好
價錢巧

華成煙公司出品

派克牌

香煙

中國福新煙公司出品

每聽國幣四角

各大公司及烟紙店均有出售

上海生活

一卷

第二期

銷路遍全國

金鼠

煙味好
價錢巧

華成煙公司出品

持此券購蘇聯縫紉機器壹部
得享受下列各種贈品之利益

優待券

1502, 1503, 1504, 1505, 1513,
凡購上列五種機器之一部

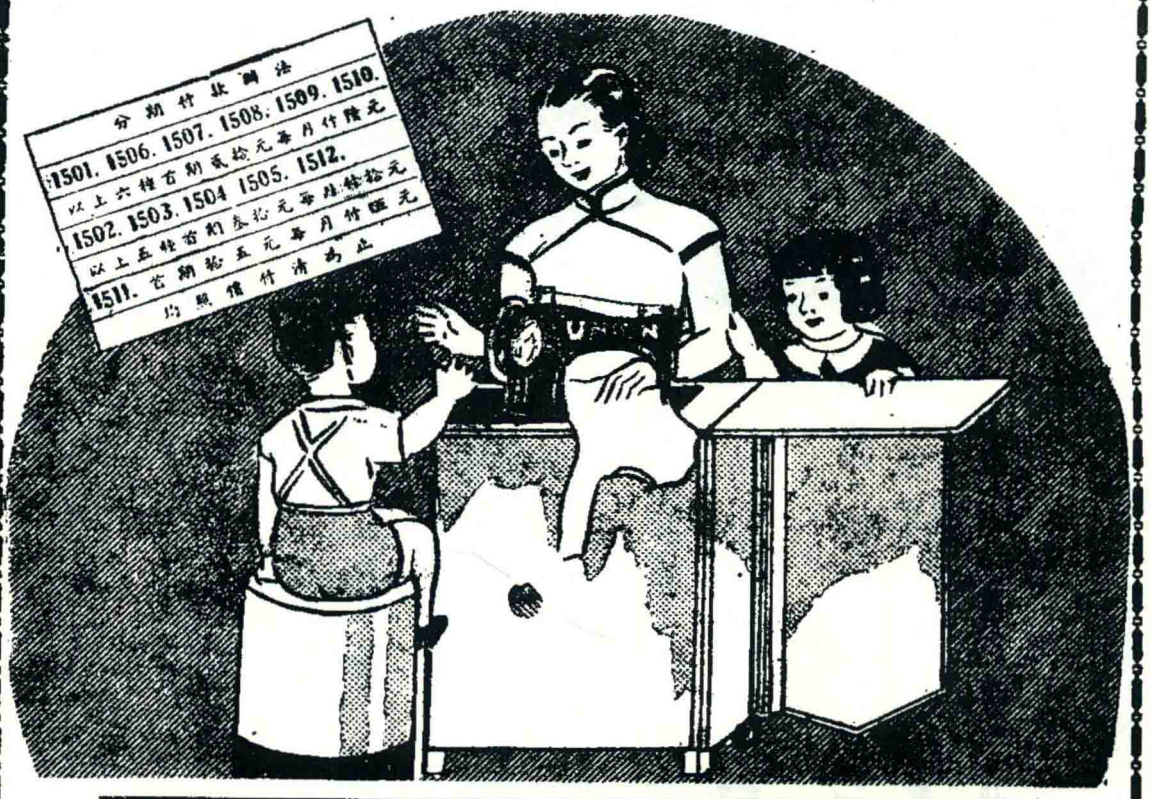
贈

二磅電燙斗 一只　裁衣粉一打
白銅噴水壺 一只　綉花綳一只
新式剪刀 一把　裁衣尺一支

1501, 1506 1507, 1508, 1509, 1510, 1512,
凡購上列七種機器之一部

贈

七寸或四號熨斗一只　裁衣粉一打
白銅噴水壺 一只　綉花綳一只
新式剪刀 一把　裁衣尺一支



各種縫紉機機價目表

電號	種類	每部價格 租售價目	現售價目
1501	元梭手搖有蓋(家庭用)	一〇三元五角	八二元八角
1502	元梭櫃式(家庭用)	一八四元	一四七元二角
1503	元梭七斗櫃式(家庭用)	一七二元五角	一三八元
1504	元梭五斗櫃式(家庭用)	一六三元三角	一三〇元六角四分
1505	元梭三斗櫃式(家庭用)	一五四元一角	一二三元二角八分
1506	元梭一斗有蓋(家庭或工業用新式車脚)(特種板)	一二六元五角	一〇一元二角
1507	元梭一斗有蓋(家庭或工業用老式車脚)(上等板)	一一五元	九二元
1508	元梭一斗無蓋(工業用)	一一〇元四角	八八元三角二分
1509	元梭一斗有蓋(工業用單板)	一〇五元八角	九四元六角四分
1510	元梭一斗無蓋(工業用單板)	一〇二元三角五分	八一元八角八分
1511	元梭機頭(廠用如裝馬達另行計算)	八六元二角五分	六九元
1512	元梭手搖踏脚(家庭用有木盤)	一三八元	一一〇元四角

協昌東記總經理
上海法租界大馬路七五號電話八三六九七

上海生活　第一卷第二期
民國二十六年四月一日出版

漫談　上海節……（一）
「中日親善」與吃「支那料理」……建　孚（四）
王寵惠與佐籐——最近中日外交的剖視——……陳　毅（九）
上海的經濟講話
上海的繁華是誰的？……李　攸（二一）
救救「幸福」的孩子們——寫在童兒節之前——……戈　的（一七）
國際時事漫畫（五幅）……（一五）
「太原」外記……宋之的（二七）

蒙人生活剪影……力　平（三九）

新辭源

國際匪徒……（九）
死的游戲……（一〇）
計劃饑餓……（一一）
計劃屠殺……（一二）

上海小掌故

愛多亞路的故事……李　冉（三七）
上海舞場之今昔……斯　英（四九）

太平無事　長篇創作　醫事衞生顧問　孫先生之家（播音劇本）……陵　鶴（三一）
……林　石（五六）

近日所見之幾種流行病……吳鐵梅醫師（四三）

讀者信箱

怎樣解除青年的痛苦……（六五）
編餘……編　者（六三）

國產
煙台啤酒
女僕識雖淺 愛國亦爭先
啤酒唯烟台 常飲身體健
CHEFOO BEER
烟台啤酒公司
駐滬發行所
靜安寺路二十號 電話九二一二三

「上海節」

本市吳市長發起以每年三月廿一日（國民革命軍光復上海紀念日）爲「上海節」。是日全市市民不分男女性別，皆狂歡一天，並舉行各種展覽會，比賽會，以寓勸工、勸農、勸商等等之意。第一次的「上海節」已過去了。據說這次因時間忽促，一切籌備不及，故只能作爲宣傳年，來年當十分熱鬧。

說到「享樂」，誰都願意聽的。人生的目的原只爲享樂。在上海節日潘公展先生演說詞有云：「我們要以一切新的比賽會、集會等等，去代替舊的迎神賽會的娛樂方法，如蘇聯的體育遊行，這也是娛樂方法的一種」。說到這，我却想起了外一點意見了。

我們極需要有充分的享樂。可是這裏却橫着一個最討厭的問題。就是：事實許不許我們享樂？固然，我們不妨把眼睛看近一點，那不要說在現在，就是情形再壞一些，也依然可以享樂的。比如，當一二八時，閘北砲火連天，而租界中開旅館打麻雀叫妓女者，依然享樂如故。此其一例。我們固然並不希望情形更壞些，然而事實上現在的情形却並不比一二八時更好些。

這決非是當上海人士們於興高彩烈度過「上海節」之際，而故意說殺風景的話。俗語有云：「人望高，水望低」。大家總是希望生活一天天好，享樂機會一天天多的。唯其因爲對生活一天天好，享樂機會一天天多的希望十分急切，故對於怎樣愈快實現這希望的心也特別熱了。

潘公展先生說到蘇聯的「體育遊行」，也是民衆娛樂的一種。這句話引起了我的遐想。不錯，過去我是屢次從畫報上看到蘇聯

的此種體育遊行，個個男女，都是精强壯健的，表出他們一臉的愉快神情。可是我的觀感並不就此爲止。從他們壯健得可愛的身體上，我想到了他們的祖先，父母，至於他們自己。過去，他們曾經以怎樣艱苦的鬬爭，才取得了今日的愉快的民衆體育遊行，與精强的身體！於是，從他們在照片上表現出每一絲的笑影中，我看到了一九〇五年流血的影子，看到了一九一七年直到現在苦鬥中的辛酸。而這些，却正是他們今日獲得一個健美的身體與自由快樂的民衆體育遊行已付出的代價！

於是我又想起了我們自己。我們是否已經歷夠了必須的困難？固然，若能不經困難而取得我們的自由與快樂，這當然最所願望。我們希望最好是如此，而事實却偏不如此。所以，一件事情，愈要躲避不能躲避的困難，將來就一定要感到更多的困難。這是必然的。

希望吳市長發起的「上海節」，將來一天會眞成爲中華民族經過更深困難的鬥爭勝利後的獲得物！那時，我們全上海三百五十萬民衆，以至全中國四萬五千萬民衆，就會大家「普天同慶」的大大的更歡樂了。（文）

請閱
上海
大公報
全國銷路最大之日報
促進文化事業
注意農村經濟
紀載確實消息
發表公正言論
歡迎試閱
郵附一分
地址 上海愛多亞路八一一號

魚茸佐餐
鷄肉失味

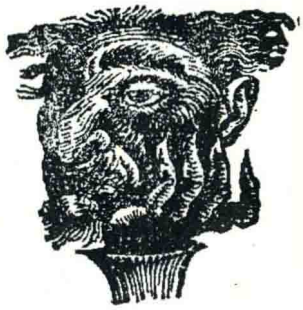
魚茸
魚鬆

營養豐富　消化容易
佐餐佳品　老少咸宜
科學精製　鮮美無比
居旅便利　餽贈適宜

樣品壹萬包
免費贈送
辦法請閱書後聯合贈券

實業部上海魚市場出品

各大公司南貨號糖果烟克店均有出售



「中日親善」與吃「支那料理」

建孚

一、日本人最喜歡吃「支那料理」

到過日本的朋友，想必都知道日本人是最喜歡吃「支那料理」——中國菜的。在東京，每到禮拜天，有很多日本人是三五成羣或攜帶一家大小，紛紛到中國菜館去，大吃一頓，認爲是一宗樂事。比較有錢的呢，便搭車到橫濱去吃道地的廣東菜。據說他們最愛好的是中國菜中的「全魚」，味道既鮮美可口，而且又首尾齊全，吃起來是怪爽快的。

日本先生在講台上也常常說：『中國人是沒有什麼出色的，出色的只是「支那料理」！』

於是在一般有錢的日本人的腦子裏，便造成這樣一種見解：「在世界上，中國的東西最好吃；我們要生活舒服的話，最好把中國的東西全都拿過來。」

二、日本經濟考察團來中國吃「支那料理」

最近，日本經濟考察團一大批財界名流來到中國，前幾天去了南京，現在又回到上海來。他們口口聲聲對中國人說：我們中日兩國要「親善」，要「經濟提攜」，這樣才能够鞏固東亞和平，發展東洋民族。話是說得怪好聽的，可是他們的眞正目的呢？我以爲還是來吃「支那料理」吧了。

他們這次來吃中國菜，有兩個意義。

第一個意義是吃中國人用來招待他們的好菜。報紙上不是天天登載着嗎？——日本考察團在南京天天出席中國政府要人的歡迎宴會，回到上海之後

又天天出席中國政界財界的招待宴會。當然咯，山珍海錯，奇肴貴饌，他們是吃得够飽膩了的。可是，他們的目的不單是吃菜，而是想在歡娛吃喝之間，探聽探聽中國政財各界的人物究竟有幾分親善的意思。那末，他們好根据中國人的意思打好一個「經濟提攜」的草案，帶回去供日本政府參考執行。但結果他們是感到幾分失望。爲什麼呢？原因是中國人大多數都明白了他們講中日親善，完全是一套笑裏藏刀的把戲，所以只請他們吃吃好菜，高興高興，實際的問題却不大願意提起。比方說，在中國的報紙雜誌上，一致都認定他們所唱的「中日提攜」，只是一劑糖衣的毒藥；蔣介石先生也對他們說：我們要談親善，最先要「已所不欲，勿施於人」；上海的財界要人也對他們表示：華北的政治問題沒有解決之前，「經濟提攜」是談不到的。

這末一來，日本考察團吃的中國菜，是不大有味的，最少是吃得不怎樣痛快呢！

第二個意義呢，是借「親善」的假仁義，想把中國的好東西全都拿過去。中國的好東西給日本拿了去的，有台灣的糖，東北的大豆和華北的礦產及棉花，但日本還覺得太少，應該把中國的東西全都拿去才滿足。日本考察團還未動身來中國的時候，日本的外務大臣佐藤氏就說過：日本極願意和中國談親善，但在東北四省和冀察兩省的日本既得利益，是不能過問的。日本考察團來到中國，也絕不提到東北四省和華北的問題，只說要親善，要提攜，要中國人不仇恨日本。此外，他們還表示過願意和中國共同來經營中國的棉花，發展中國的交通，還要請中國減低關稅。好，就拿他們這三個要求來說，陰謀就非常明顯了。我們知道，日本是極缺少棉花的，一旦中國棉花的生產和銷售受到日本人的支配之後，日本的紡織工業就更加發達，中國的紡織工業便會完全失敗；最後，中國人要織一尺布，縫一件衣裳，都要受到日本資本家的限制和剝削了。其次，中國的交通建設若接受日本的幫助，那末當然，中國的交通事業大部分也要受他們管理。這樣，日本商品可以特別便利地銷入中國內地；又當中國發動對日抗戰時，軍事運輸也要受到許多牽制了。說到減低關稅，那就更加嚴重了。現在中國的關稅，是比任何一個獨立國家的關稅都要低的。例如糖稅，中國抽一元關稅的入口砂糖，若拿到波蘭或意大利去，便要抽七八元之多。但是，在日本人看來

還嫌中國關稅太高了。假如中國關稅照日本人意思再減低下去的話，不出幾年，包管中國人所有的工廠都要完全關門，中國人吃的，穿的，住的和用的東西都非完全買日本貨不可。那時候還談得到什麼自由和獨立呢！

總之，日本經濟考察團來中國吃「支那料理」，意義是非常複雜重大的。假如眞的有人以日本的確想和中國親善，他們吃了許多中國好菜之後，就會和中國人眞正提攜起來，那才是白天做夢的癡子呢！

三、中國人不單單會做「支那料理」

經過一度考察之後，那些日本考察團的團員們一定會知道：中國人不單單會做好酒菜，並且會救國，會抗戰，甚至會把日本的侵略者逐出中國呢！自從「九一八」東三省失陷以來，短短的五年之內，熱河丟了，殷汝耕在冀東二十多縣稱小皇帝，察哈爾的北部六縣也讓德王做起「內蒙軍政府」來，並且險些兒連綏遠、山西都不是我們的了。這些慘痛的事實，都是日本侵略者親手送給我們的禮物。因此，中國人都覺醒了：只有對日抗戰，才可以使中國自由獨立，才可以收復失地。比方說，假如沒有傅作義將軍堅決抗戰，假如全國人民不援助傅將軍抗戰，那末今天，不單百靈廟和大廟等地方還在敵人手裏，恐怕連綏遠、山西兩省，也全給敵人奪過去了。

我們綏遠抗戰勝利之後，日本眞有幾分膽怯，知道中國人覺醒了，從此要全國眞正團結起來對付日本。因此他們便換一套把戲，說中日兩國是兄弟之邦，要互相親善，經濟提攜。說說還不够，竟派一大批經濟考察團來中國，厚着臉皮稱兄道弟，甜甜蜜蜜，眞要使人生氣。幸得他們吃了好菜之後，都打算跑了；可是他們跑了之後，我們又應該怎樣呢？

我想從今之後，中國人應該做到下面四點。如果眞能做到這四點，中國一定可以自由獨立，發達强盛起來。

第一點，我們要認定，日本侵略者在沒有退出東三省之前，一切親善、提攜的口號，都是騙人的把戲。例如，三月十九日日本經濟考察團團長兒玉氏在宴會席上說：「中日兩國是兄弟之邦，兄弟相打，也是常事。相打之後就會忘記，仍舊相親相愛

」。你聽，這是什麼話呢！中日兩國既不是什麼親兄弟，日本從來也沒有把中國當兄弟看，今天殺千萬個中國人，明天佔幾十萬里中國土地，這是兄弟間所做的事嗎？可見這些都是假話，都是騙人的把戲啊！

第二點，我們要全國團結一起，共同抗日救國。大家都記得，過去因爲年年內戰，結果失了幾千萬人民，幾百萬里土地，一點也沒有辦法。現在，全國人民都漸漸團結起來了，政府也聲明要和平統一救中國。眞的，我們要認定：中國是中國人的中國，中國人都有救國的義務和權利。假如誰不參加救國，或者誰故意破壞團結救國，那都是賣國的罪人，不能饒恕的。現在我們的敵人天天造謠生事，想使中國分裂，內戰，我們要特別小心警戒才好。

第三點，我們只有實行抗戰，才能够救國。日本要和我們親善，目的就是要我們不抗戰。不抗戰，中國只有滅亡，沒有第二條路。過去事實證明了：退讓，失去了幾乎半個中國；抗戰，收復了綏東的失地。只有敵人才希望我們不抗戰，我們自己呢，只有繼續抗戰才可以救國。

第四點，我們要迅速建設國防。過去因爲年年內戰，沒有做到一點國防工作，所以敵人來攻，便只有失敗、逃走。現在，我們再不能失敗、逃走了，我們要迅速建設國防工作，要做到退可以保全未失的土地，進可以收復失地，把敵人完全逐出中國！

同胞們，我們要用行動證明：我們不單單會做「支那料理」，我們還要團結起來，抵抗敵人，挽救危急萬分的中國！

三月廿一日

介紹從軍回憶錄

胡立民著

本書是著者血的歷程，血的記錄。於七八年的軍事生活中，經過十餘次的血戰，衝破數千里的荒漠，完成國民革命的某一階段。著者足跡遍歷豫冀熱察綏寧隴秦晉魯蘇十一省，於當地的歷史地理，民情風俗，名勝古蹟，詳述無遺。可供史地的參考，可作民俗的報導，可作戰史讀，可作遊記觀。不日即可出版，特此介紹。

上海亞東圖書館不日出版

椒蓋梳打餅乾　乾乳酪夾心餅乾

國全遍路銷

吃愛人人

迎歡家家

馬寶山公司出品

王寵惠與佐藤

——最近中日外交的剖視——

陳毅

差不多是同時，中日雙方都更換外交部長，而所更換的這兩位新外長，又差不多都是在國際上很有名望的人物，一般的說來，都是傾向於歐美的。這兩個新外長就是王寵惠與佐籐。

佐籐是日本前駐法大使，王寵惠是中央委員，國府委員，從前還做過內閣總理兼司法總長，也做過司法院長，更做過海牙國際法庭的法官。當然，論資格，論聲望，王寵惠都高於佐籐的。

這裏所以拿來一起說，並不是因爲兩個人身份的問題，而是因爲這兩個人的上台，在中日外交上將有一個新的轉換，雖然這轉換在日本方面是依據牠的一貫的侵略政策的。但在中國却就有很大的不同。這裏是想把這雙方面拿來聯繫起

新辭源

國際匪徒

專以「打家劫舍」爲生活，這種人被稱爲「匪徒」。今日國際中正流行着這種「打家劫舍」的惡潮，如××之劫奪我國東北，侵入華北，大膽走私；意大利之侵略阿比西尼亞，德國之加緊要進攻蘇聯，以及德意兩國在西班牙的變相侵略戰爭都是。「國際匪徒」，就指此等行爲之國家。現在世界分成兩大營壘，一是國際匪徒的侵略陣線，一則抗禦這侵略陣線的和平陣線，在和平

談一談。

由於佐籐的接任外長，特別是他所發表的親善宣言，一般淺見的中國人，就以爲是日本已經決定放下屠刀了，就是說日本已經決定放棄武力侵略中國了。

無疑的，這種觀察不光是淺見而且是錯誤的。日本的侵略中國，向來是二重性的。所謂二重性，就是一面用武力，一面用外交；外交不行。繼以武力，武力不行，又繼以外交。這差不多成了日本對華的一貫的手段了。

過去的例子很多，如像日本有吉大使在南京談判的時候，華北軍部方面，就策動冀東獨立；川越大使在南京談判的時候，關東軍方面又策動僞匪侵綏。過去是如此，現在是如此，將來恐怕還是如此。

然縱有時也轉換一下，但是如果我們從日本的一貫政策觀察，則不難發現日本的侵略中國，無論親善也好，戰爭也好，牠決不會放棄牠的根本政策，就是企圖把中國完全淪爲牠的屬地爲止的根本政策。

佐籐的就任外相，同樣是沒有越過日本的根本政策的。以佐籐這樣一個在日本政治舞台上並沒有若何了不得的地位的人，竟敢發出軍部一向不敢發的言論，這如果沒有人在後陣線方面，是蘇聯、法國、英國、美國等，對面就是國際匪徒的侵略陣線了。

死的遊戲

站在侵略陣線的「國際匪徒」們，既以侵略爲唯一工作，侵略必以戰爭，戰爭就有大批人民的死亡，如西班牙內戰，到今已死好幾十萬人了。民衆當然反對戰爭的。而國際匪徒們則加緊的挑動戰爭，希望在戰爭中找自己的出路，重分世界。一切國際匪徒侵略的陰謀，挑動戰爭的企圖，都可說是一種「死的游戲」，在以千萬民衆的生命爲自己發揮侵略慾的犧牲品。全世界反對戰爭，反對無辜被送死的人民，當然應該聯合起來誓死反對這種「死的游戲」！

面支持，是絕對不會有的。

這裏所謂支持，當然毫無疑問的還是日本軍部。日本軍部爲什末要支持這種親善的言論呢？理由很簡單，就是因爲中國在綏遠抗戰勝利，以及三中全會開過以後，無疑的，和平統一、抗日救亡的主張已經是誇過了一個更高的階段，如果再無阻礙的往前發展，牠必然的是會走到全國一致抗戰的路。這一點，日本是看得很清楚，同時日本也是非常懼怕的。

在這種情形之下，日本覺得對中國的侵略，在方法上，目前是應該多少有些轉換了，這多少有些轉換就是日本新任外相佐籐的對華的親善外交。

當然，這裏也不能忽視國際關係給予這事件的一種衝動。

日德協定以後，希特拉爲要使中國走進防共協定的圈子，換句話說，就是希特拉想在中國伸長一點牠的侵略的勢力，對於日本目前所採取的對中國武力的進攻，覺得長此下去，一定會遭到中國人全民一致的抗戰的。這種抗戰，對於整個的侵略陣線，都是最大的不利，所以牠要日本把侵略中國的方式暫時轉換一下。

計劃飢餓

國際匪徒們既以「死的游戲」爲他們唯一工作，同時國內人民日常生活的需要，就不能顧到了，因爲他們要榨取人民最後一滴血，去置備巨大的軍火，如在××，國家預算百分之五十支出於軍費上，德國的情形更可怕，現在他們國內人民差不多已有二三年沒有充足的食物可吃了。最近，還特爲立定法律，限制人民吃東西的數量，倒說：「德國人少吃一點，甚合衛生」云，因此，德國人只有餓肚了。而這餓肚是由政府有計劃的以法律來執行的，故有「計劃飢餓」之名。法西頭腦說：「我們要以大砲代牛油」！這話可看出德國「計劃飢餓」的精髓。

這就是日本最近外交轉換的由來，也就是說在日本政治舞台上並沒有什末地位的佐籐出任外相的由來。

對於這點，中國人是有很多的幻想的，特別是許多恐日病者，覺得這正是一個好機會，人家伸起手等待我們去握，我們還猶豫什末呢？直接了當的伸過手去就是。

但是從整個的日本國策去考察，同時還從林銑十郎這個不得日皇命令卽進兵滿洲的林內閣去考察，就可以發現在日本所伸出來要等候中國去握的手是一隻什末手，魔手呀！

中國在今天，決不反對同人親善。但是這親善是有條件的。一個佔領人家的土地，屠殺人家的人民，而現在還在繼續佔領與屠殺的鄰邦，試問可以講親善嗎？何況這種親善還是一種侵略的幌子？

所以我們對於中國新外長王寵惠先生的上台，我們是感到歡欣而抱着十分的希望的。王寵惠先生的爲人，他的才幹，他在國際上的地位，這些都可以使他勝任目前這個多難的中國的外長。

但是單從這樣看，也是淺見。日本有牠的根本國策，當然中國也有中國的根本國策。佐籐的上台是日本在決定了國策不過在方式上一個轉換的時候上台的；而王外長也是在中

計劃屠殺

經過「計劃飢餓」，接着當然是「計劃屠殺」了。因爲國際匪徒的國家，其「計劃飢餓」的目的，本是爲着「計劃屠殺」的。我們知道，資本主義國家，其生產根本無計劃的，一團亂絲，而獨對於「殺人」這一事業，却極有計劃的在規劃執行。比如意國發起什麼「育兒陣線」，目的便在有計劃增加人口，以便在侵略戰爭中送大批人民去死亡。又如德意等國家，在努力祕密製造一切殺人毒氣，可怕的夜行轟炸飛機，便都是準備在不久的將來在戰場上勇敢的執行殺人事業。西班牙內戰幾十萬人民的死亡，阿比西尼亞土人被意國一殺幾千人，便是此計劃執行的一部分。

國的國策有一個新的決定之後才上台的。前者是幫助侵略，如何才能達到侵略，而後者則是幫助抵抗，如何才能達到抵抗。

因此，中日雙方的兩個新外長雖然是同時上台，但是他們的目的是不同的。雙方都爲了要達到目的，外交的戰術上當然是各人要採取各人的了。

雖然，截至目前爲止，我們還是只看人家在那裏一步步的進，而我們自己還好像一點動靜也沒有。但這種看法是很表面的。中國目前的問題，是抗戰與不抗戰的問題，中國的外交也只有在這種情形之下，才有自力更生的外交。

所以我們對於佐籐是盡量來揭穿他們的親善是怎樣的一種親善；同時對於我們的王外長我們也應盡我們國民的天職，督促他在和平統一，抗日救亡的原則之下來進行外交。

我們用不着恐懼日本雙管齊下的侵華政策，我們只要能認清，我們是可以抵抗的。今年據說是收復失地年，我們希望在剖視了最近的中日外交之後，特別來注意與實現這個口號。

上海生活　歡迎定閱，介紹，批評。

大公報

○全國銷路最大之日報○

深入各界
銷費階級
刋登廣告
效力最大

促進文化事業
注意農村經濟
紀載確實消息
發表公正言論

定價

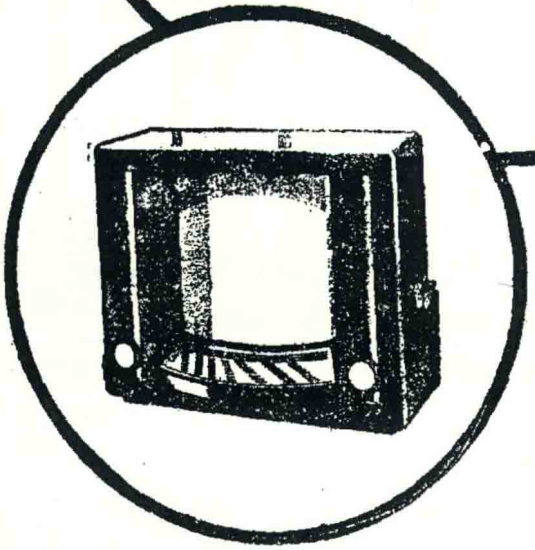
每月一元
半年五元五角
全年十元
外埠每月郵費三角

優待上海生活讀者
爲求普遍試閱起見請聲明上海生活介紹並附郵票一分函上海愛多亞路一八一號當即寄奉本報一份

老牌
飛利浦
一九三七年
眞正長短波

收音機 "多點美"

喇叭口特大故音量全部托出
膠木機身光亮美麗久用如新
可收全球各大電台播音選擇
性極高隔音細如刀鋒無雜音
叫聲之弊發音宏亮而逼眞
長中短波均可收聽千週率與公
尺並用簡捷明晰異常
諸君購買收音機請指定「美
點多」
惠顧諸君請向本公司無線電部
楊飛熊君接洽



經售處

大中華電器行　南京路五九九號
大中華電器分行　公館馬路五二一號
富星無線電行　四馬路五二三號
永生無線電行　南京路六八五號
華美電料行　南京路石路西
大美無線電料行　靜安寺路十五號
永安公司　南京路
新新公司　南京路
大新公司　南京路
謀得利琴行　南京路
本外埠各大電料行無線電公司均有出售

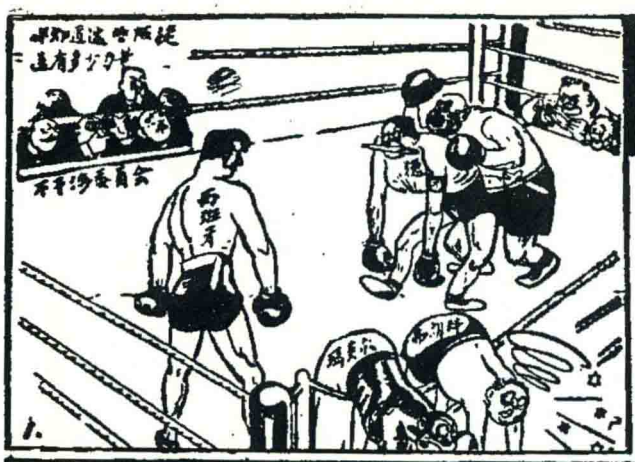
總經理

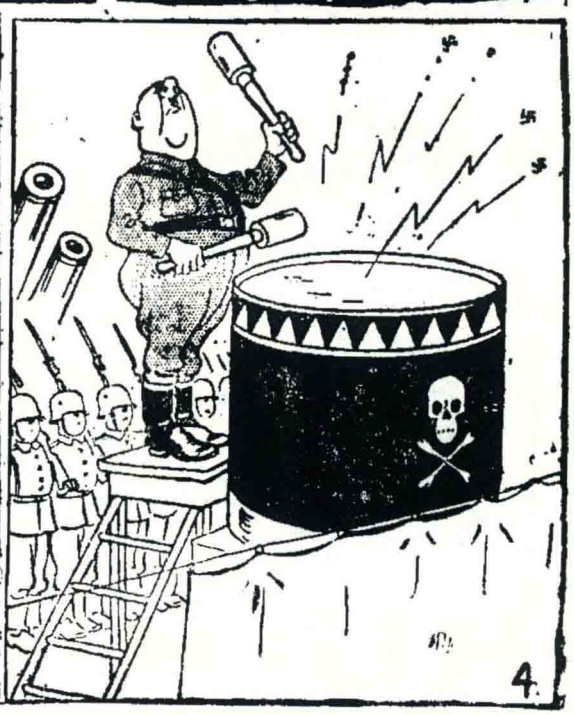
英商萬泰有限公司

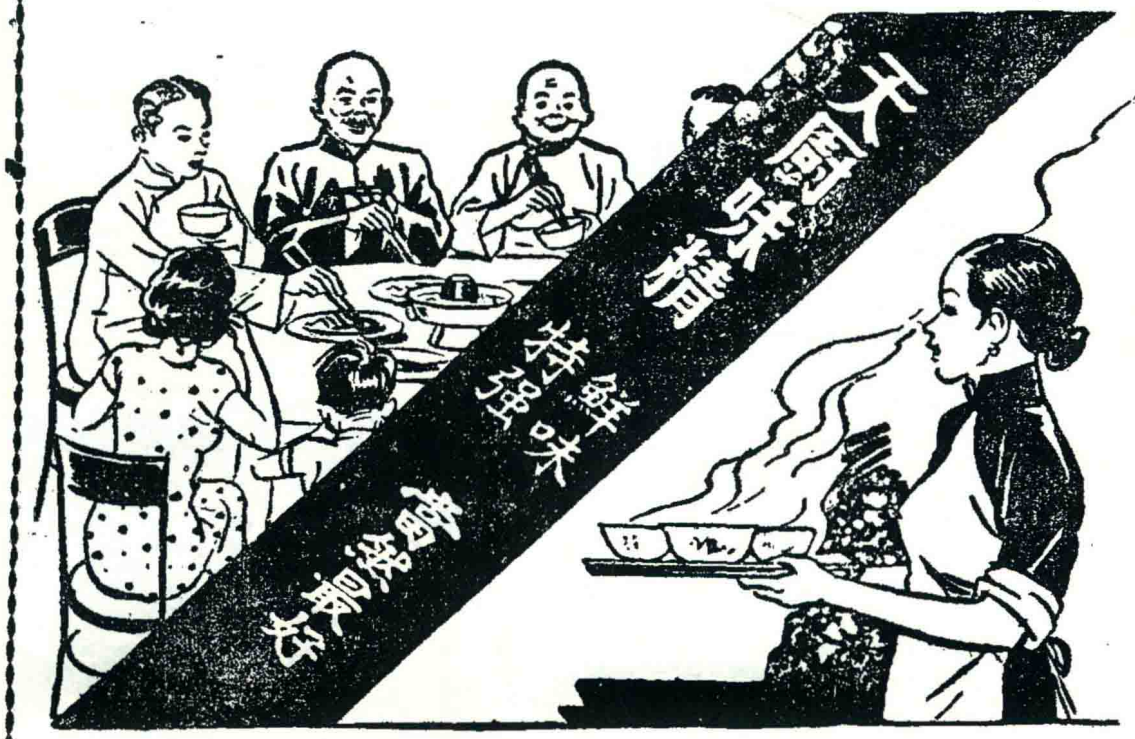
圓明園路卅四號電話一六二三九

國際時事漫畫

(一)第二場比武 柏林勞工日報
(二)徵募志願兵 紐約勞工日報
(三)徵求簽名者 倫敦標準夜報
(四)戰鼓雷鳴到西班牙去 蘇聯真理報
(五)被踐踏的通牒 蘇聯消息報







天廚味精出品早製造精，質料既純，味尤鮮美，斷非雜牌出品所能企及，烹調食品，祇加少許，即成美味，無不得心應手，請勿以區區數分代價，購買次貨、貪小失大，事理至明。君如選購調味粉：請指明天廚味精，斷然拒絕次貨代替。

各處食物舖　均有經售

天廚味精廠創製

上海愛多亞路一二三號

救救「幸福」的孩子們

——寫在兒童節之前——

戈的

女人與孩子，在中國向來是被認爲不足重視的。可是近幾年來，觀聽似乎改變得多了——女人有了婦女節，孩子也有了兒童節。這錯誤之認識，當然是件可喜的事情。

今年的婦女節剛過去了，兒童節眼面前就快來到。聽說社會的領導者們，又熱忱地在忙着準備領導孩子們來慶祝這愉快的節日。預料到了這天，那些幸福的孩子們，必定又是快活地有假放，有糖糖吃，有主席做，有表演看，幷且還有新的華服穿着去出風頭了。這現象，似乎足以說明了做着今日的兒童，該是多麼幸福啊！

然而，幸福的解釋，倒不是這麼隨便的。這個時代的中國的孩子，事實上都被籠罩着一層濃厚的悲慘的暗影——他們已確實給教成太不像話了。

暫且丟開那些受天災人禍、而給送到死神懷抱，以及被人活烹、拿去當治癆靈丹之類的孩子不談。這裏只想報告幾件關於上海有「兒童節」過的那些「幸福」兒童的事情。

我家後門口，天天到了下午四五點鐘的時候，總是聚集着十來個剛從校裏放學回來的孩子，他們手中各人執着一把竹劍或是木棒之類的東西，吶喊奔馳地嘶殺着。一個活躍些的領頭的孩子，又戴着紙冠和假鬚，踱着「台步」，口裏吹奏着鑼鼓，看情形眞是威風凜凜，殺氣騰騰！不過當領頭的孩子表示要佔上風的時候，其餘的就必得佯敗跪降

，以結束這場激戰。就乘這休息的當兒，他們有的拿白粉條在牆上塗着「××五車」之類的文字，有的坐在水門汀上，從小西裝褲袋裏挖出小本的連環畫來，眉飛地讀着「剎，一道白光，人頭不知去向」，以及「騰雲駕霧，空中鬥寶；一縱身，無蹤無影」等等，他們小嘴巴裏在唸着，手舞足蹈地在躍着，綳緊面孔，神氣就怪像眞在放劍、騰雲、鬥寶，模樣兒奇妙得叫人要笑出眼淚來。

有一次，我在某個「學者」家裏閒談，「學者」的十二歲的大少爺一忽兒不知爲什麼發了脾氣，糾纏着「學者」的太太不放，太太柔聲和順地連連喚着「心肝寶貝」，幷且答應他準定明天去買一個從外國新到的洋娃娃給他，可是少爺仍是不依，扯着太太亂扭。後來「學者」看惱了，忍心打了少爺兩板小屁股，大聲喊他的汽車夫「阿二，快去把紅頭阿三叫來，拖他去賣給洋鬼子剜眼珠子！」這一下，眞有效了：大概少爺知道給剜了眼珠是太不幸福了，他便嚇得氣喘着把小臉埋在太太的懷裏，「學者」於是對他的太太做了一個勝利的會心的鬼笑。

這些平凡的事，還有着呢：看肉感的大腿舞，他們知道要早一天定座，好坐在第一排；看「回到自然」，他們會說「她們怎麼還不回過身來？」他們會替他們的母親搓十塊底的麻將，替母親買雙獨贏的跑狗票，幷且還會哼着爵士音樂學他們的父親跳交際舞；也會向他的母親說要某個好看的女孩子做他的老婆等等，而做母親的，就稱心滿意地笑着對人誇讚自己的孩子太聰明伶俐了。

像這種日常被灌輸着毒素知識的孩子，你相信他們將來便是中國的健全的主人翁嗎？在大家一致喊着救救孩子的兒童節日，我們應當如何去救這羣已深中毒素的孩子呢？假如只放一天假，開一次慶祝會，讓他們吃吃糖菓，看看表演，穿着新衣服出風頭，便算是救了他們，算是爲他們謀了福利，那就

太荒唐，太滑稽！——罪過極了！

所以目前對於這些自以爲幸福、而實在是莫明其妙的孩子，我們需要一個實際的正確的改造！——積極地給他們灌輸些民族解放的思想：教他們知道我們國家民族的危機，帝國主義者是在如何加緊壓迫侵略着我們；教他們知道，整個民族和社會有了辦法，才是他們自身眞正的幸福！同時，還要教他們知道除了他自己之外，更有成千成萬沒有「兒童節」過的苦難的孩子。

職業介紹

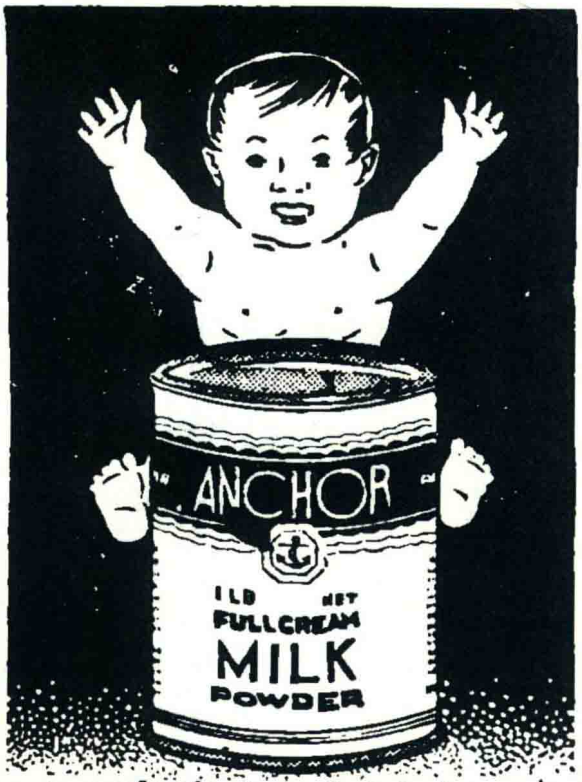
注意　來函請在信封上書明
『職業介紹』字樣

協昌東記公司經售之蘇聯縫級機器，貨品優美，頗負盛譽。茲者該公司爲謀解決失業問題，提倡女子職業，特設女子縫級學校，專門教授各種機工縫級及刺繡等技術。學費極低，三月畢業。畢業後，介紹可靠職業。欲加入者，可函上海寧波路四七〇號聯華廣告公司出版部代爲報名。

本埠某大公司擬招聘高級營業員多人，凡具下列資格，幷能刻苦耐勞，品行端正而有意應聘者，請詳具履歷，函致本公司出版部，以便介紹。

資格
（一）不論性別；
（二）高中畢業或同等程度，能說英文及上海話；
（三）在本埠商界服務有相當歷史。

牛乳精粹。營養充足



輔助發育。嬰孩珍品

鐵錨牌原質奶粉

鐵錨牌原質奶粉係紐絲綸牛奶有限公司精選飼草母牛之乳製成其中僅將水份抽去乳酪及有價值之成分悉存粉中君欲小寶寶健康否請即今日起而喂之可也

各食物五金號均有出售

經理處 安勤股份有限公司 地址 圓明圓路一一五號 電話一〇一二八

上海經濟講話

上海的繁華是誰的？

李汶

上海自一八四二年開埠以來，到今短短九十餘年中，從一個海濱小城，一躍而爲國際之一大都市。無論在文化的部門，在經濟政治的部門，上海已成爲我國與國際交通的一個總樞紐。一切新的社會潮流，政治經濟的影響，都由此入口而推及到全國去。更因爲它是東西洋各强國支配中國的一個中心起點，如各國在華開設的工廠，尤其是把握住中國金融市場的大銀行，都以上海爲集中點。故在我國說來，上海是一個與國際交通的總口岸；而在列强方面說，它正是走入中國的一道總門。在這一道總門口，事實上上海的社會形態，差不多已與整個中國社會形態脫斷了連繫，這就是說，上海的社會內容，已遠遠高出於全國社會之上，彷彿它是在海洋中突出的一個島，屹立於中國的全社會中，成爲一個特殊的都市——已是國際的都市，被資本主義浸透了的都市；而一方面全國的農村，依然停留於半封建的形態。兩兩相對，是遠不相侔的。然而在列强看來，這樣一個差角，正是於他們最最有利的，資本主義的形式，只限於上海爲止，而全國落後

的鄉村中的血液——工業原料，正可通過這一特殊都市而被其吮吸；一方，吐出的滓渣——工業製品，再可由這一特殊都市而瀉入鄉村，反復的去吸血。被人稱爲「東方巴黎」的上海，其對於我國國民經濟的作用，原來如此。

現在我們且從經濟的部門，來看上海這一特殊都市，其繁榮的基礎，是建築於中國國民經濟（民族性的）之上呢，抑倒是列强進入中國自己造起的一塊踏脚板（殖民地性的）之上？

先從工業說起。我國工業，說得起的只有紡織工業。佔上海工業部分百分最大的自然也是紡織工業。然而事實上，在上海的紡織工業，連中外各廠合計，紗線總錠數三百零二萬五千餘枚中，倒有百分之七十是屬於外商的，其中日本所有的最多，計共有紗線錠一、六一〇、八八四枚，佔所有上海紗線錠總數百分之五十還强，華商所有只佔百分之三十强，除去英國的不算，日商紗錠，比華商還多四十餘萬枚以上。下面是在上海紡織業中外各廠比較表：

資本	紗線錠數
華	四五、三〇三、〇六九元
日	一四五、〇〇〇、〇〇〇(日元) 一〇、〇〇〇、〇〇〇(兩)
英	八、二五一、七四八(元)

一、二二六、五七〇(枚)
一、六一〇、八八四
一八七、六二八

而我國全國所有華商紡織工業，紗線錠總數不過二百九十餘萬枚，上海一埠，就佔去三分之一多，上海可謂我紡業中心，然在同一地方，外商所有，還超過華商所有兩倍以上，比之全國華商紗廠，約等於三分之二不到。

次之，捲烟業。在廠數上，外商雖遠不及中國廠之多，而產量上竟佔總數百分之二十五强。民國二十三年度上海華商烟廠共出五千零八十萬餘箱，外商廠則出二千六百六

十餘萬箱，約及華廠之半數。

再次，火柴業。在上海的外商火柴廠，每月平均產量是二千五百餘箱，而華商產量，也只及三千八百餘箱而已，並不比外商產量多過很多。

再看，操着上海全市（華界除外）最高權力的水電業，外人投資之數更大，計英租界自來水公司，資本爲一百十六萬四千磅，法租界電車電燈自來水公司，資本七千五百萬法郎。英租界電力公司與法租界電車電燈公司，合計發電容量共二萬零九百八十二萬伏脫，統治着上海全市人口三百五十餘萬的三分之二（二百七十五萬餘人）。無怪五卅慘案時，上海電力公司有停止供給電流的威脅，而最近法租界藥業因拒付捐金，也嘗受到割斷水電線管的壓迫。如此巨大的獨占性企業，握在手中，實可怕人的。

以上是說的企業方面，再說到上海的金融市場。

這更是顯而易見的，列强控制中國政治經濟的樞紐是在上海，而上海的樞紐，則在於矗立外灘一帶的幾個巍峨大廈的大銀行。這些大銀行，大都在中國已有了悠久的歷史，跟着列强的踏進中國，它一開始就負起最重大使命。直至今日，它們還是決定着中國全部金融市場的重心。我們且看在上海的外商銀行數：

英國　五家　　美國　四家
日本　八家　　法國　二家
荷蘭　二家　　其他　八家

這些銀行，都擁有極雄厚的資力。其在上海一年間的營業總額，手邊無統計，不能確知，其數一定可觀。我們知道中國百萬以上的富翁官僚軍人，都有存款於外商銀行，其數還多過於在華商銀行的存款。而外商銀行得以最低利息吸取中國鉅大存款，憑其在地位上的特殊優勢，往往整個中國金融市場

常受其操縱。對於中國所有的銀行，它們常居於支配者的地位，反之，中國的銀行，只能在其支配下盡買辦的責任而已。

以上把作爲上海繁榮基礎的經濟的形態，舉要述之；此外，更是上海繁榮的主要基礎的國際貿易方面，更表出了上海是一個列强通過它，而向中國農村吸血的機關。我國全國三十九處重要口岸（東三省不計）出入口總值，二十四年爲一、五〇〇、九九三、〇〇〇元（入口九二四、六九五、〇〇〇元，出口五七六、二九八、〇〇〇元），而上海一處，就佔有七九六、六六九、〇〇〇元，佔中國對外貿易總數百分之五三・〇八。其中入口數五〇七、六九五、〇〇〇元，出口二八八、九七四、〇〇〇元，入超數爲二一八、七二一、〇〇〇元，佔全國入超數百分之六十五。這就是說中國每年流向外洋的金錢，百分之六十五是從上海出口的。從這可見上海在對外貿易上，怎樣成爲列强吸取中國金錢的一支主要的導管。與其說上海是中國繁榮的中心，不如說它是中國最大一個流血的瘡口罷。

從上面所說，我們可知：上海的繁榮，只是說明了列强在中國進攻的勝利；而上海的經濟的形態，澈頭澈尾是半殖民地性的，它代表了中國被外國資本主義所統治着的一個中心點。在這樣一個經濟基礎之上，只看出了中國被榨取與被統治的危機，而表面的繁榮，與一般國民毫無關係，它反是吸取中國金錢的一個吸血盤。可憐的中國土著資本，事實上只成了列强經濟的附庸，愈降而愈帶有殖民地買辦的性質，連政府的財政，也往往受到這種的影響。這裏，請讀者去一看矛盾先生的名著「子夜」，當可給你一個更具體的上海經濟（包括中國所有主要都市的經濟形態，上海可爲其代表）半殖民性眞確的印象罷。

領袖牌

遵從領袖主張
敬仰領袖人格
服從領袖指導
追隨領袖奮鬥
時時刻刻領袖偉大

領袖是中華民族的救星

領袖香煙
是國貨救國的先導

中南煙公司出品

若要謀
家庭幸福
請閱
衛生指南

憑書後聯合優待欄內贈券向上海福州路二二一號五洲藥房推廣部索取當即奉贈一本

（優待上海生活讀者）

明哲保身

人體強弱全由保養為斷古之明哲莫不善保其身現代人士求本既弱後天又失調養常有血虧力弱未老先衰甚至不能終其天年殊失明哲保身之道！

自來血

為補衛中唯一聖品其功用在增加人身之血球與助人體之發育效力卓絕男女可用。大瓶二元小瓶一元二角

五洲大藥房發行

上海及各埠分支店均售

地球牌

麥精魚肝油

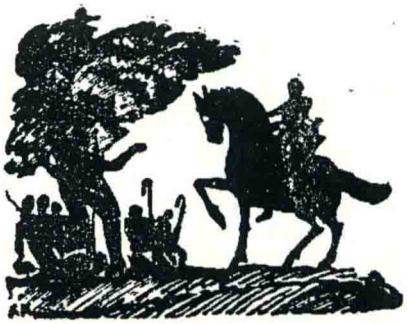
滋補品所含質地常有燥烈滯閉諸弊故服後性往往有發生反應之慮……惟

係集合動植物質及鈣質等精製有益血強腦生肌堅骨之功療虛却損調理病體之九品性滋和功效妥速老幼男女取之調服……確有百利而無一弊。

五洲大藥房發行

上海及各埠

五洲大藥房　上海福洲路二二一號



「太原」外記

宋之的

去年春天，我從太原回到上海後，曾經寫過了幾篇關於太原的事。那時候，太原的當局正在集中兵力剿匪，所以我那紀事的興味，也大多偏重在這一方面。但時代的齒輪畢竟是無情的，一九三七年的春，已和一九三六年的春大不相同，我那紀載也只好算作陳跡了。

離開太原以後，太原對我，却並不生疏。那兒的大小事，我雖已失去了「目睹」的機緣，但「耳聞」的可實在不少。現在也記出來，算作外記。雖說很零碎，但有心人是不難在這零章碎片裏，窺知一點我們這年月的眞實的。

一個朋友從太原寫信給我說：「……我們這兒，在愛國的自由這一點上，怕是較你們那兒强一點的」。

而這情形，也曾經被紀錄在許多的通信裏，且有好多青年，强烈的受了感動。但這自由之逐漸顯明，却無疑是由於綏戰的直接刺激。

太原的最高當局，自從綏戰爆發以後，便更進一步的解釋了「做甚務甚」這一口號

。做甚麼就務甚麼，這確也是很實際的口號，而現在軍民人等，全應該決心抗×，所以在抗×這目標下，「做甚務甚」便應該是「有錢的出錢，有力的出力，有藝的獻藝。」

所以，第一步，便是「有錢的出錢」。

而那最高當局是有錢的，馬上便捐了私產八十三萬。

於是上行下效，稍有財產而又身爲軍政領袖的人們，便也不得不忍個肚子疼，掏私蓄以示自己的抗戰決心了。

據說有一位軍人，頗有銀產，爲了不便例外，也捐了一萬元。但這一萬元在他的財產比例上，却是個很小的數目。那最高當局於是勃然生氣了。

「你們把他的錢給退回去吧！」

向那經理捐款的秘書長，他輕輕的說。

話雖輕，但分量却很重。那軍人爲了避免這被退回的榮譽，乃不得不補進四萬，以實抗×的財富。

這樣的，從自己的屬員捐起，現在已逐漸擴展到農村了。主張公道團現在正調查地主們以及大商人的財產，必要的時候，或者會實行值幾抽幾的辦法，以爲抗×的經濟準備的。

在過去，山西——以及全中國——一向是在厲行一種愚民政策的。但最近，當局却十分覺察到非但是民不可欺，民且是一切政治經濟的最大策動力。特別是綏戰中，民衆英勇的幫助，更給了當局者一種顯明的教訓。

所以現在當局對這非常時期的口號，規定爲「組織民衆」，「訓練民衆」。

這組織與訓練的工作，則是由主張公道團的團員所担任。主張公道團的內部，雖仍有過去那些所謂「做團體」者流存在，但已經是殘餘，主要任務，已落在較清醒的青年們的身上。

現在這主張公道團正在鄉村間實行着普

遍的軍事訓練，從村長副以至老百姓，從少年以至壯丁，都得受訓，並負責講解抗×的政治意義。倘一旦有事，則山西全省的民衆即可全體動員。這種實施的辦法，已否收到良好的效果，我們雖未敢斷言，但據那些沒有軍訓自由却自願赴山西受訓的北平學生們說：精神是很好的。

至是公務員，除受軍訓外，且有「升旗」「降旗」等儀式。「升旗」是早晨，所有的公務員齊集廣場上，面聆當局訓話後，才上辦公廳。訓話也並無規定，有時也會探討一點學理，如分析「突變」與「轉變」的不同過程等。

「降旗」按例也該訓話，但大抵是因恐過繁勞，現在還沒實行，只由一個老兵，把那旗子扯下來，就算完事。——但山西，却的確逐漸走向較清明的路上去了。

介紹

留德佛萊堡大學醫學博士

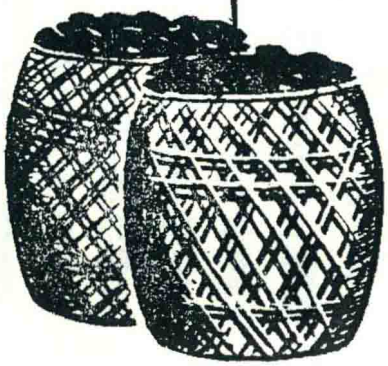
吳鐵梅醫師

主治　小兒科　內科

時間　門診上午十至十二時下午三至六時

診所　上海福煦路福明邨卅九號電話三〇五四四

圓圓牌 煤球



高尚家庭
欲求
清潔經濟
惟用
圓圓煤球

火力極强　燃燒耐久
灰少清潔　無煙無臭
份量準足　非常合算

服務處

虹口區　文監師路六一五號　電話四六九二二號
中區　愷自爾路一五五號　電話八二五五五號
南市　大境路一〇三號　電話南市二二七一二
西區　檳榔路二十九號　電話三七五五五號

圓圓煤球公司

上海　檳榔路廿九號　電話　三七五五五號

太平無事

（播音劇本）

凌鶴

（搬場汽車在馬路上轟轟的響。）

（獨輪車也在搬家，車夫杭育杭育的喘着氣。）

（黃包車也在么喝着奔跑。）

王師母　張師母，這兩天，多少人搬家呀！搬場汽車，黃包車，小車，場車，沒有一部不是滿滿的。

張師母　可不是，王師母。樣子更不對了啦，虹口一帶天天都在搬家，施高塔路那兒，差不多搬得一家也不剩了，我心裏眞急死了，不搬罷，太危險，要搬罷，又不知道搬到什麼地方去才好。

王師母　你怕什麼呢？張師母，你家裏又不是住在華界，又不是越界築路的地方。

張師母　錯是不錯，可是住在天潼路也危險呀！那年打仗，還不是住在靶子路南面的也遭了殃，現在蓬路和海寧路，天天有××兵跑來跑去，裝了機關槍的機器脚踏車和鐵甲車也駛出來了。

王師母　眞是這樣嗎？聽我的先生說郵政總局那兒鐵絲網也裝起來了哩。

張師母　是的呀，王先生還不回來，我要等他來給我出主意哩。

王師母　唉，現在差不多五點半了，他總該快回來了罷。

張師母　王先生每天都是這樣很晚才回來嗎？

王師母　不，每天這個時候早回來了的，只有今天到這時候還不回來。

張師母　也許是到什麼地方玩兒去了罷。

王師母　不，他從來就規規矩矩

的。

張師母　那是的，你們夫妻多幸福呀，結婚了這末些年，從來也不鬧蹩扭的。

王師母　這也沒有什麼，我的先生人老實呀！

張師母　要老實才好哩，像我家裏的……

王師母　你的先生呢？常有信來麼？

張師母　別提了罷。

王師母　怎麼樣？他去廣東快半年了罷。

張師母　別說了。你知道我已經和他離婚啦。

王師母　啊？……

（賣報的叫喊聲）

賣報的　大美夜報！阿要看到閘北重要消息。……

王師母　聽，我去賣份夜報來看。

張師母　好，我也陪你到客堂裏去。

（開房門的聲音和急速的下樓的脚步聲。接着是開大門的聲音）

王師母　買報！買報！……

賣報的　哦！（氣喘着）啥報！

張師母　大晚報。

王師母　不，還是大美好，美國人辦的報，可以看得到一些中國報不敢登的消息。

（銅板響聲）

賣報的　啥個？四隻銅板？

王師母　什麼？不都是賣四隻銅板一份麼？

賣報的　唉，老底子賣四隻，格幾日天，六隻銅板一份。儂格些弗買，等些買也買弗着。

王師母　不要買，銅板還給我，混蛋！

（報紙聲，銅板聲）

賣報的　弗買就弗買，神氣啥末事？

（重重的關大門聲，賣報的又叫賣起來，慢慢的去遠了）

張師母　這些鴉片鬼眞可惡。

王老師　眞是混蛋！這些傢伙簡直是在趁火打劫。

（急速的敲門聲）

張師母　誰在敲後門？

王師母　徐媽，徐媽。

娘　姨　來啦。

（又是打門聲，比前更急促）

王師母　你不聽見有人在打門嗎？

娘　姨　啥人呀？

王先生　是我。（開門聲，關門聲）我的聲音也聽不出來麼？

張師母　呵，王先生回來了。

王先生　呵，張師母來了好一會兒嗎？

王師母　你怎麼到現在才回來呢？

王先生　叫娘姨來。徐媽……事情不對了。

王師母　怎麼樣啦？

王先生　你也快上樓去給我拿紅紙筆墨來，寫召租貼子。

娘　姨　做啥？老爺。

王先生　把這客堂裏的沙發，桌子搬上樓去，還有你睡的亭子間也空出來。

王師母　到底幹什麼呀？

王先生　事情更不對了，我朋友行裏的美國大班也說，非打不可，所以我們趕快準備，把房子租出去，一定可以租大價錢。

王師母　那我不幹。清清爽爽的屋子，租給別人弄得一場糊塗，算什麼呢？

王先生　你這人眞奇怪，有錢進賬爲什麼不要呢？客堂至少好租三十塊，亭子間十五塊……

王師母　這麼貴。

王先生　貴？再貴一些也有人要，你知道閘北一帶的人都得搬到租界上來，租界上的房子全租出去哪！

娘　姨　那末亭子間空出來，我睡到什麼去呢？

王先生　你？睡到馬桶間裏好啦，再不然灶坡間也好睡。

娘　姨　灶坡間？

王先生　吵什麼？快去！

張師母　那末我呢？王先生，我怎麼辦呢？

王先生　你？呵，有辦法，有辦法……還有，我們還得去買米，至少買十担米，你馬上就去。

王師母　買十担米？一百幾十塊！那有這末些錢呀？

王先生　啊，對了，沒有錢，……這怎麼辦呢？現在不買米，打起仗來，米要買不着的呀。

王師母　我看還是先去買一石再說罷。

王先生　一石够什麼？

張師母　我怎麼辦呢？你們儘談着自己的事，也得給我想想辦法呀！

王先生　對了，我得給你想辦法。呵……我有了辦法。你快去買米，教米店裏送來了就拿錢。

王師母　你有錢？

王先生　你去好了。

王師母　回頭拿不出錢我不管的哩。

（開門和關門聲）

張師母　你是怎麼回事呀？怎麼長久不上我那兒去？

王先生　快別這樣抱着我，給娘姨看見了不得了。

張師母　你不愛我了是不是？

王先生　那有的事？輕一點，我們上樓去談罷。

（二人上樓梯的聲音，開關房門的聲音）

王先生　你把房門鎖起來。

張師母　怕什麼？娘姨不會上來的。

王先生　坐到這兒來。

（接吻的聲音）

張師母　不要這樣。我知道你是不愛我了。

王先生　這不是愛你嗎？

張師母　這算什麼？不是我來，你還會去麼？

王先生　這幾天……比較的忙一點。

張師母　別說了，我知道你給老婆纏着走不開，我爲了你和我的丈夫離婚，你倒丟開我不管了，這幾天亂哄哄的，你只爲自己打算，我那裏去也不去一趟，難道我就該給炮火打死嗎？你這黑良心的傢伙。我氣極了嚷起來，你也沒有好下場。

王先生　得了得了，幹嗎生這麼大的氣呀。

張師母　別靠近我，走開。

（掙扎聲，接吻聲）

王先生　親愛的，我愛你！

張師母　你到底打算把我怎麼辦呢？

王先生　這還不很明白嗎？趁這機會，你明天就搬到這兒來，我們就可以天天在一道哪

張師母　那末你的太太呢？

王先生　他不會知道我們的事的。

（突然有房門推開的聲音）

王先生　見你的鬼，你冒冒失失的跑進來幹什麼？

娘　姨　老爺不是吩咐我把客堂裏的東西搬到此地來麼？

王先生　見你的鬼，你也該知道敲敲房門呀。

張師母　得了得了，徐媽！這幾塊你拿去買件衣裳穿。

娘　姨　謝謝張太太。

張師母　去罷，說話當心點哪！

娘　姨　曉得哉曉得哉。

（娘姨關門下樓的聲音）

王先生　到底還是你有主意。嘻嘻！

張師母　不是我，你就要弄糟了的。

王先生　嘻嘻，你……哈哈……你再

給我一百塊錢罷。

張師母　你又要錢幹什麼？

王先生　回頭米買來了……

張師母　那不行，你買米我又沒得吃的，你一次一次的拿，我幾千塊錢瞻養費給你拿完了。

王先生　只這一次，下次我再不問你借了。……親愛的，這一次，你決不會落空，等到打起戰來，米是可以賣大價錢的。

（停了一些時候，小車推進弄堂的聲音）

王師母　到了到了；就停在這後門口罷……

（敲門聲開門聲）

娘　姨　呵！買這許多米，太太。

王師母　這許多米，放在什麼地方呢？你去問問老爺。

娘　姨　老爺……

王師母　他怎麼啦？……出去哪？

娘　姨　不，他……

（很快的上樓，推開房門）

王師母　啊！你們……（接着有玻璃和瓷器打掉的聲音）

張師母　哎呀！

王先生　你做什麼？發瘋哪！

（打嘴巴的聲音）

張師母　你爲什麼打我？你這母狗！（打架聲）

王師母　你這淫賤的女人，這樣不愛臉，簡直就送上門來！

（打架聲）

王先生　你兩人到底爲什麼呀？

（又是打了茶杯的聲音，椅桌也倒了）

王師母　哎喲！天哪！多不愛臉呀，天哪！……

（少停）

鄰婦甲　做什麼，做什麼？

娘　姨　我的太太和一個姓張的太太在打架。

鄰婦乙　爲什麼呢？徐媽！

娘　姨　爲了……不知道爲什麼。

送米的　喂，米錢快拿來喲。

鄰婦甲　徐媽，你東家爲什麼買這許多米呀？

娘　姨　我家老爺說，怕打仗呀。

送米的　快拿錢來喲，人家回去還要做生意的呀。

鄰婦乙　打仗？剛才大美晚報上不是說不打了嗎？

鄰婦甲　對了，又是一陣謠風，馬上就要太平無事的哪。

（完）

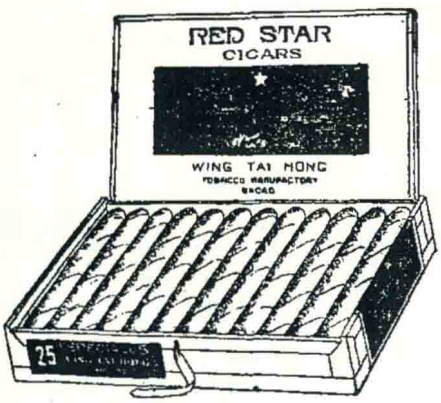
老牌國貨名烟

紅星雪茄

完全選用小呂宋烟葉及荷蘭烟葉製成

香味捲工　均勝舶來

如有雜葉攙製——包退還洋



▲優待上海生活讀者▼

爲求各界試吸起見憑書、後聯合優待欄內附有五角優待券向本廠門市部購下列各種雪茄抵貨價五角每券限用一次

一百支裝紅星郎達利雪茄
五十支裝紅星郎達利雪茄
一百支裝紅星大號平頭雪茄
五十支裝紅星二號平頭雪茄
廿五支裝大號亨白雪茄
廿五支裝二號亨白雪茄
廿五支裝大號克郎乃雪茄
廿五支裝二號克郎乃雪茄
五十支裝三號克郎乃雪茄
五十支裝海來夫雪茄
五十支裝物多利雪茄
一百支裝千渣士雪茄
五十支裝愛耳門雪茄
一百支裝連拿平頭雪茄
五十支裝一號平頭雪茄
廿五五十支裝拍非度雪茄

▲上列各種雪茄概照門市部價目出售▼

減價期內　恕不抵用

泰和烟行承銷

上海南京路 永泰行烟廠門市部 石路西首

愛多亞路的故事

李再

愛多亞路是上海最寬的馬路，它雖然沒有電車經過，但是，汽車的往來却有如過江之鯽。有時你要想通過一個十字路口，要等上很久的時間才行。這條路灣灣曲曲，頗和旁的馬路不同，而且在這條路上，許多地方都是以橋得名，如像甚麼二洋涇橋，三洋涇橋等等，但是，倘若你從那裏經過，仔細一看，在事實上又連橋的影子都不會發現的。再加，這條路是公共租界與法租界交界的一條馬路，牠橫跨着兩個行政區域，頗有一點特殊的氣象。因爲這種關係，所以愛多亞路，便給上海人留下很深的印象了。

爲甚麼，這條馬路會這樣的寬，這樣的灣曲，這樣的有許多橋名，這樣的帶有異樣的色彩呢？爲了要說明這種情形，我們不能不回說到這條馬路的故事。

這條馬路，以前是一條小小的河流，名叫洋經浜。凡是熟習上海情形的人，大概都是知道的。以前這條浜從黃浦江一直通到內地，連接着到八仙橋太平橋和北泥城橋的流水。在這一條河上，橫跨着外洋涇橋，二洋涇橋，三洋涇橋，三茅閣橋，東新橋，西新橋，鄭家木橋，打狗橋等有名的橋樑。那時候，這裏兩岸各有一條窄窄的馬路，而浜中盡是一些污水，擁擠着許多的糞船，兩岸矮矮的草房或平房，住着不十分高級的人們。現在的大世界，以前是一個大毛坑；現在三茅閣橋河南路旁邊，就是當時的三茅閣橋；現在的打狗橋一帶，當時住着許多娼家，而旗盤街愛多亞路轉角的地方，又是有名的麗水台茶館。整個的一條洋涇浜，除了在外洋涇橋地方，有了幾條垂柳，還點綴着以外，終年就陷在喧囂和吵鬧的聲浪裏。

以後，公共租界和法租界當局，才決定將這條浜加以填沒，結果，於一九一四年開工填築，一九一六年方告完成。完成之後，當局就拿這條路來紀念英皇愛德華七世，而英文愛德華的發音依照法文說來是愛多亞幾個字，所以它便被稱爲「愛多亞路」。

新三杯
香煙
贈品多　售價賤
四只大號固本皂一塊
八只上等白毛巾一條
祇限本埠
四只金邊花飯碗一只
三十只兩磅熱水瓶一只
新三杯香煙
NEW THREE CUPS
10 CIGARETTES
中國德興煙公司
德興煙公司出品
總掉換處熱河路二九號長豐烟公司

蒙人生活剪影

力平

蒙人的生活，還是原始時代的生活，絲毫沒有改革，以現在的眼光看來，好像頗是奇特。筆者曾在蒙古住了幾年，關於他們的生活，知道一點，現在拉雜寫點出來，以供讀者閒談的資料。（革命後的外蒙，和一部份漢化了的內蒙人的生活在外）。

蒙人的住屋是著名的「蒙古包」，又叫做「氈幕」，也可以說是活動的房屋。牠的構造很簡單，外形是個圓形，高約四五尺，好像鄉村農家的麥草垛。裏面是用柳木條編織着，包頂突圓像把傘，在柳木條外面圍以毛氈，前面有氈門帘，上面有氈窗，包中心有一柱支撐着。地下一半舖氈，靠門口地方有火爐。如到另一有水草的地方去牧畜，那末，便拆卸下來，到那裏再支撐起來，他們搬家是很便利的。

蒙人的飲食，是牛羊肉，奶油，奶茶，炒麪。他們喝茶也很特別，先把茶葉盛在皮袋裏，在木臼內搗成粉碎，然後放在鍋裏，加鹽和牛奶，煮沸後，倒在銅壺或木壺內，飲時再倒在木碗裏。

蒙人根本沒有「不動產」，如問他的家產，他便把馬，牛，羊，駱駝等若干，數給你聽。因爲牛奶，羊肉，駱駝糞，是蒙人飲食的必需品；羊皮，毛氈，駱駝毛皮，是蒙人衣服住居的必需品；馬和駱駝是蒙人行動的必需品。所以同蒙人見面的時候，必先問他牲畜的安好，再問他個人家族的安好。

蒙人的語言，和我們漢人完全不同。外蒙比較純粹，內蒙要複雜點。比如我們說「帽子」，他們說「馬利蓋」，「牲畜」，他說「麻那」，「安好」，他說「賽百老」，

「你」，他說「塔」，「什麼」，他說「亞嗎那」，「地方」，他說「格擠那」，「飯」，他說「巴達」，「酒」，他說「阿爾西」，等等。初到蒙古的人，簡直莫明其「蒙古包」。如果在內地說起蒙古話，准教人們笑得合不攏嘴來。至於蒙古文字，共有字母八十二個，拼合成音，聯合字母成文，自左而右，是爲直行，並非橫行。內蒙所用的單獨拼音字母，只有三十個，參用了許多滿字。因爲繁複，不舉例了。

蒙人很迷信，口中喃喃作語，唸的是：「唵嘛呢叭彌吽」六個字。據說：一個人能把這語唸上一萬萬遍，將來可到佛界，所以他們坐也唸，行也唸，簡直把牠當飯吃了。這六個字據說，「唵」是嘆調，「嘛」是嗚呼，「吽」是表示咒的接續詞。

蒙人的大小便很隨意，並沒有固定的廁所，也不必去避人，只要到要拉屎或撒尿的時候，男女同時同地都可「大小由之」，同時方便，他們並不以爲怪。假如男子蹲在地上拉屎，女人跑去撒尿，不過她把衣服遮地，看不見下體而已。所以蒙人住包的周圍，處處「淋漓盡致」，「遺痕纍纍」，方便極了，自由極了。

蒙人的性質，樸實遲鈍，和他交朋友，非得相處一二年不可，交了朋友之後，你如果想謀害他，他也不疑你了。他們最好客，如漢人會說蒙古話，便「一見如故」，吃喝住宿，不必客氣。進門時你把行李放在什麼所在，便在什麼所在睡覺，不能移動。假使放在掛了一面鏡子的所在。便和未嫁的女子「共頭並枕」。因爲他們是三代同床的，掛有鏡子的所在，便是未嫁女子宿處的定記。不過你得小心，第二天早起，他先要請你喝三大碗冷水，如果一飲而下，他便翹起大拇指，稱贊你是個誠實君子，沒有破壞他女兒的貞操，否則，不但要吃苦頭，而且連你的性命或許也要留在那裏作紀念，因爲你太

不夠朋友了。

蒙人男女交際，非常自由，三言兩語，便成夫妻。未出嫁的女子，就和三四個男人發生關係，或者引到家裏來同居，她的父母並不加以干涉。將來正式出嫁，丈夫也不管以前的那些。如果在家生了小孩。養起來一樣有「繼承權」，在他們沒有私生子的名詞。所以他們還是處於母系的時代。他們的財產多是由甥而繼承，並非子之享受。

講到蒙古的人口，自然忘不了滿清的獎勵喇嘛，不准結婚的毒辣手段，以及早婚的許多關係。但他們男人因襲着喇嘛的制度，及成仙成佛的迷信，人人都喜歡當喇嘛，甚至僅有兄弟二人，而同時出家的。至於究竟成仙成佛沒有，不去管牠，可是事實上人口的銳減，是減得很可以了。

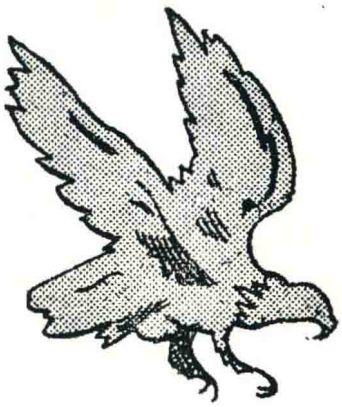
蒙人的喪葬很特別，父母死了，只須把他抬到荒野去，讓猛獸吞噬，過了三天，家屬們再到原處去看，如被吃完了，便「皆大歡喜」，以爲死者生前定是多行善事，所以升到天堂，同時親友們都來祝賀。倘若完整無缺，那末，便斷定死者生前一定做了許多罪惡，連野獸都不吃他的肉，便哭喪着臉，回來請喇嘛唸經超度，到屍體被吃完爲止，把死者的遺產送一部份給喇嘛，或全部送給喇嘛，他們以爲越送得多，死者越超度得快。他們這種迷信，在喇嘛當然是「笑逐顏開」了。

朋友！你不要瞧不起蒙古人，他們的祖先成吉思汗建立過橫跨歐亞二洲的大元帝國，有過很光榮的歷史，不過「馬上得天下」，只是注重「武功」，並不曾從事文化建設，所以只有一百餘年的天下，他的民族，仍舊回到「逐水草而居」的遊牧生活，這是環境使然，也是事實的使然。

穿景綸飛鷹牌錦地衫溫暖舒適

飛鷹牌錦地衫

織造精細
顏色潔白
輕軟適體
尺寸準足
久洗不縮
非常經穿
請即購備
認明商標



飛鷹牌錦地衫

上海景綸衫襪廠出品

廠址 上海虹橋西路口裡

九	折	優	待	讀	者

茲爲優待上海生活讀者起見憑書後聯合優待欄內九折券向本廠購買飛鷹牌錦地衫概照定價九折

辦法

（一）凡關於疾病，衛生及治療藥品等之疑難問題，均可函詢。

（二）每函以二個問題爲限，每問不得超過一百字，須用白紙書寫，詳具眞實姓名，年齡，性別及住址。

（三）成藥須詳細分析者，恕不答覆。

（四）來函請寄本刊醫事衛生顧問編輯部。

（五）答覆祇在本欄發表，不逕函復。

近日所見之幾種流行病

吳鐵梅醫師

根據工部局衛生處記錄，以及本人臨診經歷：天花，流行性感冒，白喉，猩紅熱，痲疹等症，無疑地已成爲，或將爲上海流行病症！不事預防，人人皆有發生這些病症可能。茲特講述關於此類常識，俾知如何可以預防，以及發生本症之後，應如何處置，方爲適當。

天花

感染　病原體尙未十分明瞭；惟痘瘡毒有强大之傳染力，則爲不可掩飾之事實。痘瘡毒即越時甚久，因物體之媒介，亦能間接傳染。

症狀　傳染本症之後，經十日至十四日，始發生症象（醫學上稱此時間，爲潛伏期）：先作寒冷，繼發高熱，頭痛，腰背酸痛，嘔吐，神志不清；小孩常起痙攣，越日下腹及大腿內側，卽見紅疹，一日內卽消失；至第三日，乃見固有之紅斑，先起於額部，及四肢，二十四小時內，卽蔓延於全身，而以面部及手頸等處爲最密；至第五六日，斑疹漸漸高起，中央變成水泡，繼又變作膿泡，一切症狀，以此時最爲嚴重（重篤之天花，膿泡往往互相融合，或於膿泡內出血）；至第九日，膿泡頂內陷，形成凹窩，膿泡漸漸乾燥，結痂；再經一二星期，痂皮脫落，而留痘疤或斑點。

皮疹之外，口腔，舌，軟腭，食管，陰道，直

腸等處，亦生內疹，故有流涎，嚥痛，嘶啞等症狀。

已經種痘之人，於本症流行時，亦有發生少數痘瘡（僅限於顏面及手部。略發微熱，而即下降者，謂之假痘。假痘患者，自身危險輕微，但亦爲傳染病源，故與生眞痘者，應同樣嚴行隔離）。

預防　天花之預防，只有種痘一法。小兒在週歲之內，無論當地有無天花發現，必須種痘；以後隔五年一種。種痘善感者（卽每種皆發之人），於天花流行時，亦應種痘。種痘能促生天花抵抗素，而賦予相當免疫能力。此免疫性，當然只能對於天花有效，猶注射霍亂防疫針，只能預防霍亂，注射傷寒防疫針，只能預防傷寒，而不能更生他種傳染病免疫性也。天花免疫性，能賡續至數年之久，然後漸趨薄弱。故已數年未種痘者，天花流行之時，仍應復種，以鞏固天花防綫。

流行性感冒

感染　感冒微菌存在患者之分泌物中，如鼻涕，痰等等。故於患者咳嗽，噴嚏，談話之時，直接可以傳染；因物體如手巾等之媒介，而間接感染者，亦有之。

症狀　醫學上分爲三型：食慾不振，嘔吐，腹痛，下痢等者，爲胃腸型；劇烈咳嗽者，爲呼吸器型；頭痛，肌痛，不眠等者，爲神經型。然事實上，患者除發熱外，多爲合併型性。

預防　患者應戴口罩，務與幼兒隔離。可靠之預防法，爲注射感冒混合血淸疫苗。

白喉

感染　一與患者接觸，卽能傳染。次之，患者所用器皿，如碗筷，茶杯，或手巾等，均可爲傳染之媒介。

白喉初愈者，以及有白喉抵抗能力者，咽喉部份，卽有白喉桿菌存在，亦不發生任何病態，然皆爲白喉之病源。

症狀　本症並不一定發高熱，通常在三十八度上下。咽部紅腫，吞嚥困難，生微痛，扁桃腺（咽部兩側）起白點。白點蔓延迅速，一二日內，如未經適當治療，卽可滿佈於小舌，及扁桃腺等處。患者感覺極度疲乏，四肢無力，此爲心臟中毒之故，亦卽白喉之最大危害也！喉部如被侵及，可致失音

，咳嗽，呼吸困難，面色慘白，指尖嘴唇青紫，以至呼吸完全阻塞等現象。

上述症狀，爲咽喉白喉。此外陰部，臍部，鼻腔等處，亦可發生本症。

白喉初起症狀，爲發熱嚥痛，表面似不十分嚴重（卽普通扁桃腺炎，亦較之沉重）。雖然，此正爲在白喉診斷常識上，不可忽略之一點，同時亦爲治療上之重要關鍵！因先須明瞭診斷常識，愼之於初，方有早期治療之可能，而白喉早期治療，效力之宏大，斷非後期治療所能望其項背也。

預防　本症流行之時，注射白喉抗毒血清，最爲有效。此外如病人之隔離，病人用過器物之消毒；白喉初愈者，勿令與外界往來等，皆係預防範圍內之要事。

猩紅熱（俗名紅痧）

感染　直接，間接（因器具之媒介）均可感染，患者所落皮屑，常爲本症之病源。

患者以學齡兒童爲最多，生過本症之後，其免疫性，常終身存在。

症狀　潛伏期爲一日至八日，然後突發嘔吐，頭痛，嚥痛，體溫上昇至四十度上下等症狀。通常在發病二十四小時內，卽現皮疹。皮疹爲細小鮮紅色斑點，略爲隆起，密集叢生。其境界，故須熟視，方能辨別。皮疹通常先見於頸部，其後蔓延於軀幹及四肢，惟顏面，口唇及頤部，不被侵及，只呈蒼白色；咽部發暗赤色，扁桃腺潮紅，腫脹，常帶黃白斑點；舌苔剝脫，而見鮮紅色細小乳頭（本症之特有現象）；兩側顎下腺，頸腺，後頭腺，皆腫脹作痛。皮疹經五六日減退，至第二星期初，始見輕快。至第三星期，皮膚開始鱗片狀落屑，是爲本症之通常經過。至於異常發疹，以及各種合併症（卽同時所發病症），後貽症（本症愈後所發病症，如腎臟炎），因限於篇幅，不能細述。

預防　注射猩紅熱血清；病者速送隔離醫院，病室行適當消毒。

痲疹（俗名痧子亦稱瘄子）

感染　原病菌至今尙未明瞭。患者之鼻腔及口腔分泌物中，必有存在。故此等分泌物，能爲傳染之媒介。感染性以二至五歲小兒爲最強，十餘歲後，大爲減少。因大多數此時已生過本症，而且有免

疫性了。

症狀　在傳染本症十日內，發生噴嚏，咳嗽，紅眼，羞明，多淚，體溫昇騰等症狀，類似感冒。經三四日，先於頰黏膜上，生小白斑（內疹）；然後皮膚上，生針頭大紅斑。顏面及耳殼前後，爲初發部位，嗣卽蔓延於頭頸，軀幹，四肢等處，而以顏面中央，鼻之兩側，發生最密，關節及臀部最疎。通常三日之內，卽達極度，融合而成大小不等之紅斑。惟四肢出疹，仍多爲孤立，經三五日，照出現時之順序，作糠粃狀落屑。熱度如無合併症（如肺炎，中耳炎等）發生，在發疹達極度後之一二日，卽下降，同時其他一般症狀，亦顯輕快。

預防　痲疹通常無預防必要，幼弱小兒，或小兒患有肺結核等時，如需預防，注射父母之血或血清，有效。

經商成功必讀之書
研究學術最佳參考

廣告與推銷

定價五角

第一期出版以來。風行遐邇。有口皆碑。凡國內外專家。無不推爲廣告界空前巨著。執筆者俱屬廣告及推銷界知名之士。該書共計一百四十四頁。米色道林紙精印。所舉圖畫。尤爲豐富。第二期刻正籌備。不日出版。

聯華廣告公司出版部

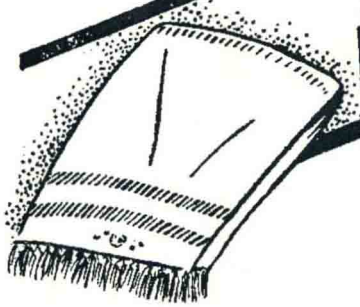
上海寧波路四七〇號

本刊後面聯合優待券欄內附有八折優待券

永豐棉織廠出品

上海牌軟毛巾

註冊商標



本廠毛巾特色

科學消毒
柔軟潔白
經久耐用
價廉物美

各埠國貨公司
百貨商店
均有
經售

發行所上海法大馬路五十六號　電話八四四一七號

毛巾同業之突起

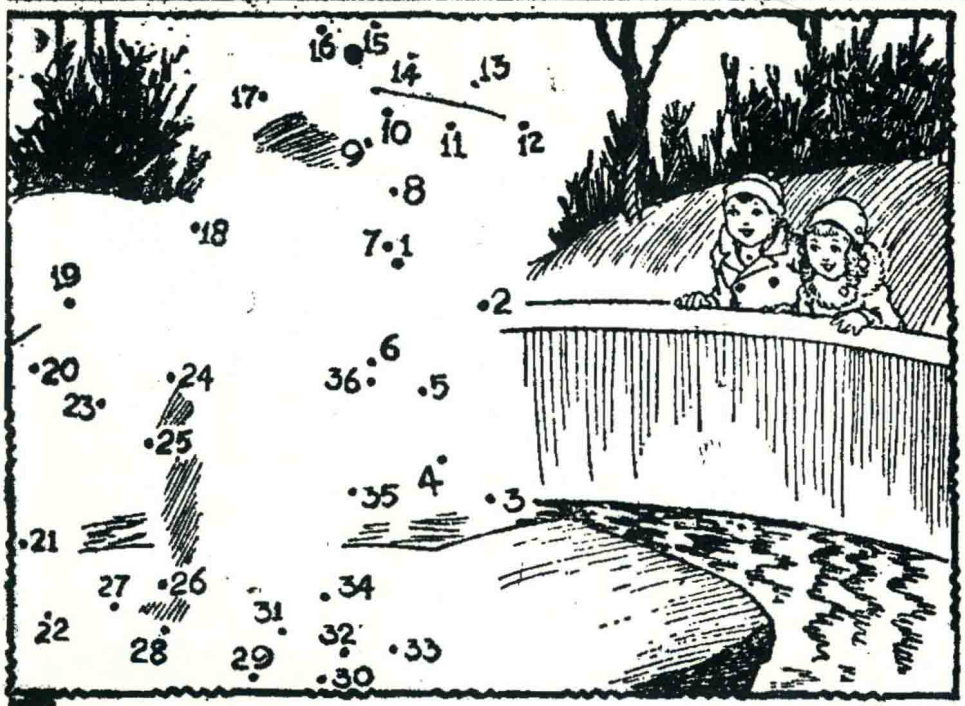
本廠所出之毛巾悉用最新科學消毒漂染法質地潔白柔軟耐用經久如新茲爲優待試銷顧客起見特設試用部以資宣傳而昭信實外埠祇附郵票二角五分卽寄奉一份（寄費在內）用後無論滿意與否如承來信批評指導或加贊許均所歡迎倘本廠認爲合理當再另奉一份以酬雅意

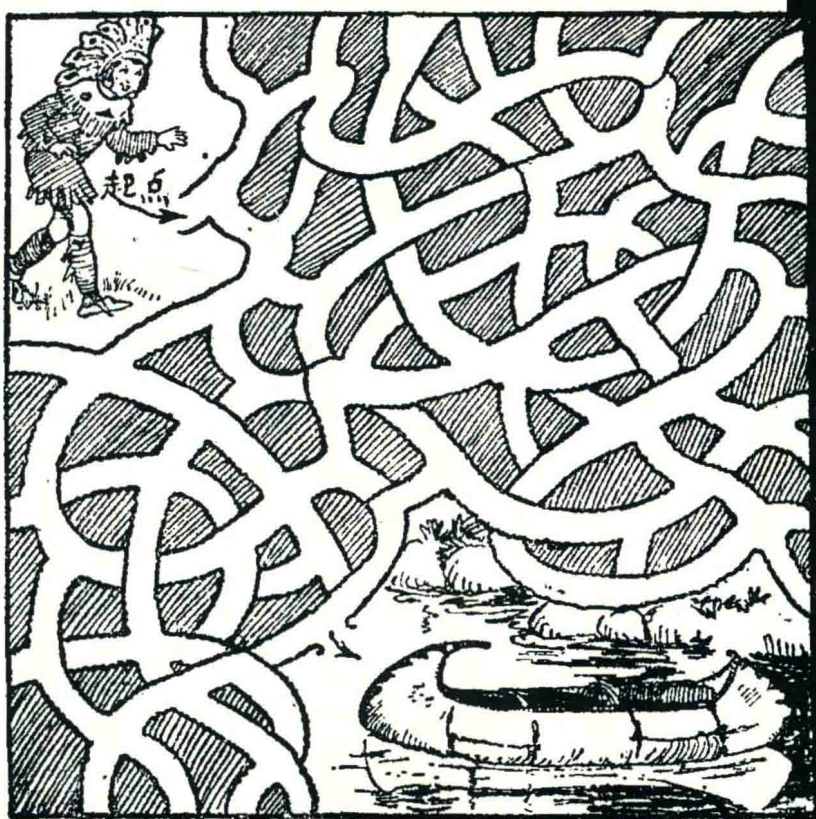
外埠函購　郵政押匯
貨到付款　手續簡便

貴地如無經售處請直接來信索取價目單及貨樣

▲注意書後聯合優待欄▼

兒童玩意





(1) 上图從1至2，由2至3，……一直劃到36為止便可以瞧得這完竟是什麼東西

(2) 右圖上边一個船夫走失了路找不到回去請你仔細代他尋一条可通的路

上海舞場之今昔

斯英

跳舞這玩意兒，在歐西各國，本來是當爲一種高尙的交際和家庭中的正當娛樂；同時也是一種最有藝術意味和美化的運動，對於身心都有相當的裨益。懂得跳舞的人，大概是不會否認的。不幸，它一來到我們的上海，意義便完全改變了！上海的跳舞場不但是一種使人醉生夢死的銷金窟，甚至而今竟成了變相的人肉市場。這句話也許會說得過火，但事實却又難以置辯。難怪許多人們要把舞場視爲罪惡的淵藪，墮落的陷阱，更把舞女當爲毒蛇猛獸了。

跳舞之風傳入上海到了現在，大概已有二十年左右的歷史了。起初只不過爲極少數人所注意。但過了不久，對這新奇的玩意發生興趣的人便漸漸地多着了。於是投機的份子，便乘着時機開起跳舞學校來，同時更附設着小型的舞廳供給學舞的人們實地嘗試。誰不知道我們中國人，尤其是住居在上海的人們是最崇尙時髦的，所以，此風一開，一般醉心歐化的新青年男女們（多數是大學生輩），便如癡如狂地爭相學習。當時的跳舞學校的收費，雖然是那麼昂貴——十塊錢教授一種「狐步舞」，二十塊錢教授一種「探戈舞」，也都會門庭如市，應接不暇。

懂得跳舞的人既多，自然要感到舞場的缺乏，於是聰明的「新商人」們誰都不甘坐失良機，大家互相開設起正式的跳舞廳來，同時更鼓勵着一般貧賤的少女們去學習舞藝，以充舞伴。

一塊錢三跳，生意居然不錯。從此跳舞之風，便如燎原之火似地在黃浦灘頭的租界區內燃燒起來，而成了時髦人物唯一的娛樂。上海的大學生每年的娛樂費，除分一部份給電影院外，可說全都花在舞場裏面了。試看以前上海報紙的社會新聞欄內，和舞女打風流官司的，大多數就是大

學生！由此可見大學生和舞場的關係了。

十年前的跳舞廳，規模是很小的，佈置裝璜也甚爲簡單。後來因舞場的開設日見增加，爲了吸引顧客，競爭營業的關係，自然不得不煞費苦心地從內容的佈置上去改造了。如擴大舞池，改進美化環境，聘請名貴音樂隊，爭僱美麗的紅舞女等，這些都是每一個舞場的老板日夜所積心考慮的對象。在這劇烈的競爭底下，使上海的跳舞業的進展，大有一日千里之勢，而各種新奇的花樣，也更從此層出不窮了。

在上海的許多種類的娛樂場所中，舞廳的確可稱爲一種最令人沉迷的處所。單從它的佈置裝飾和設備，已使任何其他的娛樂場爲之退避三舍了。如「百樂門」舞廳的玻璃舞池，「揚子」舞廳的彈璜地板，便是海上獨一無二的特色。其餘如「維也納」，「大都會」，「麗都」這幾家第一流的舞廳，更於富麗堂皇的室內舞廳以外，添闢夏季的露天花園舞場，高爾夫球場，游泳池等以供舞客的消遣。內部音樂台，天花板，牆壁的裝飾和燈光的調配，皆有獨到之處。古典式的，時代化的，眞是滿目琳瑯，美不勝收。至於冬季的暖氣和夏季的冷氣設備，更成爲一般舞廳所少不得的必需條件了。

跳舞廳不特外觀壯麗，環境美化，它更具有一種使人留連忘返，却愁忘憂的魅力。那裏有着醉人的爵士樂，有着迷人的尼安燈，有着美麗婀娜的紅舞女，有着苦澀澀的香檳酒，有着熱烘烘的咖啡茶：酒香，肉香，脂粉香，交流在那弦歌婉轉的空氣裏，迷住了青年人的眼睛，也迷醉了老頭兒的心竅，有幾個正人君子的藝術家只是爲跳舞而進舞場呢？

跳舞廳同時也是一種絕對貴族化的娛樂場。身上沒有時髦華麗的服裝，袋裏沒有大量的金錢，永遠是踏不進它的門檻的。一杯清茶大洋五角，一塊牛排法幣一元，香檳酒一瓶要收十六塊錢的代價。一元錢摟抱三次舞女的纖腰，六十分鐘可以給你跳去十二張以上的舞票。叫舞女坐檯子，每小時的代價動輒五元十元，姑娘們喝的是二元錢一杯的鷄心酒。總之，舞廳裏的金錢是要把它當作泥沙，當作糞土一樣看待，假若你是一個愛惜錢財，最求實惠的人，你便永遠不用踏進那些場所。

跳舞廳因爲是摩登社會的產

物，建築在奢華生活的尖端，所以出沒舞場的人羣，不但有錢，而且都是時髦的人物，官僚，政客，資本家，洋行買辦，紳士名流，風流大學生，貴族階級的公子哥兒，名門閨秀，電影明星，交際花，姨太太……這些便是維持舞廳的基本角色。你要看上海的闊人怎樣浪費金錢，看時髦的人物怎樣運用交際手腕，看摩登姑娘的服裝怎樣新奇，惟有跳舞廳裏可以給你得到一種普遍的認識。

上海的舞場，從來不曾減少過，關了一家，又開了兩家，數目字是一天天地加上去，截至最近的統計，最少已達五十家左右，將來自然還會更多。由這情形的啓示，便可以想像到幾年來上海的色情娛樂是多麼發達了。可是，這種發達是畸形的，而不是正常的，在這畸形進展的程途中，它已明顯地暴露着沒落的痕跡了。

當一二八戰爭以前的三五年中，跳舞場確是曾經有過一個黃金時代的，那時的舞女們風頭之健，着實有點不可一世。自從世界經濟恐慌的氣氛，國內農村破產的陰影襲進了上海以後，尤其是一二八戰爭的結果，上海的舞業便開始走上沒落之路了。儘管它的數量還是有增無減，儘管它的外表怎樣較前堂皇，但它的骨子裏的貧血症却是日見深重的。跳舞廳的老闆們爲要挽救這沒落中的營業，不得不一面加强外貌的壯觀，一面增添內容的花樣，一面設法減輕舞客的經濟負担。於是爲僱用下流的外藉舞女裸體表演舞技，以及游泳衣伴舞，睡衣伴舞，化裝舞，有獎舞，選舉舞國皇后，舞國總統等動人的節目，便應時而興了。此外再來一套奉送茶點，贈送玩具，減低票價，延長營業時間的花樣。

從前舞場的營業時間，向來是每晚九時至午夜二時，星期六晚則至四時。後來爲了企圖吸收多量的顧客，便提早至傍晚五時開場，美其名爲「茶舞會」。再而由五時改爲四時，三時，二時，現在竟有所謂午餐舞，中午十二點鐘便開場營業了。以前的舞票是每元三張，漸次增至四張，五張，現在的小型舞廳竟售至每元十六張，十二張，十張不等。維持着一元三跳的，只有三四處規模偉大，專供豪闊人們行樂的高等舞廳而已。

自然地，現在的舞客已不是幾年前那樣的舞客了。從前跳五塊錢票子的人，還算是中等以下

；現在只要能買三塊錢以上的舞票，便會給舞女們認爲不可多得的顧客。從前的舞客都喜歡上大舞廳，因爲大舞廳的音樂悅耳，燈光調和，舞池寬滑，舞女美麗；現在却沒有這種要求了，大夥兒成羣成隊地擠着往小型舞場裏攢，吃茶不用錢，舞票每元多於大舞廳五倍，花三塊錢便可舞個通宵，而且小舞場裏的姑娘們不會擺起尊嚴的架子，可以隨你玩弄，甚至跟你去開房間。有此便宜，眞是何樂不爲？可見講經濟，求實惠的人是比前多着了。兩三年來，小型舞廳的開設會如雨後春筍，是不無原因的。

爲了舞業的衰落和舞女人數的激增，對於每個舞女自身的收入，自然隨着低減了。因了生活的壓迫，使她們不得不改變其高傲自尊的態度，而用種種的溫柔，體貼，和賣弄風情的手段去吸引舞客。聰明的舞客們看破了她們的弱點，也樂得利用金錢去買她們的歡心而遂自己的私慾。一個人到了飢餓的時候，誰還顧得了身份，管得了尊嚴呢？於是這些可憐的舞娘們便漸漸地成爲俎上之肉，釜裏之魚，任人宰割，任人煮食了。年來更因海上花事闌珊，一般無出路的娼妓，也實行改絃易轍，奔向跳舞綫上去過摟抱的生涯。這並非跳舞的收入會比原來的職業怎樣增加，她們無非想混在其中吸引顧客，以維持其淫業吧了。這樣一來，更使舞女的特殊地位從此崩潰，與妓女打成一片，同流合汚，而漸爲社會所不齒。情形雖然是這樣，但到底終比正面去做娼妓好得多。在社會一般人的印象中，舞女雖賤，究竟還較娼妓高尚一層；進舞場的人也不像進妓院那樣怕人。所以，不管舞女怎樣娼妓化，跑舞廳的人到底還是踴躍的，而摟抱生涯也永遠爲無出路的女人羣，視爲唯一的出路了。

在上海的幾十家舞廳中，除幾處大飯店附設的餐舞廳沒有舞女，要由舞客自帶舞伴以外，其餘各家都有舞女供客伴舞。每處自三四十名至六七十名不等，總數當在三千以上。外籍舞女約佔十份之一，以白俄，日本和高麗的爲多，此外都是本國的土產。這些舞女，除極少數擁有大量顧客而有號召力，堪稱爲台柱者，得獲舞場額外的月薪外，其餘均無薪給，收入的數額，全視個人每晚所得舞票的多寡而定。她們營業的收入，是和舞廳主人對折。譬如收進了五元的舞票，她們自己便可得二元五角。她們雖然

不是被僱的，但進舞廳伴舞都得與場主訂立合同，在合同未滿期內，不管你個人的生意怎樣清淡，收入怎樣微薄，每晚都得到舞廳裏去挨幾個鐘頭，不能無故停止伴舞，更不能去當別家的舞女。那紙合同，簡直就是無代價的臨時賣身契哪！

從前舞業旺盛的時期，中等的舞女，每人平均一個月的實收在一百五十元至二百元之間；現在却大不相同了，一方面因營業的衰落，一方面因舞票的賤賣，使她們的收入大受影響，能得到一百元以上的已經算爲幸運，普通多數不滿百元，甚且有的只能拿到二三十塊錢左右。但她們每天是要花三兩毛錢的車資的。還有，衣服，鞋襪，脂粉，燙頭髮，房租和家庭的食用種種消費，試問那三二十塊錢將怎樣去應付呢？所以她們不得不從跳舞以外的方法去吸收舞客的金錢。紅舞女們雖然還是那麼神氣活現地坐汽車，住洋樓，每月有着幾千幾百的收入，但這些收入也不是單從跳舞上得來的。固然她們也許爲了面孔漂亮和舞藝精深一點，能够吸引較多的舞客，假若她們沒有其他的好處給舞客們享受，人家恐未必肯把成千成萬的金錢送給她們吧！

跳舞的場所，除正式的舞廳以外，還有許多所謂跳舞學校，跳舞研究社的設立，可是這些已不是從前那樣十塊錢教授一種舞步的學校一樣了。半塊錢可以學一種舞步，二元錢可以包教三種。老舞客也得隨便去玩。裏面雖然沒有樂隊，但從『RADIO』播送出來的音樂也是一樣地動人；舞伴雖只有幾位，已足够供你輪流摟抱，不必按次計費，也無須買票付錢，只要花幾毛錢茶資，便能讓你留連三兩點鐘，跳個痛快。這些場所，簡直就是變相的小型舞廳，同時也是舞業沒落期中的畸形產物。不過，上海會有這件便宜的玩意，不是很值得驚奇的麼？其實此中自有道理。那些舞女們願意無代價地來讓人家摟抱，原來是爲了她們的舞藝不甚高深和舞業冷淡，每晚特地花一兩個鐘頭的時間來和舞客們鬼混，第一是要人家帶熟她的舞步，第二是借機會連絡跳舞的朋友，迷湯一灌下去，許多貪便宜的小夥子，不久便會跟她們一同踏進她們營業的舞場，出錢買票去和她們跳舞了。至於這些場所的主人們，用一杯清茶來換你幾毛錢的代價，更是不至吃虧的。明白了這一點，便可知道上海是

沒有絕對便宜的事了。

此外如最近一兩年來新出現的舞伴供應所，那簡直是變相的人肉市場，祕密的賣淫窟，和跳舞本身意義相離太遠，這裏恕不詳述了。

總之，上海舞業的發展，現在可說是達到登峯造極的階段了，而這種畸形的發展也正是它的總崩潰前的迴光反照。到了膨脹得無以自容的一天，難免要隨着一聲爆炸的巨响同歸於盡。

不過話又得說回來，上海到底是一個金礦，有錢人還多着呢！他們需要享樂，需要跳舞。舞場既是資產階級社會的產物，自然不至先他們而死滅的。所以，當這在畸形中膨脹着的奇形怪狀的舞場崩潰以後，另一種更新型的，貴族式的，華麗的大舞廳，又將會出現於上海社會了。這是可能的，也許是必然的吧。

第一期
廣告猜謎揭曉

戶名
協昌東記公司
華成烟公司
遠東實業公司

廣告猜謎

本刊爲求讀者與趣起見特設廣告餘興辦法查此期廣告廿三家本刊將其中三家廣告戶名預先抽出保存讀者祇在此廿三家廣告刊戶中任意選出三家戶名填入下列現成之表格內三月廿日前寄回本刊如所填者之廣告戶名與本刊所保存者相同卽贈閱本市大公報一月以酬雅意聊助餘興

▲注意▼ 猜謎回件須附第六十七頁猜謎印花

廣告刊戶名	廣告刊戶名	廣告刊戶名

茲照廣告猜謎辦法填上表格一份卽祈查收此致

聯華廣告公司出版部

猜謎者 姓名

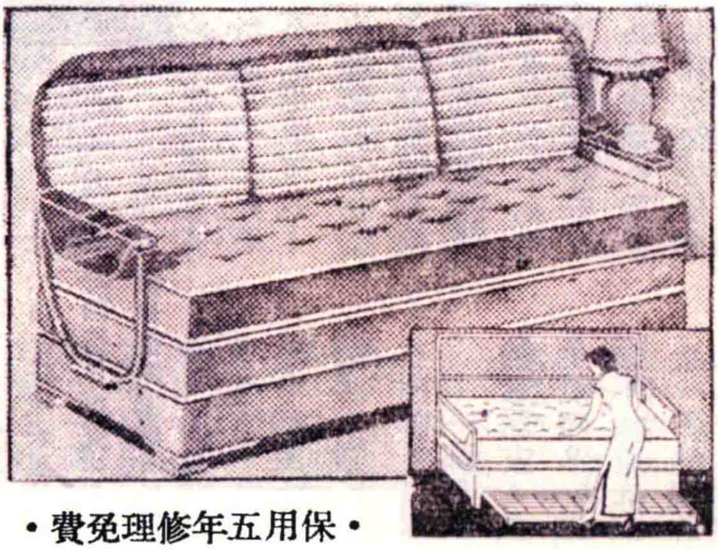
住址

署名

安美思

機製彈簧床墊

抱定服務精神
實行最大犧牲



敢說空前創舉
解決人羣康健

·保用五年修理免費·

扶手裝有彈簧開閉自如可作茶几及書桌之用

▲特點▼

一．轉瞬間可變一雙人床或二單人床
使用輕便
一．眞正絲絨及彩線花綢襯面
美觀耐用
一．全部純鋼彈簧計三百三十六只
彈力均衡
一．靠背三只內裝純鋼彈簧百五十只
舒適無比
一．脚裝橡皮輪
不損地面

▲特點▼

全國各大公司及各大木器號均有出售

上海安美思公司出品

貴州路一五〇號　電話九一三〇五
電報掛號　一三〇五

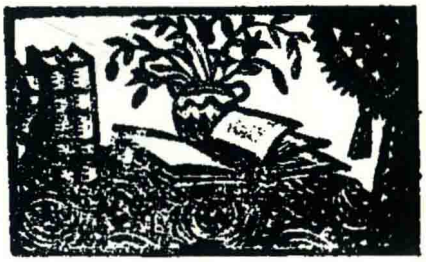
總經理處　元昌五金號

上海甯波路貴州路角

一一三九

孫先生之家（續）

林石



前文提要

孫先生，一個懂得革命而不肯革命的銀行職員，他自行裏回家，身邊懷着剛領到的一百廿元薪水，在電車上想着許多心坎裏的事：家裏的開銷太大，而自己的太太，姨妹，還有一個住在他家裏的「革命朋友」，都在等着他的錢花。走進門，便見一家人都在很愜意的吃西瓜，更覺生氣。他立刻上樓把錢藏在亭子間裏一個祕密的地方。太太要和他親一下嘴也很不高興。跑下樓來，便和他朋友爭論着「革命眞理」和「個人英雄主義」。

「笑話，你不配來取笑我！」孫先生的臉上有些發紅了。

「豈敢，我怎麼敢取笑你老兄，我不過是一般的說說罷了。」

一看到周先生這樣滿不在乎的態度，孫先生更加生氣。於是他急得滿口噴着唾沫，快速度的說，幾乎有一點急舌：

「告訴你，你不能太……太小看我了。幾年前，我也是一個革命的戰士，我的行動比你澈底得多。說一句不怕你生氣的話，……」

「那兒的話，我們是五六年的老朋友，怎麼會隨隨便便的就生氣呢？」周先生在搶着說：「誰不知道你老兄曾經是革命的戰士，不過現在却事過境遷，和以前大不相同罷了。」

說完了，他又從容不迫的吸着香烟。唯有這種態度，最够使孫先生生氣。假使不是老朋友的話，他簡直要走過去打他兩個耳光。不過孫先生頗能保持紳士孝度，君子尚文不尚武，他還得以話來答覆他。

「老實說，你不配來取笑我，至少我比你强得多。現在你看我並不革命了，對了，爲妻兒子女的生活，我不能不暫時休息一下。但是你以爲我就忘記了革命麼？以爲現在的一切我都滿意麼

？告訴你，這幾年來我就看了不少關於理論的書籍，隨時隨地都在準備着。哼，祇要一有了機會，我將會比你更勇敢得多哩。而且還有一點，並不是我自命淸高，有多少從前是很革命的，現在都變成貪官汚吏了，刮地皮，敲竹槓，無所不爲，甚至於做漢奸，賣國求榮；可是我現在到還保持着本來面目。在我的道德人格上，有可以給你攻擊的地方麼？」

孫先生說到這裏，十分興奮。經過這一番辯白，他自信勝利一定是屬於自己的了。但是周先生似乎還不肯示弱，他將香烟屁股摔在地上，很鎭靜的又在說：

「當然，誰不相信你的人格的偉大呢？不過假使有機會的話，我想你也不妨嘗嘗做官滋味的。……」

他的話還沒有說完，不提防孫師母的妹妹却偷偷的在他的腰間碰了一下，教他不必再說下去。可是話已說出口了，也沒法收回，果然孫先生氣得暴跳起來，大叫着說：

「你再這樣侮辱我，我便和你絕交！」

不提防小女孩給這大聲喊叫，嚇得哭出來了。孫師母立刻將孩子抱起來，安慰着她別哭。大的一個也靠近姨媽，嚇得一動也不敢動。周先生知道孫先生的脾氣，他眞的生氣了，所以笑笑的並不還嘴，不過臉上也顯着紅一陣白一陣的難看。而孫先生却是滿臉通紅，漲滿了青筋。還是孫師母一面拍着孩子一面走近丈夫的身邊，笑笑的說？

「你們是幾年的好朋友，幹嗎爲一點小事情吵起來呢？犯得着嗎？」

「我並沒有和他生氣，」周先生說：「是他自己愛發脾氣，怪不了我。」

「不過周先生也太愛開他的玩笑了。」孫師母不能不幫着丈夫說一句，因爲祇有她才懂得丈夫確有不少苦衷。

「好，我承認剛才是我的不對」，周先生很正經的說：「我以爲和老朋友談話，總可以隨隨便便的。現在我很正經的說幾句；從這次坐牢，使我得了不少寶貴的教訓，經過幾天的考慮，我一定要到東北參加義勇軍去，這是你很贊成的。我認爲祇有這樣才是我爲民族犧牲的正當方法。可是你答應借給我旅費的……」

「我沒有錢，」孫先生很快的接着說，「銀行裏這次欠薪了。」

哎唷，眞的欠薪了嗎？孫師母立刻覺得不安了。他想那怎麼辦呢？難怪他一走回家來便氣憤的一聲不響。哦？他太可憐了，爲了一家人的生活，他不能不做着自己所不願意做的事，而且連老朋友也不能了解他，原諒他，可是連一點兒薪水也領不着了。他爲着什麼呀？還要和朋友鬥氣。……周先生眞是太不應該了！……自己也太應該了，他沒有錢買粉回來，還狠狠的怨着他哩。……孫師母責己很嚴，她覺得委實對不住可憐的丈夫，雖然丈夫並不知道一個鐘頭之前他的妻在怨恨着他的。她給良心責罰得十分難受，她幾乎想打一下自己的嘴巴，以向丈夫贖罪。

天氣實在熱得很。太陽雖然沉下地球的那面去了，可是還留給人間連呼吸都不暢快的悶熱。只有麻雀却不像正午時候那樣張開着嘴一聲不響，在小院子裏跳着，也喳喳的叫一兩聲。

孫先生家裏晚飯時間從來就很早，天色還沒有黑，女僕已經將晚飯搬到客廳裏來了。女僕在給每一個人盛飯，小姨却親自盛飯很端正的擺在周先生面前，很親切的，好像妻子伏侍丈夫的那般周到，而周先生却連「謝謝」的話都沒有說一聲。這又使孫先生覺得憎惡，周先生太不懂得禮貌了，太沒有紳士的丰度了；而小姨又憑什麼要那樣親切的對待他呢？難道她們之間的愛情已經到這般地步了嗎？這使自己多麼難受哦！女人的心眞是難以捉摸，昨天她對你表示好感，第二天她就會當着你的面和另外的情人賣弄風情，眞會使你氣得鮮血直吐。

孫先生只顧默默的吃飯，一聲不響。很顯然的，他是餘怒未息，這是誰也看得出來的。特別是孫師母對於他更加關心！他有他的苦衷，這種苦衷是除了做妻的以外是誰也不會了解他了。她最怕看見丈夫的憂愁面孔。人本來就很瘦，再加上無休止的憂鬱，今後一定會只剩一層皮包瘦骨了。她一面餵着孩子的飯，一面很留心孫先生吃飯的神氣。她很想他多吃一點菜，也好滋補滋補，可是他却只顧埋着頭吃白飯，只吃很少的一點菜。於是她揀好的粉蒸肉挾在他的飯碗裏，可是他却很生氣對她看一眼，將肉挾回肉碗裏說：

「幹嗎這樣婆婆媽媽的，我自己不會吃麼？」

這使孫師母覺得掃臉了，自

已好心腸挾肉給你吃，爲什就這樣當着客人的面前發老婆的脾氣呢？但是她並沒有將這意思說出來，只好自己受委屈一點，只好自己暗暗的傷心。當然她不會知道孫先生怨恨小姨的心情轉移到自己身上來了。一會兒，小孩兒們吃飽了，孫師母也就叫站在背後的娘姨盛了飯，默默的吃。誰也不說一句話，好像是對總理遺像靜默三分鐘一樣。她想想這是多麼無生氣的家庭哦！

吃過晚飯不多久，小孩兒們都嚷着要睡覺，於是孫師母便牽一個，抱一個，帶兩個孩子上樓去。小孩兒們眞是不知道天高地厚，不管大人們在怎樣的鬧蹩扭，他們還是依照着每天的習慣，安安靜靜的睡覺去了。

孩子們不一會兒都睡熟了，祇是熱得滿身大汗，做母親的還是在床旁邊慢慢的給他們揮着扇子，嘴裏哼着催眠歌。在這種似乎安靜的空氣中，孫師母很有機會夾七夾八的想：先想到孩子們熱天的衣服不多，不够換洗，一定得每一個人再做兩套才成。但是沒有錢，……丈夫拿不着薪水在悶氣，……馬上又連想到在吃晚飯的時候丈夫掃她的臉。的確，她不是不懂得丈夫的苦楚呀，然而丈夫却不能體貼她。無論如何，他不像剛結婚的那幾年那般愛她了。他是多麼冷淡自己呀，有時他竟可以三四天不吻她一下。沒有愛情的生活眞是太沒有意思了。想到這裏，她差不多惱恨着他。假使除了丈夫之外還有一個情人，那一定可以得着不少精神上的調劑了。爲什麼不可以嘗嘗第二個男性的滋味呢？這時候面貌堂堂的青年的周先生的影子，便浮上心來，不免覺得熱辣辣的。然而她要做一個深明婦道的賢淑的夫人，她懂得妻子應當忠實於丈夫的責任。易卜生的娜娜，不肯輕易接受南陔醫生的愛情，正是她值得欽敬的地方。她覺得這種惡念襲上心頭，乃是她自己極大的恥辱。再平心靜氣而論，丈夫並不是不愛她的。幾年來的生活相當滿足，固不必說，而且除了自己而外，從來不和第二個女人來往，眞是品學兼優，在社會上端端正正的做事，祇要這一點，已經使她覺得十分幸福了。他對於妻的愛情是多麼忠實呀，雖說有時候也對她發着脾氣，不過有時覺得事業不如意，一天到晚的勞頓，發生精神上的反感，又怎能深怪他呢？不過話還得說回來，他有時冷待老婆到那種程度，也着實受不住。就在這

又憎又愛的心情之下，她迷迷忽忽的睡着了。

同時候，孫先生在院子裏納涼，也不住的想着心事。

這時候已經很晚，周先生不知從什麼時候起到外面遛馬路去了，到現在還沒有回來。他想周先生一定很難堪，從監獄中出來，沒有地方去，只得到老朋友家裏住些時候，而現在老朋友却說要和他絕交了。他咒咀自己不該太孟浪了，對待一個革命的青年，對待一個老朋友，都不應該如此。等他回來，一定要跟他握手，恢復情感。但是他要錢，要五十塊錢，多麼大一個數目呀！不能給他，這怎麼能够給他呢？差不多是一個月的薪水的一半呀！

……

誰也不來理會他，只讓他一個人孤獨的坐在這兒。他覺得很苦悶，這至少妻是應該知道的。但是妻並不下來，只惦念着孩子，不記得丈夫。她明知道丈夫是需要安慰的，可是並不走近丈夫的身旁。婦人的心眞是太刻毒了。他很懂得妻的心理：因爲丈夫愛發脾氣，所以她也有意生氣，誰也不肯屈就誰，於是事情便弄殭了。不過照常情說來，他以爲女人總是該對男人屈就一些的，不然男人幹嗎要賺錢來養活女人？爲的是要得着一些安慰呀。現在連這一點都不能做到，那末他的人生也就太沒有味了，自己不革命難道不完全是爲着女人嗎？哦！婦人的心眞是太刻毒了。……

他簡直不敢再想下去了，再想下去恐怕就非痛哭一場不可。隔壁人家留聲機的歌唱還夾着女人的歡笑，也無端的使他憤怒起來。幸而有一個人來解救了他的煩惱——小姨洗過澡妞妮的走到院子裏來了。

啊！這時候她是多麼可愛呀！剛剛洗過澡，臉上和手臂上都發射着嬌艷的光輝。她只穿一件粉紅色的單衫，週身浮着濃厚的少女的肉香。微濕的頭髮披滿了兩肩。拖着紅色的拖鞋，連襪子也沒穿的啊！燈光從她身後射來，透過薄綢的衣衫，清楚的顯出一個裸體的黑影。孫先生完全給這半裸體的少女迷惑住了！那醉人的肉香啊！那窈窕的丰姿啊！任何男人見着都要飄飄然的暈過去，何況她就是在電影院曾經緊緊的握過他的手的小姨！他週身的血液在快速度的奔流，他的心像是被一隻手捏得極緊，他簡直有點支持不住了，他幾乎想瘋狂的抱住她吻着，從嘴唇到頸脖，從乳部到脚尖，吻遍她身上的每

一塊肉，甚至於整個的吞下去。但是小姨似乎並不懂得姊夫此刻的心情，她還是很自然的在他面前坐下，用小手帕兒抹着臉上的汗說：

「姊夫，怎麼還不去睡覺呢？」

「……」

孫先生沒有話說，他不知道要怎樣答覆她才對。不過他聽見「姊夫」的稱呼，却不由的熱辣辣的：「哦！我是她的姊夫哦，我是不是可以像享受她姊姊一樣享受她呢？不，不能够，對待一個純眞的小姨我不能如此卑鄙，我太可恥了」。於是他極力遏止自己的情感，他對於她決不能超過像兄妹一般的感情。而且她是妻的同胞妹妹，他和她姊姊之間，八年來誰也沒有懷疑過誰，妻到底是愛他的，同時他到底也是愛着妻的，難道他可以和妻離婚再和妻妹結婚麼？無論從那一方面來說，他沒有可以在這可愛的小姨身上沾染沾染的理由。而且小姨是爲了逃婚，爲了爭取性的自由才投奔到姊夫這兒來，換句話說，她是完全信賴姊夫可以大大的援助的，難道說得了小姨信心的姊夫又狠心將她推下可怕的地獄中去嗎？……果然，他努力鎭靜起來，他心境和平的跟她談些「天氣熱得很」之類的日常生活的事情，可是不知怎麼的却談到她的婚姻問題上來了。

「你到上海來這末久，」孫先生笑笑的說：「不知道你那未婚夫家裏現在怎麼的？」

「唔，不要姊夫再提到這個事情上去」。小姨的聲音老是這樣嬌滴滴的。

「談談又有什麼要緊呢？」

「不要你說，……姊夫怪討厭的。」

「那末你即使不嫁給他，你也得跟別人結婚呀。」

「……」小姨沒有說話，愛嬌的將臉偏到後面去背着姊夫。

「你的年紀也不算小了。……」

「誰說過不結婚呢？」她低着頭讓臉部泛上微紅。

哦，她是要結婚的，姊夫立刻肯定了：她已經完全發育了，成熟到不能再成熟的程度。她有着不弱的異性的慾求，她在準備着任何時刻跟人結婚了。所以他和周先生之間非常親密，那簡直是密月中的小夫妻一樣。這眞是太可怕了，孫先生想：很久以前，她便向自己表示過好感，可是自己並不想戕害一個純眞的處女

。但是照她那態度上看來，也許她已經將少女值得矜恃的一切完全給與了那姓周的小子了吧？啊！這眞是太可怕了。從那一方面說姓周的有輕便沾污她的資格呢？假使果然如此，我爲什麼要留給他？自己眞是太老實了，太老實了，不，大概自己神經過敏吧，照她剛才的態度看來，她並沒有失去處女的嬌羞。她還是很清白的，決不會有那可怕的事情發生，她還是留着給自己享受的，只要一有機會的時候。而且萬一她的姊姊不幸生病死了，立刻便可以和她結婚，那末她便永遠是屬於自己的了，永遠享受她的一切了。哦！還有極大的幸福在等着他哩！一想到這裏，他又快樂起來。

「那末你將來要嫁給怎樣的一個男人呢？」

「我不知道。」

「說呀，又什麼要吃緊？怎麼會自己沒有主意的。」

「那還消我說嗎？姊夫是完全懂得我的。」

「我不懂得，我怎麼會懂得呢？」孫先生一面說着一面想；她剛才一句話多麼親切有意思呀！只聽得小姨又說：

「當然，……我要嫁一個像姊夫這樣聰明能幹的人。」

天哪！這是什麼意思呀？孫先生像觸了電一樣的渾身麻痺起來；這不就是說她要嫁給我麼？哦！她太愛我了，她太愛我了！孫先生再也忍耐不住了，他像着了魔似的很快的站起來，眼睛裏射出炙人的光芒，瘋狂的跨過去抱住她的腰，使勁的吻着她的嘴唇。小姨先是用力掙扎，到後也就渾身無力的讓他吻着，嘴唇上男性的熱力，一直刺到她每一條極細微的神經。孫先生使盡氣力的抱着吻着，幾乎呼吸也停止了。小姨簡直給悶塞得換不過氣來，掙扎着，用最大的力量推開他，又是羞愧又是憤恨的說：

「姊夫，你這樣子算是什麼呢？」

「哦！我的心肝呀！我太愛你了，我也知道你很早以前便在熱烈的愛着我，不過我們都太膽小了不敢表現出來，今晚，幸虧天老爺給了我這末大的勇氣！」

「不，你是一個無賴！我並不愛你，我從來沒有過愛你的念頭，你別打錯了主意。」說着，她便用手絹兒摸着嘴唇向客堂裏走去，孫先生也手脚敏捷的扯住她說：

「不，你剛才說的都不是你的良心話。從那次在電影院裏，

我就開始知道你是在愛着我的。不提防小姨拍的一下打了他受過的侮辱。他像從惡夢中驚醒了一樣，雙手抱着頭，坐在椅上一動也不動。（待續）

「」他又瘋狂的抱住她說：「啊！一個嘴巴，撒開手跑進去了。

我的心肝，請你再給我一個吻！」孫先生摸着臉，熱辣辣的，半響說不出話來。這是生平沒有

編餘

編者

上一期，我們大膽向讀者開了一張支票，說是從第二期起，本刊將以一個新的面目來和讀者諸君相見。現在這第二期居然就呈送到讀者諸君之前了。支票兌現沒有？面目究竟如何換新？這些，我們自己還不敢申述；但由於我們的努力，使內容儘量充實，把它提在水準以上，這點，讀者該不致承認我們的支票全然是空頭的！

我們眞是感奮：本刊出世還不到滿月，就得到許多愛護本刊的讀者諸君善意的批評，並提供寶貴的意見，使我們獲益頗多。此外，每天郵差帶給我們的稿件，更是琳瑯滿目！但有一點，不能不叫我感覺困難的，就是這些稿件，百分之九十九以上都是文藝作品！這冊小型的綜合月刊，我們現在還沒有理由可以拿文藝氣味把它薰染得太重，所以這麼多的文藝作品，無論它是如何的佳構，要想一起容納，就是出文藝專號，仍然成爲問題。這裏，我們要誠摯地表示：本刊是讀者公開的園地，歡迎讀者多多提供我們一些關於時事的，文化的，社會生活的論文和通信，文字要精警，通俗（不是庸俗），趣味（不是低級），適合大衆的閱讀。

本期登載兩篇關於中日問題的文章，在我們民族危機最嚴重的關頭，作者不約而同地大聲實事的喚着：「要救亡，只有抗戰！」「親善」，「提攜」，全是欺騙！

「上海的繁華是誰的？」是一張上海經濟的輪廓畫，是一頁次殖民地的民族被人宰割的血淚史！它叫我們認識：上海的繁榮，只說明了帝國主義者在中國進攻的勝利！值得精讀。

本刊這期出版，正值兒童節的前三日。對於已被教歪曲了的中國的所謂「幸福」兒童，在舉行盛節之前，我們要提出「救救幸福的孩子們」！因爲篇幅關係，這裏，只刊登了一篇。「太原外記」是作者以報告文學的形式，寫一個與我們所處不同天地的愛國的自由空氣之濃厚和活躍。讀過之後，眞叫人有些「神往」！

「太平無事」（播音喜劇），歡迎各地廣播電台播音，但最好請聲明「上海生活」介紹。

這期，本約定沈茲九先生寫一篇「婦女問題」的文章，可是臨時她又病了，只好等待下期吧。特此附帶報告，並祝沈先生早天恢復健康！

衛生掛圖

衛生習慣掛圖 全套十一張
定價 有邊一元八角 無邊一元五角

本圖於清潔免疫營養游息用具姿勢口腔空氣諸端均有切實之指導色彩鮮明筆調生動學校圖書館民教館醫院家庭必備。

學校衛生掛圖 全套十張
定價 有邊二元 無邊一元五角

本圖於各項健康檢查缺點矯治及農間檢查預接種諸端詳載靡遺業經教育部通令全國中小學校置備。

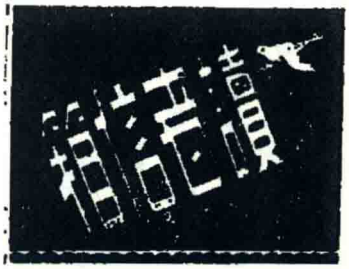
婦嬰衛生掛圖 全套十張
定價 有邊一元 無邊九角

本圖概括受孕診察產前檢查孕婦膳食完全助產預防瞎眼產後訪視產後檢查嬰兒食品預防天花嬰兒生活諸端繪印精緻。

個人家庭 衛生書籍

平民衛生	五分
學生衛生譚	八分
健康與衛生	一角五分
健康與道路	二分
個人衛生	五分
眼睛衛生	三分
牙齒衛生	三分
衛生習慣的訓練	五分
冬令皮膚衛生法	二分
攝生論上下冊	八角
衛生叢談	五分
健康之研究	一角二分
長生術	一角
衛生輯要	一角
小兒性與撫育之法	三角
家庭衛生	一角
家庭衛生及家政概要	四角
公共衛生護士家庭訪視須知	一角

其他醫學，護病衛生用書應有盡有，詳細目錄函索即寄。



設置讀者信箱緣起

本刊讀者很廣，讀者間關於日常生活方面的諸問題，舉如關於經濟，政治法律，醫藥，婦女，文藝等等方面的問題，需待質疑，或是提出意見，或是報告事實者一定很多，本刊特闢「信箱」一欄，如有以上述及其他各項問題來函討論和詢問者，本刊當盡所知代爲解答，一部分批露於本欄，餘則直接寄復。但須遵守下列通信規則：

一、來信須繕寫清楚，加標點，敍問題須簡淨，勿冗長。
二、寫明姓名住址。
三、需覆者須附郵票。
四、信件直寄本刊收。

怎樣解除青年的痛苦

戈的先生：

……我的環境，近來更陷落在無辦法的深坑裏了！在黑路上，我太懦弱，沒勇氣，我只是摸索着，實在沒有能打開它哪！常常當諸難題縈於腦際而不得安眠的時候，尤其在一個清夜，我下意識地會拿現實的環境和從前的學校生活來對照：目下痛苦的慘遇，使我回味到先前的甜蜜和快樂，只是一個不着邊際的夢；等候死神來臨的現在，愈見得期求着一個美妙愉快之將來的過去，眞實是一種離開事實的虛渺的空想！現在，一直到我已經深於這無辦法之坑的現在，我是認識了我曾經過的，是游民的生活，游民的訓練！學校，那只是墳墓——我已經深深地被埋葬在裏面了。……

敬祝

撰安！

沈必恕於南京。

三，十五。

沈君來信，原文共長四千餘言，因篇幅關係，這裏祇節錄一個大要。

我相信，在目前的社會中——尤其是在目前中國的社會中，像沈君一樣深陷於不可拔的苦痛中的青年，是到處皆是，不過苦痛的程度有不同而已。像我自己，也是在這苦痛中的一人。這裏我得告訴沈君，在這矛盾得太厲害的社會中，每個人生活於矛盾與痛苦之中，乃是必然的。問題只在看每個人怎樣來克服這不可避免的苦痛與矛盾。

我再告訴沈君：人生根本是一個戰鬥的歷程，整個宇宙也是一個戰鬥的歷程。因此，在這歷程之中，要看你戰鬥的勇氣與能力把客觀存在的社會矛盾，可以克服多少，你就獲得多少的勝利；反之的話，可寶貴的人生，是能夠被客觀存在的社會矛盾所吞滅的。這是要瞭解現社會與個人人生的必要的基本認識。

比如，沈君來信激烈的喊出自己怎樣在一個黑暗苦痛的環境中，不看見自己的出路，因而對目前社會根本起了悲觀失望的心情，這其實祇是一種不必要的憤激，而是徒然無益的。因爲目前的社會，粗看似是一片的黑暗，但在黑暗層的裏面，同時却就藏着最光明的部分。而這最光明的部分，你要去接近它，就需看你對社會矛盾的戰鬥能力怎樣來決定。

第一，必須先要有一種新的、合乎眞理的看社會、看人生的方法。這裏我以中日的問題爲例。有說日本侵略中國到某時期會自己覺悟是錯誤的，因此，不妨與之談妥協；有說中國若抗戰必無勝利可言，因此絕不可以抗戰；說到抗戰的問題，有說非安內無以攘外的，有說等待第二次大戰起來再抗戰的。若另以一種新的、合乎眞理（卽事實）的看社會的方法來看，那得到的結論將是：日本的侵略非抵抗不會中途停止；而中國非抗戰不可以生存。這是事實，這是眞理！

然而單單知道以新的方法去看社會、看人生還是不夠，還要能做。仍以中日問題爲例。知道了中日問題的解決，只有是抗戰；而且一定會走到抗戰的前途，抗戰一定是勝利的。知道了這，則對於目前一切出現的悲觀局面，就認爲都是枝節的問題，而且只是表面的，在其裏面却蘊有偉大的抗戰激流，在猛烈推進。從而，你投身於這抗戰激流中。在鬥爭中，你會忘了事實給予你的一切痛苦，橫在你前面的是一片光明了。

對於個人的人生問題，也應以這樣的方法去處理。就是要瞭解在這社會中生活的矛盾是不可完全避免的；而怎樣去儘量克服這矛盾，減輕自己的痛苦，這不是一個思索的問題，而是實行的問題。就是個人生活，多多與社會的羣衆生活配合起來。從集體生活的訓練中，多多認識與社會矛盾戰鬥的技術。這樣，才能減少你不必要的煩惱與苦痛。

最後，由於沈君對社會看法的錯誤，對於現代的學校制度，也同樣作了一個錯誤的估計。告訴沈君：在目前不合理的社會中，根本就產不出合理的教育制度的。學校商業化，有錢的人進了學校不必一定讀書，無錢而要讀書的人却不能讀書，這已是根本不合理。就是進了學校，讀到的課程，與切身的社會有何關係呢？有很多大學生出了校門，連世界大勢中國大勢都一無所知的。沈君的錯誤，就在對現代的學校估計太高，認爲一出校門，所讀之書，都可用了。而事與願違，不禁就發生了「學校是墳墓」的感慨。學校並非墳墓，錯在太過信學校，尤錯在死讀課本。若就我看，現在的學校，可進可不進，若有充分的時間，每天看報，看好的雜誌，新出版的好書，所得知識，比十幾年的學校生活還要多。故在此要對沈君說，不要迷戀過去，慨嘆現在，打起精神，重新立定自己新的人生觀，社會觀，重新從目前紛亂的社會中學習一切活的知識。苦痛的因子相信會很快從你身上遠離的。

編者

廣告猜迷花印

上海生活

定刊通知書

茲附上（現郵）　元　角　分正定

貴刊　年（　個月）自　卷　期起卽希

按期照下列地址寄下爲荷此致

聯華廣告公司出版部

定閱者

地址

味中素

乃中國化學界偉大貢獻

純粹結晶　清潔衛生

味鮮三倍　與衆不同

價不加貴　極合經濟

優待顧客　樣品奉送

出品　上海　遠東實業公司

發行所　廣東路一七五號　電話一四四二五

製造廠　閘北歐陽路五四五號　電話四一四二九號

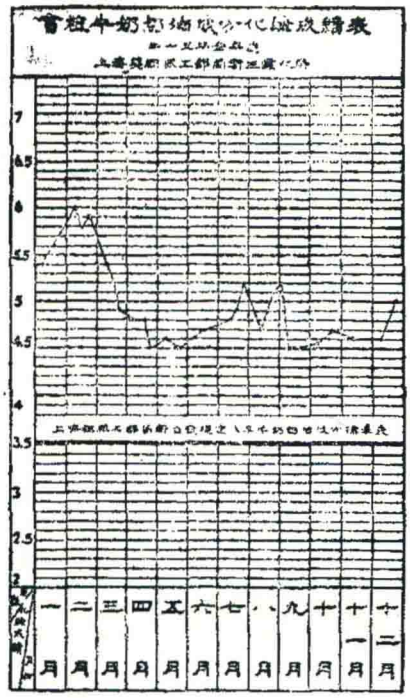
茲爲優待本刊讀者起見在本刊後頁附有聯合贈券一張可得味中素樣品一小管請讀者注意幸勿失此良機

身發財發

精神康健者始能任大事成大業
畜植牛奶含滋養素最豐為全滬之冠乃
康健精神之唯一補品春寒料峭男女老
幼均宜定飲以保康健而興事業
畜植牛奶價廉物美可以事實證明

畜植牛奶價廉物美之鐵證

成績表



試飲券 （上海生活）

憑此券訂飲牛奶滿壹月者得免費送飲牛奶五小瓶
憑此券附下國幣五角當送上牛奶五小瓶每日壹瓶以資試飲倘蒙續訂牛奶滿壹月者得減收國幣五角以示優待每一定戶以使用本券一次為限

即日起請送試飲長期牛奶每日　瓶（一磅裝）

至　路　里　號

君收此致

上海畜植牛奶公司

簽

附國幣五角（長期定奶者劃去）

憑交奶款定飲牛奶滿六個月免費送飲一月
憑此券飲奶券每本三十張減售國幣四元五角
可飲牛奶三十天

上海畜植牛奶公司

本刊已於本年二月十一日呈請市政府轉內政部聲請登記中

上海生活

第一卷　第二期

民國二十六年四月一日出版

不許轉載

編輯人　戈的

發行人　錢瑞祥

發行所　聯華廣告公司出版部　上海寧波路四七〇號　電話九五八八二號

印刷者　聯華廣告公司印刷部

投稿簡章

一　本刊各門歡迎投稿，投寄之稿請繕寫清楚，（勿用鉛筆或紅墨水書寫）；最好照本刊行格書寫，并加標點符號。

二　投稿如附插圖，說明請用黑墨繪成；他如木刻，演劇攝影及各項有價值之照片，亦所歡迎。

三　稿末請簽字蓋章，并註明眞實姓名地址以便通信。至揭載時如何署名，聽投稿者自定。

四　投寄之稿，登載與否，本刊概不預先答復；如欲退還，請附足退件郵資。

五　投寄之稿，本刊有酌量增刪之權。

六　投稿經揭載後，酌奉現金，畫稿之類一經登載，亦酌致薄酬。

七　投寄之稿經登載後，其版權仍歸著作人保留；惟將來結集單行。本或彙刊時，應儘先由本公司出版部出版。

八　投稿請寄上海寧波路四七〇號聯華廣告公司出版部本刊編輯室

每月一冊　一日出版　全年十二冊

定價表

訂購辦法	冊數	價目	郵費：國內及日本	郵費：香港澳門	郵費：國外
零售	一	五分	一分	二分	一角
預定半年	六	二角五分		一角二分	六角
預定全年	十二	五角		二角四分	一元二角

郵票代價十足收用五分以下者爲限

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	正封面	一百五十元		
優等	底封面之外面	一百元		
頭等	封面底面之內面	八十元	四十五元	
上等	目錄前後首篇之對面	六十元	三十五元	十八元
普通	文字前後	五十元	三十元	十六元

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖刻圖工價另議　長期刊登另有優待辦法

東方協記印刷公司

設備完美　東亞第一

出品優良　名馳全國

承印各種彩色橡皮石印中西鉛印

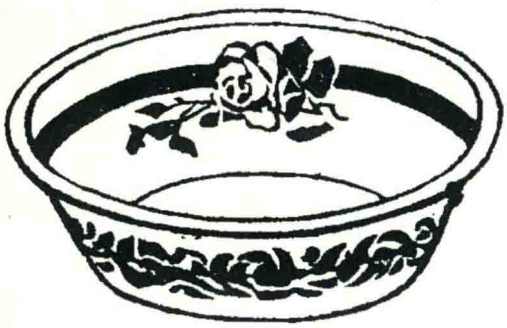
商標廣告等定價克己歡迎　惠顧

廠址　北成都路九七三號

電話　三五二八七七號

立鶴牌琺瑯器皿

家用器皿
各式齊備



▲優待上海生活讀者▼

今爲優待起見特在本書聯合優待欄內列有優待證一張凡持此證至下列地點零買本廠出品或定製瓷牌均以九折計算

中華琺瑯廠股份有限公司

總發行所 上海北界法租界老北門路
分發行所 漢口民生路花樓後口
南京 建康路淮清橋
杭州 延龄路陳列館

●贈送●衛生指南

五洲藥房敬送

福州路二二一號

畜植牛奶試飲券

（一）憑此券訂飲一月者得免費送飲牛奶五小瓶（二）憑此券附下國幣五角者日送奶一瓶至五瓶止以資試飲（三）試飲滿意續訂牛奶滿一月者減收國幣五角（四）每一定戶以使用本券一次爲限

（上海生活）

贈送樣品

魚茸
魚鬆

壹萬包

上海魚市場推銷股

楊樹浦底定海橋外

紅星雪茄

五角代價券

減價期內　恕不抵用

永泰行烟廠門市部

上海南京路石路西首

●贈券●　味中素

烹調必備　味鮮經濟

上海 遠東實業公司 出品

上海廣東路一七五號

上海北京路一四〇至一五二號

廣協書局總發行所

九折優待券

立鶴牌琺瑯器皿

（廿六年底止）

九折優待券

減價期或特價品不生效

中華琺瑯廠股份有限公司

廣告界空前巨著

廣告與推銷

（原價五角）

憑此贈券　八折優待

預定第二期亦可通用

景綸衫襪廠

九折優待券

每券限購二件

試用券

永豐棉織廠

上海法大馬路五六號

茲附 元 角
請自即日起送
試飲 長期牛奶每日
瓶至 路
里
號 君收
此致
上海畜植
牛奶公司
市中心七七
〇八〇
號

逕啓者頃閱上
海生活悉
貴部贈送衛生
指南茲請 賜
下一冊爲荷此
致
五洲藥房推廣
部
姓名
地址

持此券至上海
南京路石路西
首永泰行烟廠
購買本刊廣告
所列各種雪茄
抵貨價五角每
券限用一次
（上海生活）

茲附郵票三分
請寄魚茸或魚
鬆樣品一包爲
感此致
楊樹浦底定海
橋外
上海魚市
場推銷股
姓名
地址
上海生活讀者

憑此券向上海
北京路廣協書
局總發行所購
買本刊所列各
種衛生掛圖衛
生書籍等概照
九折計算郵票
十足通用
（上海生活）

茲附郵票三分
請寄味中素試
用樣品一小管
爲荷此致
上海廣東路一七五號
遠東實業公司
姓名
地址
上海生活讀者

茲附郵票四角
預定 一
購買第二期「
廣告與推銷」
即希查收是荷
此致
上海寧波路瑞
芝里
聯華廣告公司
出版部
姓名
地址

憑此券向中華
琺瑯廠股份有
限公司無論總
發行所或各地
分發行所購買
家用器皿或定
製瓷牌均以九
折計算
（上海生活）

茲附上郵票二
角五分請寄下
貴廠出品之輭
毛巾一條爲荷
此致
承豐棉織廠
姓名
地址
上海生活讀者

購買本
廠出品
之飛鷹
牌錦地
衫者可
憑此券
九折優
待惟每
券限購
二件

景綸衫襪廠

上海虹橋西安路口

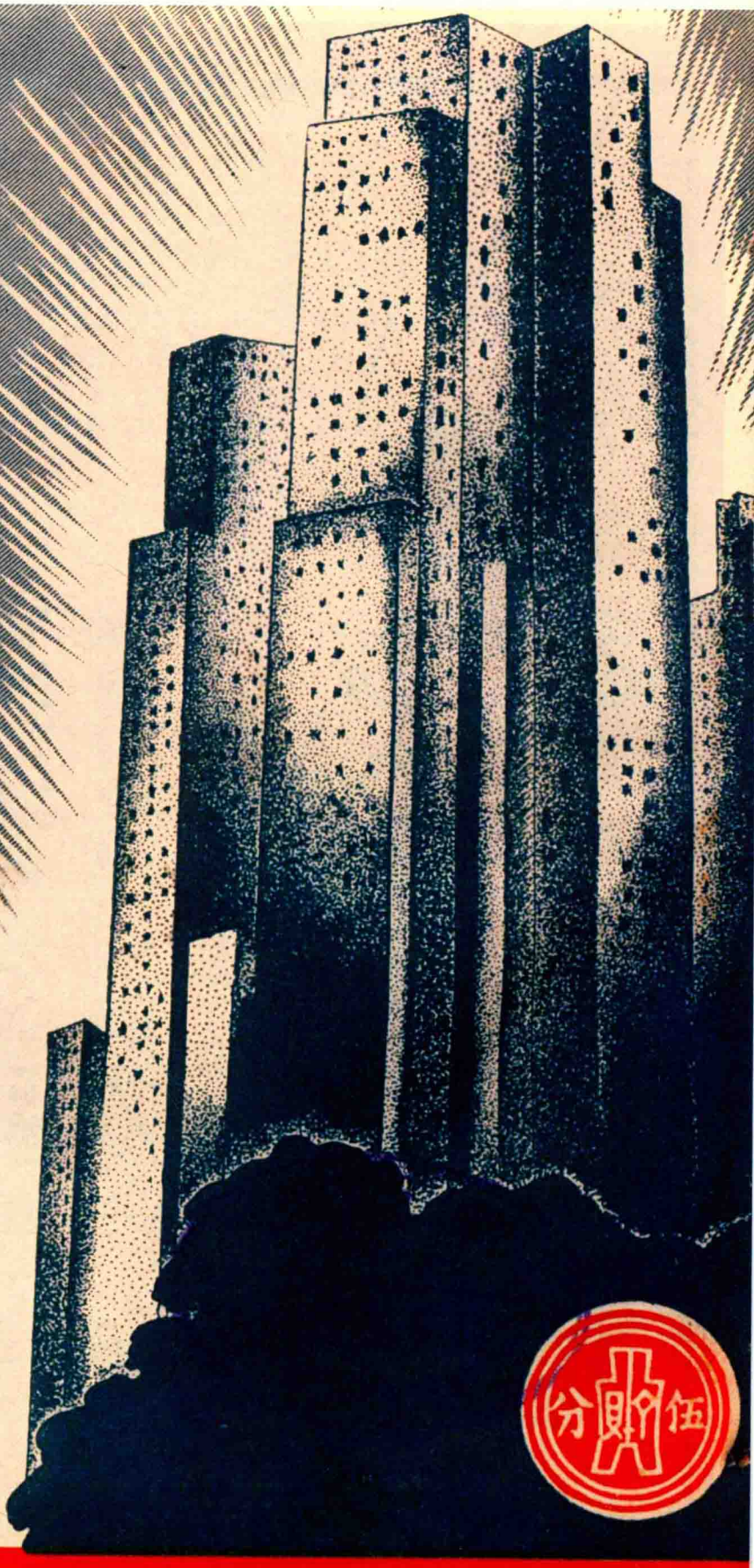
美麗

有皆無不
美備麗臻

華成煙公司出品

白如玉
每包十二支裝
十足加二
每包五分
各大烟号均有出售
SEÑORITA
GRANDEUR
CIGARETTES
白如玉
華僑歸國創辦之
華菲煙公司出品

上海生活



第一卷

第三期

伍分

SHANGHAI GUIDE

良晨佳日偕伴邀遊，再吸美麗牌香煙，洵賞心樂事也。

有美皆備
無麗不臻

美麗牌

華成煙公司出品

國產

烟台啤酒

女僕識雖浅 愛國亦爭先
啤酒唯烟台 常飲身體健
CHEFOO BEER
LIGHT PILSENER BEER
烟台啤酒公司
駐滬發行所
上海靜安寺路二十號 電話九二一二三

經商成功必讀之書
研究學術最佳參考

廣告與推銷

定價五角

第一期出版以來。風行遐邇。有口皆碑。凡國內外專家。無不推爲廣告界空前巨著。執筆者俱屬廣告及推銷界知名之士。該書共計一百四十四頁。米色道林紙精印。所舉圖畫。尤爲豐富。第二期刻正籌備。不日出版。

聯華廣告公司出版部

上海寧波路四七〇號

後本刊面聯合優待券欄內附有八折優待券

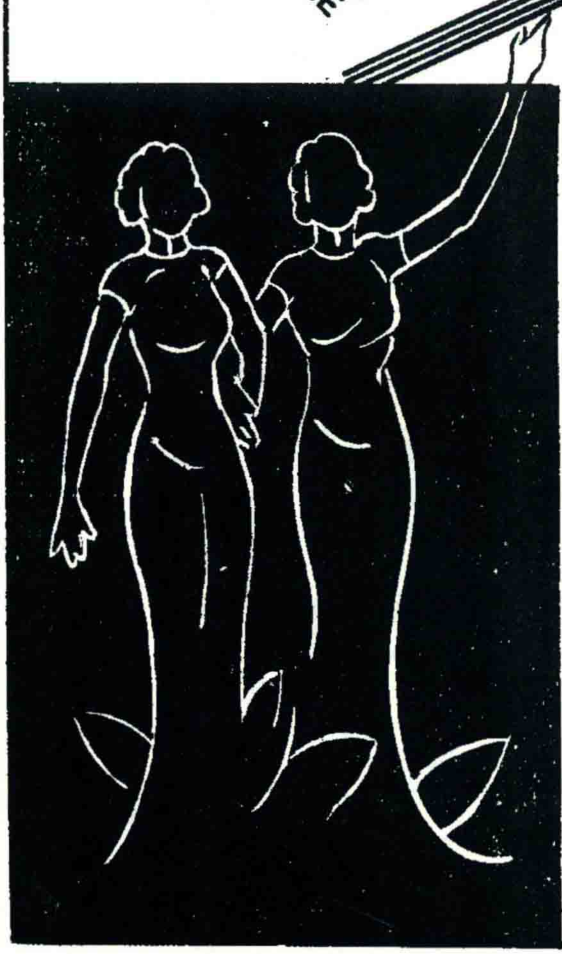
廣告索引

	前後內封面	頁數
華成烟公司	前封面	
福新烟公司	內	一
台啤酒公司	封	二
聯華廣告公司	面	三
信誼化學製藥廠		五
彩色透明紙		六
永豐棉織廠		一
中國化學工業社		二
海龍咖啡館		六
馬寶山公司		七
上海景倫衫襪廠		八
中國華美烟公司		十
協昌東記公司		十三
英商萬泰有限公司		十四
遠東實業公司		十八
中法貿易公司		廿一
天廚味精廠		廿二
德興烟公司		廿四
中南烟公司		廿四
五洲大藥房		廿八
廣協書局		五五
中華琺瑯廠		五六
東方印刷公司		五七
上海畜植牛奶公司		五八

力弗肝

專治
血虧良葯

貧血症確為婦女之一大患敵,然自肝臟製劑通行以來,已進于有效之治療,特其製法尚未臻于完善,故于應用上猶多阻碍,迨本廠六角針形標準肝臟結晶体劑「力弗肝」發明後,舉世醫葯界始為震驚,公認本品在科學價值上實為無上光榮,而臨床實驗,結果亦皆異常滿意,至此貧血症始告無憂·



上海馬斯南路廿號

信誼化學製藥廠監製

葯房均售

一—一六五

上海生活　第一卷　第三期　民國二十六年五月一日出版

查帳——應如何洗刷五月的國恥？——……立民（七）

從「提倡國貨」做起——寫在上海國貨營成立之後——……九華（一三）

上海罷工事件平議……長青（一九）

上海電話公司巡禮……略知（二五）

上海城隍和城隍廟……李敢（二九）

上海同力球場的透視……斯英（三三）

小薇……辛勞（四三）

長篇創作　孫先生之家（續完）……林石（四九）

定價表

每月一冊　一日出版
另售每冊國幣五分

預定	冊數	國內	香港 澳門	國外
	全年十二冊	五角	七角四分	一元七角

郵票代價　十足收用

本刊已呈請市政府轉內政部登請登記

上海生活　第一卷　第三期

編輯人　戈　的

發行人　錢瑞祥

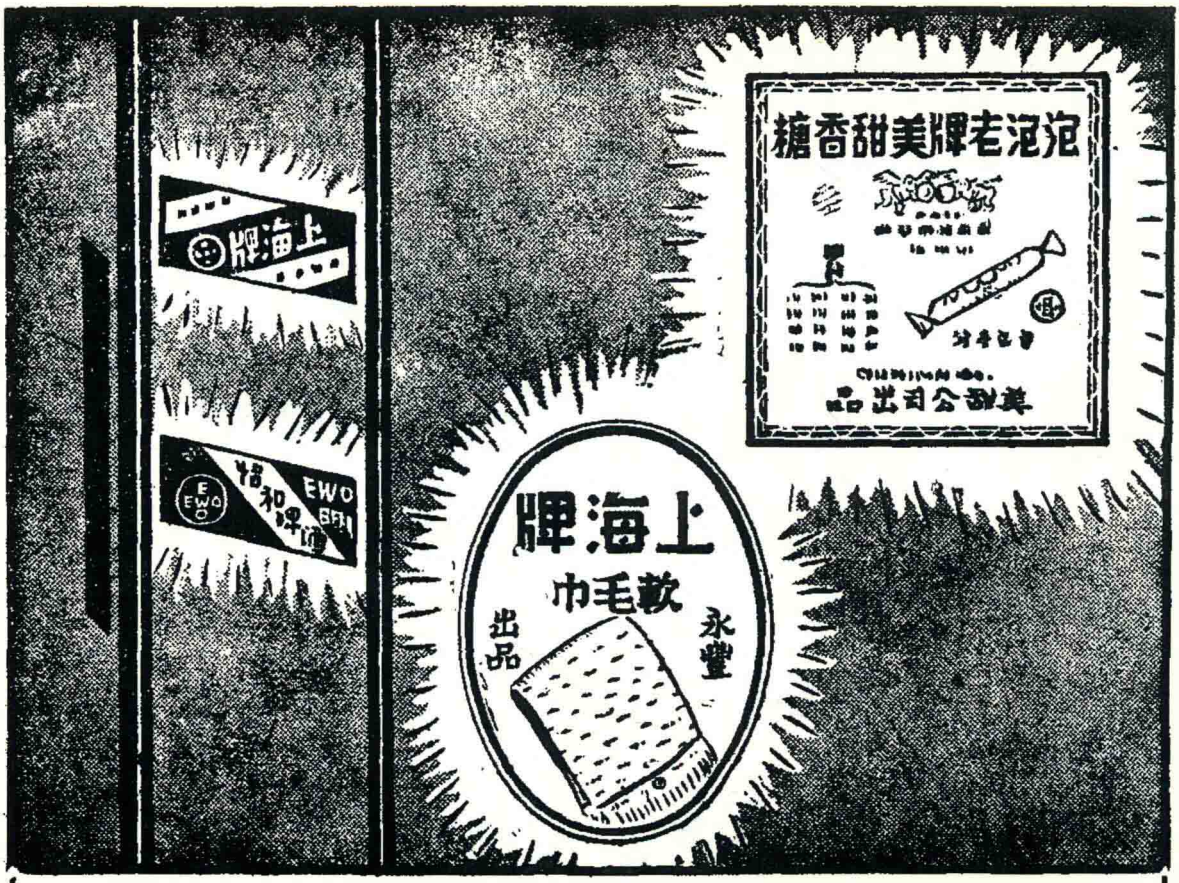
發行所　上海寧波路四七〇號　聯華廣告公司出版部　電話　九五八八二號

■本刊文字非經允許不准轉載■

廣告價目表

第等	位地	全面	半面	四分之一
特等	正封面	一百五十元		
優等	底封面之外面	一百元		
頭等	封面底面之內面	八十元	四十五元	
上等	目錄前後首篇之對面	六十元	三十五元	十八元
普通	文字前後	五十元	三十元	十六元

長期刊登　另有優待辦法



廣告招貼新奇供獻

膠水彩色透明紙

顏色鮮豔　透明瑩潔
黏貼玻璃　美麗新奇
燈光照射　炫耀奪目
日晒風吹　經久不變

政府註冊

聯華廣告公司承製

上海甯波路四七〇號
電話　九五八八二號

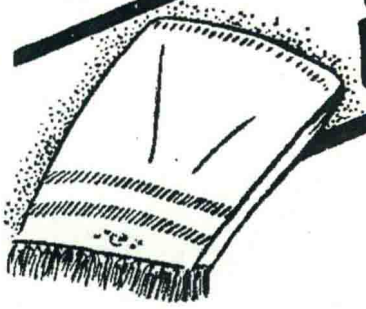
用法說明

此種彩色透明紙兩面均有膠水用時祇將此紙入水一浸貼於玻璃櫥窗之上鮮豔悅目透明瑩潔且經久不脫無皺浮糊斑之憾誠爲廣告界之新貢獻也歡迎接洽或詢問

永豐棉織廠出品

上海牌軟毛巾

註冊商標



本廠毛巾特色

科學消毒
柔軟潔白
經久耐用
價廉物美

各埠國貨公司
百貨商店
均有
經售

發行所上海法大馬路五十六號　電話八四四一七號

毛巾同業之突起

本廠所出之毛巾悉用最新科學消毒漂染法潔白柔軟久用如新茲爲優待顧客試用便利計特設試用部以資證實凡外埠附郵二角五分（寄費在內）卽由郵寄奉本牌毛巾一條本埠二角卽派員送上一條用後無論滿意與否如承來信批評指導或加贊許均所歡迎倘本廠認爲合理當再另奉一份以酬雅意

自五月份起凡定「上海生活」全年者持定單至聯華廣告公司出版部面取「上海牌」軟毛巾一條外埠則因寄費過鉅可託戚友代取恕不寄奉

外埠函購　郵政押匯
貨到付款　手續簡便

貴地如無經售處請直接來信索取價目單及貨樣

▲注意書後聯合優待欄▼

查帳

——如何洗刷五月的國恥？——

立民

五月，血的五月！是反帝反封建的革命大火花！

五月，血的五月！在中國歷史上是一篇血的帳單！

我們把五月裏舊的血帳覆查一下，看看敵人對於我們這個老大的主顧，是如何地屢次做着「趁火打刼」，「巧取豪奪」的「生意」。我們在這民族危機日益加深的今日，對這未清的血帳，雖然不能馬上把牠算清；但把舊帳查查，至少是可以作爲我們「明恥教戰」的好資料。我們在「使匪僞失其依附，主權克臻完整」的原則之下，固然不能忘記要收回我們的東北，尤其要記着我們五月裏一篇血淋淋的舊帳。

一、「五三」的史略

民國十七年（一九二八年）五月一日我國民革命軍克復濟南的時候，當時的日軍便藉口保護僑民，開到濟南，擅自劃分「警戒區域」，以爲對峙，於五月三日我四十軍有一徒手兵士經過所謂「警戒區域」的附近，便被日軍槍殺了，並立刻出動大批軍隊，包圍山東交涉公署，强迫交涉員蔡公時先生承認衝突的責任，蔡先生不屈，日軍便用大蔴繩把蔡先生及交涉署職員十六七人一一綑綁起來，先把耳，鼻，舌，眼，心，肝，割掉挖掉，然後一一槍斃，最後是把交涉署放火燒掉了。

七日下午四時日軍第六師團長富田提出五項條約，限於十二小時內明白答復，否則，即取斷然的行動，五條件的內容大致是：（一）對於此次與衝突有關的軍事長官，取嚴重懲戒；（二）須在日軍

前將此次與衝突有關的中國兵士一律解除武裝；（三）在國民政府統治下的地方絕對不准有排日運動；（四）沿濟南的津浦，膠濟路線二十里內，中國不得駐兵；（五）在莘莊張莊的華兵，須於十二小時內讓出，其營壘統歸日軍使用。日軍五條件提出後即於八日清晨四時前炮轟濟南城，一連轟擊了三天三夜，火光燭天，商店民房，都被炸毀，城內軍民死傷有三千餘人。

當時我國民革命軍爲要完成北伐，所以不與抵抗，只好忍痛撤退，繞道渡黃河，越禹城，攻德州，迅速地擊敗了直魯軍閥。

日軍佔領濟南及膠濟路沿線竟至一年之久，山東省政府只好暫時設在泰安。這種奇恥大辱，全中國的大衆要傳給子子孫孫永世勿忘！

二、「五九」的史略

當民國三年（一九一四年）歐洲大戰發生後，各國都忙着殺人的勾當，無暇過問遠東的事情，我們的「友邦」便抓了這個大好機會，「趁火打刼」，出兵山東，從德國手裏搶去我們的青島，以及膠濟沿線和濟南城，都被佔領。並且更進一步提出了有名的二十一條，這便是「五九」紀念的國恥。

民國四年（一九一五年）一月十八日日本駐華公使日置益向袁世凱提出二十一條；內容共分五號：

第一號，四條；在奪取山東特殊權利，其要點是：

（一）德國在山東一切權利，一經日德協定，讓與日本或其他處分，中國概得承認；

（二）山東省內一切土地及島嶼不得讓與或租借他國；

（三）允許日本建造由煙台或龍口接達膠濟路線之鐵路；

（四）中國速自開山東省內各主要城市爲商埠。

第二號，七條；在奪取滿洲及東蒙古的特殊權利，其要點是：

（一）延長旅順大連租借期限及南滿安奉鐵路期限，至九十九年；

（二）日本在滿洲及東蒙古可以獲得土地租借權或所有權；

（三）日本人得在南滿洲及東蒙古任便居住往來，並經營商工業等；

（四）日本在南滿及東蒙有各種鑛產開採權；

(五)中國不得日本的同意，（A）不得在東蒙及南滿允許他國建築鐵道或向他國借款建築；（B）不得將南滿及東蒙各項稅收作抵向他國借款；

(六)中國如在南滿及東蒙聘用政治，軍事，財政各顧問，教習，必須先與日本商議；

(七)吉長鐵路委任日本管理，年限從二十一條簽字之日起，以九十九年爲期。

第三號，兩條；在奪取漢冶萍公司的特殊權利，其要點是：

(一)漢冶萍公司，中日兩國合辦，一切權利產業須中日共同處分；

(二)漢冶萍公司所有礦山之附近礦山，未經該公司同意，他人不得開採；

第四號，一條；要求中國沿海港灣及島嶼概不讓與或租借與他國。

第五號，七條；要求日本對中國的宗主權，并將特殊要求擴至長江流域及福建省，其要點是：

(一)中國中央政府須聘日人爲政治軍事財政等項顧問；

(二)在中國內地所設日本病院寺院學校，有土地所有權；

(三)重要地方之警察，由中日合辦；

(四)中國購買軍械，半數以上須向日本購買，或在中國設立中日合辦之軍械廠；

(五)接連武昌與九江南昌間之鐵路及南昌杭州間，南昌潮州間各鐵路之建造權許與日本；

(六)福建省內籌辦鐵路礦山及整理海口，如需外國資本，應先與日本商量；

(七)日本有在中國宣教權。

當日置益向袁世凱提出二十一條後，袁世凱竟把喪權辱國的條件祕而不宣，派曹汝霖章宗祥爲全權委員與日置益進行談判，第一次談判在二月二日，經了好幾次的討價還價，中國政府作成最後修正案於五月一日提交日本公使日置益。除了不承認第五號各條，並更改第一號的一二兩條外，其餘的差不多完全接受了；可是日本還不滿足，在五月七日竟向中國政府提出最後通牒，限至五月九日午後六時止，作滿足之答復，否則，即採取必要之手段。

袁世凱接到最後通牒以後，召開會議，終於議決承認日本最後通牒之要求，當派曹汝霖先行通知

。日使五月二十五日中日正式換文簽約，除開第五號容日後協商及第四號用命令宣佈外，其餘都一概承認了。

三、「五卅」的史略

民國十四年（一九二五年）二月十六日，上海日本內外棉織會社第八廠因爲虐待中國工人，引起罷工，經總商會調解後復工。後因廠主失信，又因第十二廠開除代表，打傷工人，於是又在五月初間發生第二次罷工，當時風潮很大。廠主就把五個工廠同時不要工人上工，五月十五日第七廠工人上工的時候，遭了廠主的阻擋，雙方正在爭辯，廠內日本職員突放手槍，並用刀戳，重傷工人八名，當中的顧正紅因中四槍，傷重身死。事後工人開會抗爭，又被公共捕房抓去多人。於是上海學生界便起來援助工人，於五月三十日分隊到租界演講，上午出發的已被捕房抓去，到下午一時學生在各馬路演講的很多，到了下午三時有兩小時在南京路永安公司公司前面講演，被捕至老閘捕房，後來又繼續的捕去。當時有學生二百餘人齊到老閘捕房，要求釋放被捕同學，否則，大家情願都進監獄。當時英捕頭愛活孫忽然召集巡捕二十二人站在門口，他即舉槍示威，忽又下令預備放槍，副捕頭英人蕭威爾首先開槍，於是二十二個巡捕連開二次排槍，當時中槍的有數十人，當時死的四人，重傷者送到醫院死的七人，輕傷的十餘人，沒有逃掉的學生又被捕去五十餘人，這便是轟動全國的上海南京路「五卅」大血案。自「五卅」以後一星期內，常常發生帝國主義者屠殺我同胞的事件，上海簡直成了槍彈統治的世界，中國人民生命完全失了保障。

「五三」，是我們「友邦」爲了要保持他用侵略手段在中國取得的特殊權利的鞏固，而獲衛他的老僕——奉魯軍閥，來直接壓迫中國國民革命的大屠殺。

「五九」，也是我們「友邦」乘着歐洲大陸上爆發了帝國主義戰爭，各自忙着殺人的勾當，無暇過問遠東事情的機會，他便「趁火打刼」，强迫袁世凱承認二十一個亡國條件，（注意：二十一條起草的人，便是三原則的廣田。）更進一步的獲得了在中國的特殊權益。

「五卅」，又是我們「友邦」榨取中國勞苦工人的血汗，屠殺中國勞苦工人的生命，以致得到他的老伙伴——英帝國主義——的「幫兇」，壓迫我國

民的反抗，造成上海南京路上大流血的慘案；並在各地瘋狂的屠殺，因而展開了全中國大衆反帝鬥爭的偉大運動。

末了，還有城下之盟的「五卅一」的「塘沽停戰協定」的恥辱，因這一協定，出現了殷逆的「冀東」僞組織，發現了畸形的冀察政權，更因此華北成了公開走私的大本營。現在更變本加厲的要求「冀察冀東化」，「華北特殊化」了！

五月，血的五月！我們對這五月裏的一篇血帳，不要僅僅地查查帳，紀念紀念便完了。我們要知道五月裏的舊帳是血造成的，我們還應該以最後的滴血去洗淨這些血帳！

五月，血的五月！魂兮歸來，爆出我們抗敵救亡，民族解放鬥爭的大血花，以完成中華民族的獨立自由與中華民國的領土與主權之完整。

上海生活

歡迎定閱，介紹，批評。

新三星花露香水

一物三用，

各盡其妙！

沐浴時：作花露水用

出門時：作香水精用

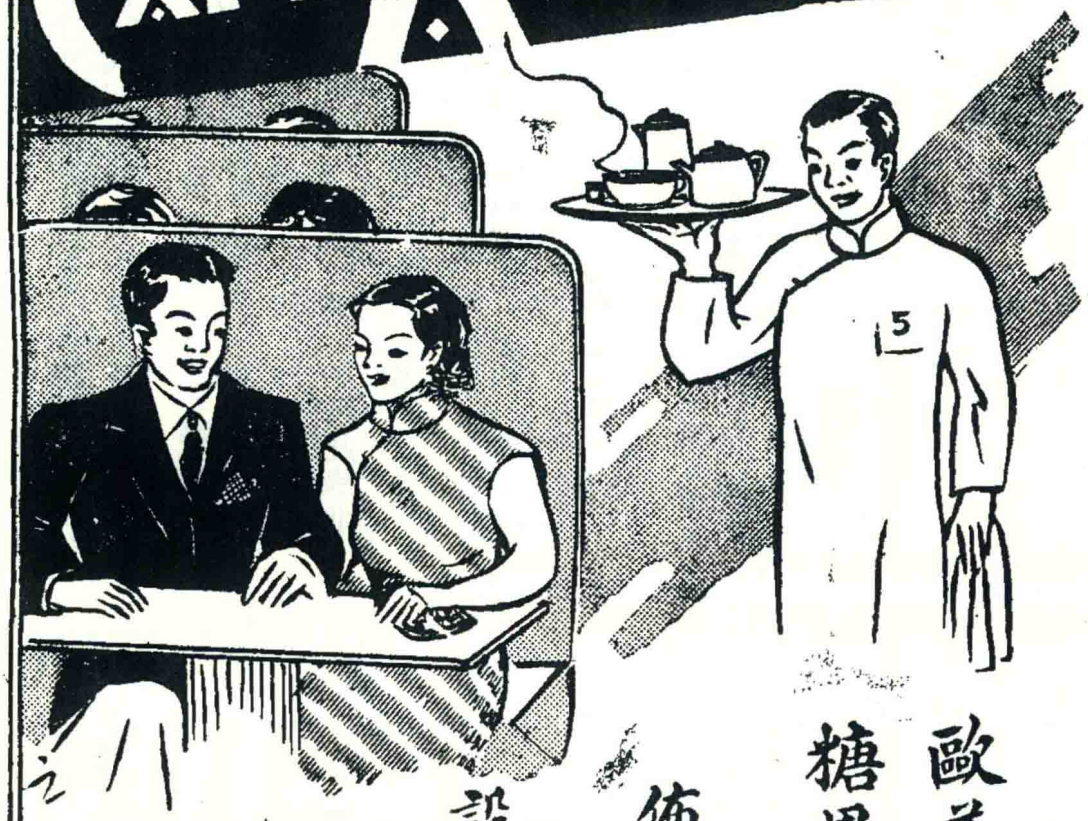
化粧時：作生髮水用

全國各埠均有經售

上海 中國化學工業社 出品

(有380)

海龍 CAFE ADLON

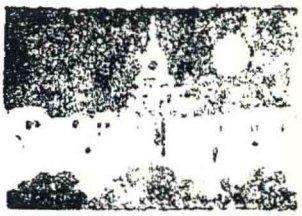


歐美西菜
糖果西點

佈置堂皇
名廚烹調
設宴請客
招待週到

巧克力糖
每磅弐元
買一送一
開幕優待

靜安寺路七十二號
新世界西首
電話九〇八二八號



從「提倡國貨」做起

——寫在上海國貨營公成司立後——

九華

「我們是中國人，我們愛中國！」

「愛中國」這句話是很動聽的，我們從小時候，先生就教會了我們要愛中國的道理。

可是，到了現在的年紀，世故已深了，看見很多人口里叫着愛中國，酒却要吃外國的洋酒，烟却要抽外國的洋烟，女人的裝飾要用外國的東西，男人的服裝，要學外國的打扮；甚至一切的建築都要學外國的模樣，教育也要採用歐美的原理原則了，一切的時髦都是外國的，一切時髦人的生活，也都洋化了，我們這國度裏的名流學者大學教授們，也一天到晚的彈着洋化的高調，過着洋化的生活。

「救國」也是一句老生常談的話，各色各樣的人都談着如何如何救國，提倡什麼「教育救國」啦，「科工救國」啦，「道德救國」啦，「讀經救國」啦，「體育救國」啦，「土布救國」啦，甚至有人借着這「救國」幌子升官發財，披着這「救國」外衣，做漢奸雜種的勾當。

舊帳不必再清算了，我的「友邦」這個瘋狂的帝國主義者，不斷地在運用着各種新的方式來壓迫我們，侵害我們！中華民族臨着這個空前未有的危機，黃帝的子子孫孫們，那個不憤恨，那個不咬緊牙根，那個不摩拳擦掌！但這些是不能阻止敵人進攻的氣燄的，敵人是全幅武裝了的，我們要阻止敵人的進攻，也得全幅武裝起來，全國動員起來。

武裝全國的人民，動員全國的人民，還是不够的；我們要武裝全國的經濟，動員埋藏着未開發出來的全國經濟力量。換句話說，就是要振興中國的工商業，要發動振興中國工商業的運動。

這運動的開始，自然是要全國上下，男女老少，齊心合意的來努力。第一件事，就是從「提倡國

貨」做起。

「提倡國貨」又是一個古老的名詞，也是一個很好聽的名詞，它產生的歷史，算起來也有幾十年了。年年有人提倡國貨，但外國的貨物一年一年的增加；國貨廠商的倒閉，也一年一年的增加！反之，上海的繁榮，全是洋商洋貨的天下，甚至窮鄉僻陋之地，也是洋貨遍處皆是。提倡國貨幾十年，越提倡，國貨越行不通，這眞是一件最離奇的事麼？不，一點不算離奇：

你看，海關主權在人家手裏，外國貨物佔盡了便宜；國貨呢，我們這國家的稅收要算世界上最多最重的了，貨物的徵稅到一塊地方要收一塊地方的稅，所以比起價錢來，外國貨物遠自重洋運出來，還要比國貨便宜。還有呢，外國貨都是先進資本國家的產物，够得上「精美」二字的贊美，國貨却是土頭土腦的，時髦的仕女們連看也不愛看。

再則，一班帝國主義者，牠們運用金融的勢力，壓制着操縱着中國的經濟，死死地不准許你抬起頭來。

另外還有提倡國貨者本身的缺點：那就是(一)常有一班奸商們假冒提倡國貨的牌子拍賣洋貨，居然發了橫財；(二)提倡國貨的人都是一些商界中人，僅僅是宣傳提倡國貨，却沒有積極地發動振興全國工業的運動，沒有獲得全國實力的支持；(三)過去的什麼國貨會本身就缺少了組織的力量，只有一幅皮毛而沒有實際。

我們從頭檢點過去國貨運動，可以說是失敗了，但是這失敗却是我們今天可寶貴的教訓。現在整個民族的生命，放在生死存亡的關頭上，全靠眞心「愛國」，眞肯「救國」，眞有效力的救國辦法來衝破這一條生死綫。

三中全會後的中國建國救國的大計，重要的在經濟建設，在發動振興中國工商業的運動。

我們也認爲這一運動包含的內容很廣，政府自有整個計劃。但民間應有一個切實的努力，打出一個振興中國工商業的先聲來。即是說，民間應重新擴大提倡國貨運動。

最近上海成立了一個國貨營公司，這是一個最重要的組合，但還不够，我們應該發動這個運動，我們應該號召愛國的同胞從事下列各項活動：

一、發動收回海關自主權運動。海關等於一個人的咽喉，一個家的門戶，一個國的命脈；一個獨

立自主的國家，絕對不能把海關自主權交給別國管理的。一年一年的幾萬萬元的入超的損失，以去年上半年以來×國浪人的走私猖獗所受到的捐失，這都是海關行政權掌握在人家手裏的原故。現在政府已經在進行廢除領事裁判權了，我們應要求政府趕快收回海關自主權。

二、組織工商業專家會，經常地來研究指導中國工業，改良國貨，古話說得好，「工欲善其事，必先利其器」，要中國人愛用中國貨，也應在表示方面着手，改良國貨，製造一般羣衆心理所喜好的國貨。

三、廣設國貨工廠，國家財政力不足，可向私人財產寬裕者鼓勵他們投資，中國有幾千百萬財產存在外國銀行裏給外國人做投機事業。民間既有這許多不生產的資本，不妨由國家訂立條件，向他們借來利用一下，用來做製造國貨工廠的資本，這件事總應該辦的吧。

四、對於洋貨應該海關主權沒有眞正收回以前，由政府用調查方法，向出售洋貨的中國商店，徵收洋貨捐，自百分之十起至百分之一百二十不等，依照各種洋貨需用程度爲標準，用這方法來保護自己的國貨，目前是最切要的辦法。

五、組織一個全國的國貨提倡會，由全國各種民間有力團體（學校公會及其他機關）的領袖發起組織。議定具體的規則，切實進行，尤其是對於仇貨奸商要一網掃盡，這也是緝私的最有效的辦法。

六、國貨營應普設到全國各省市，幷應有展覽宣傳的工作。

我們的口號是：中國人要用中國的貨物，每一個中國人，不准賣劣貨！

自五月份起凡直接向上海甯波路四七〇號敝公司出版部預定本刋全年一份者隨送價值二角五分之「上海」牌軟白毛巾一條外埠則可託本埠戚友代取恕不寄奉此啓

椒蓋梳打餅乾　乾乳酪夾心餅乾

國全遍路銷

吃愛人人

迎歡家家

馬寶山公司出品

金爵牌麻紗汗衫

購時請指明
涼爽細潔永
不起毛之金
爵牌麻紗汗
衫方為君理
想中之標準
無上妙品茲
為優待上海
生活讀者逕
向本廠購買
概照九折計
算惟每人以
二件為限請
參用書後優
待券

上海景綸衫袜廠出品

地址　虹口東虹橋西安路口

藍買司干 第二次
奉贈中國國貨公司
禮券一千元
每包五分 國貨精品
又經濟 又漂亮
空殼五只 人人可得參加
猜中答案，贈國貨禮券十元
百名之外 送藍買司干一听
每人投票 並不限定次數
剪下附同空殼五只投送北京路城橋華美煙公司或各大烟店
新春遊戲
皆大歡喜
姓名 蓋章 地址
簡 簡 簡 簡 簡
靈機一動 一猜就中
說明
一圖中四翻一副，共一千和（獨出解即冲和）
二四翻爲中風一翻發財一翻筒子一翻對對和一翻
三中風碰出發財碰出一筒暗槓二十和底筒子双對倒和出非自摸
四今問和出五張牌爲五張什麼筒子方成一千和

上海罷工事件平議

長青

上海是中國工業最發達的地方，工人的生活，佔着上海社會生活中的最主要的部份，尤其是在這不景氣的惡潮中，工人的生活最不安定，最受恐慌的威脅，所以當做要求滿足生活的手段的罷工行爲，也時常發生。

中國是一個民族工業落後的國家，經營這落後工業的民族資本家，也就受盡了帝國主義的排擠和壓迫，苦苦的掙扎，還不能伸出頭來，最近更遭受着×國浪人走私的摧殘，給予中國工業以極大的損害，情形是一天一天的壞了。

中國工業受着帝國主義的壓迫和摧殘，中國的工人受着生活的逼迫，同時也是受着帝國主義的壓迫和摧殘的影響，這種情形差不多是每一個工人都十分明瞭的。由這種實際生活的壓迫而發生的中國工人的鬥爭情緒，一直是熱烈地朝向着帝國主義的侵略反抗的，自五卅運動一直到去年××紗廠的罷工風潮，都充分地表露了工人的民族主義的意識和精神。

在去年××紗廠罷工事件中，工人更提出了中國勞資息爭一致對抗民族敵人的要求，可見這種民族主義的意識和精神在一般勞工羣衆中生長發展，形成了一個民族先鋒的力量。同時中國的工業家在酸辛痛苦的環境中，埋頭苦幹，得着工人自願的延長工作時間，自願的減少工資，來大家扶助資方，維持這一艱難困苦的民族工業，這種勞資兩方眞誠合作的精神，不是最强烈的民族意識的表現麼？不是最眞摯的愛國良心的流露麼？

但是缺少了一個維繫這種精神的中心，救國的

力量仍然是散沙一般，所以只有一時的衝動，而不能長久支持，加之去年以來，市面稍有轉機，工業也呈現着發展的徵象，而在另一方面，物價一天一天高漲，銀元購買力却一天一天低落，一般薪俸生活的人們，看到各業漲價的廣告和兌換銀價的牌示，也要發起愁來，何況是靠着做一天工活一天的工人，他們的生活，當然更難於維持了，我們來看全國物價的指數吧：

以民國廿三年的物價爲一〇〇，廿四年是一一九・五五，即是漲了百分之二〇，從前賣一塊錢的東西，就要花一塊二角了。到廿五年是一四七・八三，比廿三年漲了百分之四八，幾乎漲了一半，比廿四年漲了百分之二九，幾乎漲到三分之一；到今年一月，最高的時期是一五一・八九，這比去年年底差不多又漲了百分之三，這兩年來的物價，竟漲高了百分之五十，就是說從前花一塊錢賣的東西，現在就要花一塊半錢了。

再看看上海工人的生活費指數吧：

民國二十三年是九七・三五，二十四年是九八・七二，二十五年是一〇五・〇四，到了去年年底，竟高漲到一〇八・八六，這些數字指出在這兩年之中，工人的開銷費用，增加了百分之十二。

除了物價高漲，工人的開銷費用增加之外，還要加上銀元購買力的低落；銀元購買力低落到了什麼程度呢？

銀元購買力的指數：民國二十三年是一〇二・七二，即是說每一塊錢能買值價一元零二分多錢的東西。二十四年是一〇一・三〇，去年是九五・二〇，去年年底是九一・八六，一元錢只能當九角一分多錢用了，比起二十三年來，一元錢要低落到一角一分錢，就是說從前一塊錢可以買到一元〇二分錢的東西，現在一元錢只能買到八角九分錢的東西了。

照這樣看來，一面物價飛漲了，一面銀元購買力低落了，但是工人的收入呢，不僅是沒有增加，而且還要減少，甚至還要裁工或者減少工作時間（指計件或計時給工的）。在這情形之下，工人們的生活怎樣活下去呢？怎能叫他們不要爲着生活而掙扎呢？所以從本年二月以來，上海的工潮繼續不斷的發生，蔓延到紡織業，染織業，絲織業，針織業，繅絲業，以至電車汽車工人的罷工。這罷工發生的原因，可以一言以蔽之，是工人受着生活的壓迫

，爲要活命不得不起來掙扎，不得不起來要求改良生活的待遇。

工潮在這國難嚴重的時候發生，在這工商業略呈好轉的時候發生，這實在是一件國家民族最不幸的事！不過我們已經在上文分析了這些罷工的原因，是由於生活的困苦，而工人所提的條件，從各廠的罷工工人提出來的，總計是：（一）反對開除解雇，（二）增加工資，（三）減少工作時間，（四）年關發雙薪，（五）承認工會等工人權利代表，（六）懲辦暗殺工人代表的兇手。所有這些，主要的是保衛自己的工作，而帶有積極要求改良生活的條件。平心而論，這要算是起碼的要求，并不能說怎樣苛刻。

從上面所述看來，我們覺得工人爲着改善生活而提出要求，在情在理，原是無可厚非的，社會輿論，應予以同情，并應加以指導，使罷工事件能够早一天解決，即是中國民族工業少一天受到損失；資方亦應知工人爲生產的重要分子，工人生活安定與否，與生產效力，息息相關，不可漠視；對於工人待遇，應有十分合理的公平辦法；工人合理的要求，自應酌予接受；大家同在爲國家生產，爲中國工業奮鬥的艱危時期，如果資方能够處處爲工人着想，爲工人打算的話，不欺騙，不威迫，不用陰謀手段，不激動工人的公憤，有什麼事不可以公平解決呢？

不過，希望資方改變對工人的態度，來和工人同艱苦，共患難，站在同一條線，這還是消極的辦法。我們希望賢明的政府，在這推進建國救國工作的時期，一切建國事業，率先以救國爲目標，經濟建設，更爲救國之首要工作，所以振興中國工業，應爲我們全國上下有計劃的一齊努力邁進的工作！

誰都知道，中國工業的脆弱，誰都知道，帝國主義對於中國工業的宰割，這註定了中國工業發展的前途命運！但世界在震蕩的搖籃裏，目下世界物價正在猛烈的上漲，各國戰時經濟的發展，是以巨大的速力向前邁進。這就給予中國工業以可乘之機：第一是帝國主義諸國，都集中於軍需生產，一般的消費物品，都漸漸地減少了；同時物價高漲，中國製造業，便可趁這機會發展了！第二是帝國主義諸國備戰的影響，需要的原料品便更多，尤其是農產和種子，植物油類，蔬類，和猪鬃一類的物品；這是於中國有利的。一年以來的中國工商業情況的

略有好轉，主要的原因，恐怕就是這個了。

我們且不必管中國的民族工業，會不會在世界軍需景氣之下抬起頭來；我們也不必問中國脆弱的民族工業，能不能担負建設龐大國防的任務；但，前者是一個可以利用的時機，後者就是不能担負，也得要大家努力地負担起來的一件事。

在這意義之下，政府在這時就應有通盤的計劃，切實的工作！

第一，提倡國貨；使每一個國人的衣食日用等件，都必須用國貨。這事要行之有效，自得要：（一）獎勵製造精良的國貨；（二）減輕國貨的稅捐；（三）發動民衆組織各地國貨提倡會。以前的國貨會，是商民籌辦的，等於商家的廣告，所以力量很小，今後應由愛國的青年學生，各地的工商人士，及鄉村的農民爲主力分子，切實提倡國貨；（四）現在上海設有國貨營公司，這類公司，應普遍到各省市，并應有展覽宣傳工作。提倡國貨的工作做得好，是最有效的發展中國工業的辦法，是最有效的抵制帝國主義侵略的辦法。

第二，獎勵生產，這有個意義，一是生產量要多，一是生產質要好。要達到這目的，首先要調和勞資的利害，要杜絕罷工怠工的風潮。這在平常的國度裏，勞資調和，本是一件很難的事，但在中國國難嚴重的時期，勞資兩方都以國家民族的利害爲前提，由政度制定仲裁法規，切實實行工廠法案，一定可以獲到圓滿的結果的。

第三，政府已經申明要廢除領事裁判權了。我們希望進一步收回海關自主權，嚴厲制止×國浪人（!!!）走私活動。

上述各點，是積極的消滅勞資衝突的辦法，也是積極發展中國民族工業的辦法，只有站在民族主義第一的立場上，只有在中國工業發展的道路上，工潮才不會發生。

我們，要同情工人的要求，我們要贊助民族工業家的苦掙惡鬥，我們要求政府趕快從建國救國的基底上，拿出通盤的計劃和切實的工作來，發動振興工業的運動。我們更希望一切積極的從事救國運動的人們，認識這些罷工的嚴重意義，大家一齊來發動振興工業的運動，負担起建設龐大國防的責任來。

訂有分期付款辦法函索即奉

以前辛勞終日今則尚有餘暇可以享樂

家庭中兒女衆多衣衫替換頗費思量若購縫衣機一架則祇費十分之一之精神足矣縫衣完畢即有餘暑可以享樂該機為協昌東記公司獨家經理在華銷行既廣且速足證其貨質之精良也

協昌東記公司

上海法租界大馬路七十五號

電話 八三六九七

有線電報掛號八三二七號

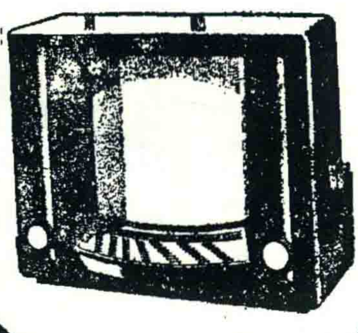
老牌

飛利浦

一九三七年
眞正長短波

"美點多"收音機

喇叭口特大故音量全部托出
膠木機身光亮美麗久用如新
可收全球各大電台播音選擇
性極高隔音細如刀鋒無雜音
叫聲之弊發音宏亮而逼眞
長中短波均可收聽千週率與公
尺並用簡捷明晰異常
諸君購買收音機請指定「美
點多」
惠顧諸君請向本公司無線電部
楊飛熊君接洽



經售處

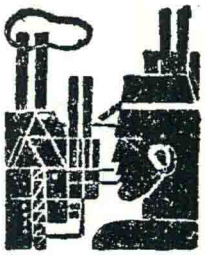
大中華電器行 南京路五九九號
大中華電器分行 公館馬路五二一號
富星無線電行 四馬路五二三號
永生無線電行 南京路六八五號
華美電料行 南京路石路西
大美無線電料行 靜安寺路十五號
永安公司 南京路
新新公司 南京路
大新公司 南京路
謀得利琴行 南京路
本外埠各大電料行無線電公司
均有出售

總經理

英商萬泰有限公司

圓明園路卅四號電話一六二三九

一一一八六



上海電話公司巡禮

略知

電話是近代科學的產物，尤其是自動電話，更是最新的發明，我因有幾個朋友相約去參觀電話公司，也就很熱心地答應了同去。

到了電話公司，卽由該公司訓練處范壽壽先生招待；范先生體格魁梧，精神飽滿，一望而知是一位精幹的青年。在待應室裏，范先生講了幾句歡迎的話，便指着掛在壁上的幾幅圖一一向我們解釋。他說「上海電話公司服務的範圍包括公共租界、法租界、新法法租界、越界築路等，一共分八區，每區有一所公司直接管理該區的工作。」我們在一張照片上看着八個區的八個公司很清楚地排列着，整個上海的電話公司的組織，就像完全收入到眼簾了一般。范先生繼續在說下去：「電話事業在上海祇有幾十年的歷史，十五年前只有一百多架的電話機，那時的電話簿，是一張不到二百方吋的紙；十年前的電話機雖然增到一千多架，但電話簿還是一張薄薄的紙，到了現在，却是一本很厚很厚的簿子了。」范先生的臉上流露着得意的微笑。

我們到了訓練室，那是一個新的人才練習的地方，所以室內的設備，就像一個電話公司的縮型一樣，機器都是集中在一塊的，使參觀的人格外看得明白，范先生也很詳細的解釋了一番。那裏面有六個青年正在埋頭工作，一國少女和一個外國女子也正在忙着接線。電話間有二架手接線機，每架都是和其他的電話機連接着的。另外還有自動式接線機，這是一架不用人力接線的機子，它的效能却比手接線機來得快，由發電話的人直接接上各線，并且可以轉換自如，不像手接線機的必須掛了後再打，也不須要一人專司管理；在這自動接線機講話，除了通話者以外，第三者是聽不到的。范先生解釋這架機的時候，同時還試驗給我們看，我們只感到有興味，但却不十分懂。

我們又參觀了一架自動電話機的構造，極複雜，又極巧妙，范先生更費了氣力來作了一番解釋：

我們把聽筒提起，電流就經過了A第一覓綫機，B第二覓綫機，到C覓綫機收發機，這時就可從聽筒內聽到嗡嗡的聲音，表示線路已過，可以撥動號碼了。覓綫機的用處，是同時有幾位要接的電話，它却像警察一般維持一定的秩序，分別先後一個一個接過去。一個電話公司當然有好多架覓綫機，所以我們平時打電話時，能够很快的聽到「嗡嗡」之聲。

撥數字時，也有D記數機記着，記數機一共是四架，第一架機是記單位數的，第二機是記十位數的，第三機是記百位數的，第四機是記千位數的；到了萬位數時再由第一機兼記。五位數字記完了，打電話綫和收電話綫就成爲一直線，這時電話已通，記數機的運動，另外有機械來管理它。

從訓練室出來，轉到查詢處(?)，這裏有四個部份，第一部份是報告時間的，有一個年青的女子面對着電鐘，間一句英話，一句上海話不停的報告。范先生說，要問時間，只要打「九五六七八」，就可以聽到她的報告，一次可以給二十個人聽，如果沒有人聽，桌上的一盞燈就熄了。我們看了十多分鐘，那盞燈從沒有熄過，她的報告也沒有停過。據范先生說，這工作非常吃力，所以每半小時換班一次。第二個部份是問訊處，專門答復查詢電話號碼的，所以有幾本活動的電話簿排列着，供給檢查，查得非常的快。第三個部份是公用電話，這裏有二個女子在工作，她們除了接線外幷且很和氣的和打公用電話的人辦交涉。因爲公用電話要投一個五分的輔幣打一次；但有一些人不肯花這五分錢而把鐵片投進電話機裏去，電話公司對於這個行爲，簡直沒有辦法。第四個部份是專門爲了用戶更換地方或號碼而設的，如果有人打老號碼，這裏就報告新號碼給打電話的人。在這四個部份工作的都是年青而細心的女子，內中有幾個外國女子，她們的工作，非常興奮，動作非常靈敏，態度也很和藹。

到自動電話間，只聽到擦擦刺刺的聲響，只看到機械靈敏地在局部活動，大概情形是和訓練室的佈置差不多的。不過這裏的覓綫機是在一處，記數機又是另外裝在一處的。范先生告示我們，「現在公司內有七千四百線，將來可擴充到二萬線，如果用戶大量增加，還可把四隻記數機記到六位數，即

間只用七個人管理。」我想，假如是用人工接線的話，那不知要用多少的年青女子哩！

再到發電池和蓄電池。在發電間，我們看到三個大馬達，用電力公司的交流電作原動力，再變成直流電，供電話內的用電；還有兩隻馬達是製造電話內各種聲響用的。蓄電池的容積可以供給廿四小時的用途，如果電力公司在二十四小時內停止工作，電話仍然可以不斷，過了這個時間，也就無法可想了。

其次看的是通外面接線的地下室，地下室有三丈長一丈寬大的面積，堆滿了許多鐵罐子，大鐵罐子內有一千二百對電話綫，小的也有三百對電話綫，都是錯綜複雜的排列着，一直通到外面的。是記用戶發出電話次數的，據說這表很正確，但時常有人怪電話公司記錯了次數，多算了錢的。不過，我想，不管多算不多算，電話公司若能盡量減輕用戶的負担，這也許對於他們的營業是不無有進展的。

我們整整參觀了三個鐘頭，才算看過了一個大概；臨行范先生還告訴說：公司的行政組織是經理之下，分工程，工務，營業，話務，會計五個部門，總共有職員九百人，工務人員佔了半數。工作時間有六小時，也有七小時的；同人沒有什麼工餘娛樂，待遇方面，西人則較華人爲優裕。

說到這裏，我們向范先生道了一聲謝謝，回來了。

介紹 協昌東記公司 免費贈送兒童衣樣

上海法大馬路七五號協昌東記公司經售蘇聯各種縫衣機器規模宏大信用卓著久爲各界人仕所贊許茲聞該公司於六月一日在第二次改良家庭及中華工業展覽會時免費贈送兒童美觀入時之衣服式樣惟以攜有孩童前往參加者爲限想吾海上仕女愛子女而爲其改進衣服者何可勝計正可及時前往參觀幸勿交臂失之

味中素

乃中國化學界偉大貢獻

純粹結晶　清潔衛生
味鮮三倍　與衆不同
價不加貴　極合經濟
優待顧客　樣品奉送

出品　上海　遠東實業公司

發行所　廣東路一七五號　電話一四四二五
製造廠　閘北歐陽路五四五號　電話四一四二九號

茲爲優待本刊讀者起見在本刊後頁附有聯合贈券一張可得味中素樣品一小管請讀者注意幸勿失此良機

上海城隍和城隍廟

李敢

只要住在上海的人，幾乎沒有一個不知道城隍廟的，因爲他是一個廣大平民的俱樂場所，也是古老的東方文明的代表，這裏不單有各色各樣的社會動態，而且也有各色各樣的典型人物。遠在幾百里以外的鄉下人，未到上海以前，耳朵裏就已聽見了「上海城隍廟」這個大名；同樣，凡是到上海白相的外國人，也幾乎沒有一個人不到城隍廟去看看「中國社會」的。很顯然地，城隍廟的存在，簡直是富有很大的社會意義的了。

那嗎，我們要了解上海生活，來談一談上海的城隍廟，也許是非常必要的罷。

所謂城隍，是一縣的地方神，一定要在一個縣或府以上的地方，才會有城隍的存在。因爲這種理由，所以，在上海還未自己成爲一個縣的時候，根本就沒有獨立的上海城隍廟存在的。

從宋朝以來，上海是華亭縣的一個市鎮，當時上海的城隍也就是華亭縣的城隍，而城隍廟則在淡井廟，（現在的西愛咸斯路金神父路附近）到元朝至元二十九年，上海由鎮升縣，他才開始有自己立一個城隍的資格，不過因爲種種關係，並未立卽實現。

到了明朝永樂年間，知縣張守約才將金山神廟加以改建，使他成爲城隍廟，這就是現在的城隍廟。金山神廟本來是霍光的行祠，所以，他也兼祀着霍光，直到現在，城隍廟的前殿仍然祀奉着霍光，後殿才是城隍，有許多人到城隍廟去燒香，總是在前殿燒了許多香蠟紙燭。以爲自己奉祀了城隍老爺，其實，他恰恰弄

錯了。

現在的城隍廟，許多年來經過了無數次改造培修，其間經過刀災兵火都不知有若干次，就是現在的大殿，也是民國十五年到十六年間，重新修造起來的，我們不要小視了這個廟子，他却是一個飽經世變的「老人」咧。

上海城隍廟的城隍，叫秦裕伯，他之任上海城隍，據有人說是明洪武二年，明祖太祖大封天下城隍時封的，但另據他書，則秦裕伯死去時是洪武六年，未必未死以前就當了上海城隍嗎？這當中的疑點都不可考。不過，一般人都傳說上海城隍是秦裕伯；志書上也這樣寫着，我們也只暫時這樣相信下去了。

考秦裕伯，字惟儆，又字景容，號葵齋，生於元貞二年，原籍楊州高郵，因宋末兵亂，在他祖父時代才由鄉間移居上海來的。他四十九歲時由進士出身，做過山東高密縣縣尹，福建省郎中；以後因元末世亂，棄官寓上海，明太祖屢次請他出山，他都閉門不出，以後明太祖手諭說：『海濱之民好鬥，裕伯智謀之士，而居此地堅守不起，恐有後悔』，他被逼不過才拜書入朝，到明洪武六年死去。

據說，因爲他在生辭官不受，所以明太祖說：『生不爲我臣，死當衛吾土』，這樣才封他爲上海城隍的。

有了城隍和城隍廟，於是這個地方漸漸熱鬧起來了，豫園西園隨之而興，各種神話和傳說也多得不可勝記，而城隍廟的風景線，也愈來愈加複雜了，不過，這些東西，說起來眞是太多，絕不是我們這個短簡的篇幅所能說完的，我們不妨就此帶着罷。

介紹

留德佛萊堡大學醫學博士

吳鐵梅醫師

主治　小兒科　內科
時間　門診上午十至十二時下午三至六時
診所　上海福煦路福明邨卅九號電話三〇五四四

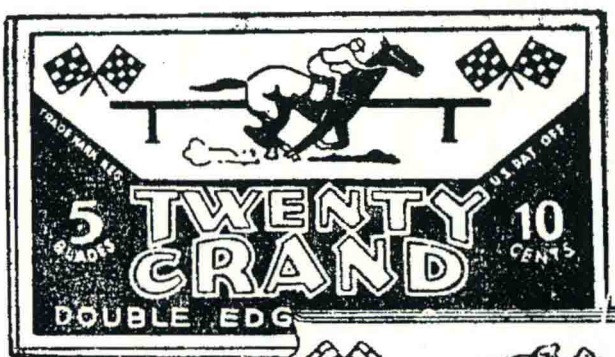
鋒利刀片

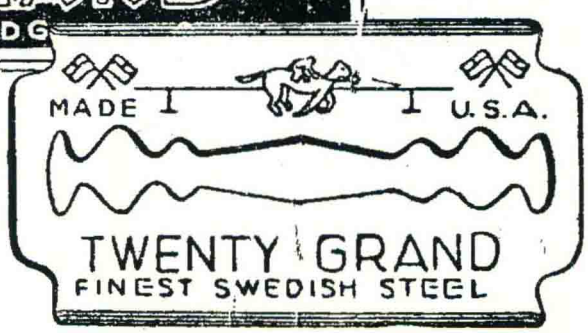
每包五片
售價八角

鋒利單面保安刀片凡各種單面保安刀均能合用

純鋼製成
鋒利無比
久用如新
售價底廉
到處合配
便利適宜
如感不合
保證退換

每包五片
售洋五角





「鋒利」雙面保安刀片凡各種雙面保安刀均能合用

美國萊蒙廠出品
中國總經理

中法貿易公司

愛多亞路一四七號
電話八一三九四號

天廚味精出品早製造精，質料既純，味尤鮮美，斷非雜牌出品所能企及，烹調食品，祇加少許，即成美味，無不得心應手，請勿以區區數分代價，購買次貨、貪小失大，事理至明。君如選購調味粉：請指明天廚味精，斷然拒絕次貨代替。

各處食物鋪　均有經售

天廚味精廠創製

上海愛多亞路一二三號

上海回力球場的透視

斯英

回力球場，這新興的大賭窟，在今日的上海賭博世界中，其組織規模的宏大，可說是無出其右了。它雖然早爲大部份的上海市民所共曉，可是它的內幕情形，除老賭客以外，認識的人，恐怕還是不多；而其殺人不用刀，不見血的嚴害處，更未爲人們所注意。它不只是一個普通的賭場，更是一所吮吸中國人民血液的機關，這一點我們是不能輕視的啊！現在讓我們在這裏來談一談吧。

回力球之出現於上海，始自一九二八年秋，距今已將屆十年的歷史了。這玩意是西班牙人所發明的，其名稱爲"Hai Alai"，除西班牙本國以及羅馬，意大利，墨西哥，芝加哥和南美洲各處城市以外，世界繁盛的大都會，迄今尙未之見。其傳入上海，可謂是遠東第一次的出現，歷四五年以後，天津也模倣上海而成立了一所大規模的回力球場，這可見它是怎樣被中國人所迷醉着了。

當這玩意兒初入上海時，因比賽方法的複雜，分數計算的難於明瞭，故一般人對於參加賭博的興趣甚爲淡薄；可是，爲了此種球藝表演的精彩與神妙，不久就把大量的觀衆引入了迷網，而樂於以金錢一博勝負了。

這種球場係建設在一所寬敞的室內（在西班牙也有露天的），三面石壁，一面臨空，而隔以鐵絲網。（以妨球子躍入看台）場地長約百碼，寬約二十碼（這是作者的估計）。地面爲水泥所舖成，與牆壁一樣平滑堅實，因球質剛硬，射擊猛烈，非有堅實的石壁和場地，是不堪供其撞擊而增加跳躍的高度的。球身係實體，直徑二吋半，重量一百廿五

公分，爲土耳其的橡皮條所製，外面包着羊皮，故堅實而富有彈性。其飛射的速度和重力，爲世界任何球類所不及，以身當之，足以碎骨裂腦，故球員在比賽的當兒，眼線是不能瞬息離開那只彈丸似地球子，偶一不愼，即有受傷或喪生的危險。所以除藉這種技藝爲生的職業球員以外，絕少有人敢於輕易嘗試，要不是這樣，此種玩意也許早給最好務外而富有模倣性的中國人傳遍每一個城市去了。

比賽的時候，最多以四人對壘爲限，平常多爲兩人對賽。競技的球員，右手上套着一只長彎形的球籃，這球籃是用柳枝編成的，上端再裹以小牛皮製成的外套，發球接球，全靠着這籃子爲工具。

說到這種球戲的引人迷戀的魔力，簡直爲任何球戲所難比擬；而競技時動作的敏捷，空氣的緊張，雖籃球，網球也不能同日而語。以一狹小的球籃而欲在此廣闊的場地中截接着迅速如箭的球子，隨接隨發，其難可知。他們不但要有銳利的目光，强大的臂力，善跑的腿，矯健能躍的身；同時更須兼有靈敏的腦筋：聰明的智力，於奔走跌仆的緊張的動作中，隨時視察距離，角度，運用着高球，低球，輕射，重擊各種方法以謀取勝對方。其出神入化的技藝，處處都足使人驚嘆。

回力球發明之初，本來只是西班牙人的一種有激刺性的遊戲，後來爲要引起觀衆的興趣，乃有購券預測球員的勝負之舉，此風一起，因習相沿，久之隨成爲一種賭博的工具了。它的傳入上海，爲期雖還不上十年，但其使中國人瘋狂迷醉的情形，却是其他先有這玩意的國度甚至爲發源地的西班牙所不及。據說上海回力球場營業的盛況，除了墨西哥城而外，其他各處是不足與之並駕齊驅的。我們只要於每晚八時以後，到法租界亞爾培路上那座雄偉的球場門前去站個半個鐘頭，一看那種比金業交易所還要熱鬧的景象，便知言之非虛了。

這裏再來說它內部的組織和賭博的情形吧。

上海的回力球場，自一九三四年新廈落成以後，規模之大更倍於往昔，除廣闊的球場及足容數千人的看台外，還附設着華麗的餐廳和精緻的酒吧間。場內冬有暖氣，夏有冷氣，置身其中，毫無寒熱之苦，看台的座位，全部爲彈璜的皮面靠椅，使觀衆賭客都有一席安適的座位，此種設備，不特爲其他賭場所不及，就是最高尙的戲院，也不過如此。

觀衆入場的門票，分樓上五角，樓下一元兩種

。如果你是準備時常進去的話，可於第一次購票入門以後，即把票子的存根送到球場的辦公室裏去簽名登記，一星期內第二次購票進場時，再將存根交上，便能換取一張長期的免費入場券了。球場自然不在乎門票的收入，這辦法只是限制一般臨時來看熱鬧而不賭博的觀衆，和避免下層階級的人物混雜其間而已。

場內的競賽球手，約三十餘名，多爲西班牙，墨西哥國籍的職業球員，計分甲乙丙三組，輪流競技，每晚自八時開場至十二時半左右停止，共賽十六盤，每組比賽八盤，一組輪流休息。每逢星期假日，下午二時至六時半加賽日場一次，其情形和晚間一樣。

比賽時，每組六人，各穿着不同顏色的號衣，由一號至六號。開始的時候，一二號兩球員先行入場對賽，甲射乙接，乙射甲接，各不相讓，負者退出，以第三號替入，六人輪流進出，每勝一球員，即得一分，至某球員得滿五分時，是盤便告結束。得五分者爲獨贏（Win）；分數次多之一名爲位置（Place），如有二名以上分數相等，則取先得滿該分數者。賭客買得該獲勝球員的預測券，得於該盤結束時兌換獎金。每盤的預測券都在該盤開賽前的十幾分鐘內售賣，發球令的笛聲一響，即停止售票，計算獎金的數額，一面發售下場的預測券。第二盤再賽時，球員仍爲原班人物，只將號碼依次變更，如前一盤的第一號球員，這次即降爲第六號，二號升爲一號，三號升爲二號，其餘四五六三名也按次遞升，每盤都輪流變換號碼一次。賽完了八盤，始換第二組人物。向來技藝優良的球員，均在下八盤獻技，好戲在後，這是抓住觀衆的唯一法門。

普通預測券計分每張二元，十元兩種，每種再分獨贏和位置。所謂獨贏者，即該預測券中的球員須於該場獲勝五分，才有獎金；位置券則多一個得獎的機會。譬如你買的是第四號球員的獨贏券，則該四號球員須獲第一名，不然你的錢就算輸了；如果買的是四號的位置券，那麼四號球員獲了第一名，你固然可以得獎金（這叫第一位置），但若得不到第一名，只要他能得到次多的分數而獲第二名，你也可以贏錢（這叫第二位置）。不過位置券的獎金比獨贏券的獎金少。兩塊錢一張的獨贏券，最多可得百數十元的獎金，最少只有五六元而已，普通總在八九元至十四五元之間；位置券的獎金最多不

過二十元左右，少時只有二三元，普通以四五元爲準。十元的預測券，則依照二元券的獎額五倍計算。此種獎金數額的多少，全視該獲勝球員的預測券售出張數的多寡而定，買得該獲勝球員的預測券的人越多，則每券所分的獎金越少；反之，買的人少，則獎金愈高。這就是賭場中人口頭上的所謂冷門，熱門了。

他們的獎金是這樣分配的：每一場把六位球員的預測券售進的款額加在一起，除抽出總數百分之十一作爲球場的利潤，及獲勝球員得分獨贏和位置券各一張外，餘數全撥爲某一獲勝的球員測預券作獎金，依照該售出的預測券張數平均分配之。獨贏券和位置券皆分別計算，絲毫不發生關係。

除以上兩種以外，還有雙獨贏和連位預測券兩種。前者每張二元，後者每張五元。雙獨贏的意義是這樣：譬如你買了一張「四——六」的預測券，那麼定要這一盤四號獲得第一，下一盤六號也獲第一，才算中獎。如果這場四號獲勝，下盤六號失敗，或這盤四號失敗，下盤六號獲勝，你的預測券便等於廢紙了。雙獨贏因爲預測困難，所以獎金也厚，每券最多可得四五百元，最少也有二三十元，通常約在五六十元至一百元之間。至於連位券呢，這是預測同一盤球賽中獲勝的第一第二兩名，譬如你買了一張「二——四」的連位券，比賽的結果是二號球員得第一名，四號球員得第二名，你就算中獎。否則，二號球員雖獲第一，而第二名不是四號球員，或四號球員得了第二名而第一名不是二號，你的五塊錢便輸掉了。就是該兩號的球員獲得第一第二，而次序顚倒，變爲四號球員第一，二號球員第二，你也同樣不能得到半文錢的獎金。這種因爲券價較高，預測不易，故獎金也比任何一種爲多，普通總在一二百元之間，最多時曾超過千元以上，最少也曾低至四五十元而已。

賭博的勝負，本來是一種偶然的事，就是一般人所謂靠運氣的興衰。可是賭回力球多少却有些不同，除了靠運氣之外，還要利用腦力去推測，應用精神去研究，研究越精微，觀察越縝密，則贏錢或許也較容易。這自然不是絕對的，不過總比那些毫無經驗，隨便碰巧的人來得有把握些。老於賭回力球的人，誰都不會否認球員的勝負並非完全以個人的技藝爲標準，而是受着場主所操縱的；不然的話，技藝優良的球員可以永遠佔勝，那麼大家天天買

他的預測券，不是準會贏錢麼？這樣，技術低劣一點的球員，還有誰去過問呢？要是如此，回力球場早就關門大吉了，那有今日這麼發達。他的妙處就是技術最優良的球員，會十天八天不能獲勝一次，而給人們看不起的劣手却會一晚連勝幾回，一年到頭，每一球員獲勝的次數，總不至相去太遠；再就號碼來說，一二兩號得分的機會較先，本來應該比其他號碼容易獲勝，但有時會整夜開着三四五六，而不見一個一二的號碼，而有時在你不知不覺的時候，十六盤的比賽中，又會開出十次以上的一二號，每月結果，每個號碼開出的次數，又和人們所預料的一樣，一二兩號比較多了一些，但相差總不甚遠。這種情形，你能說是偶然的麼？它就這樣叫人無從摸捉，才能使每個球員，每個號碼都有人買。場主的高明的方法是日日翻新，月月不同，使你輸得不甘折服，贏得認爲有理。

在這幾千幾萬的賭客中，從這十年八年的經驗裏，便產生出了若干賭回力球的專家來。他們絕對不靠運氣，他們是用聰明的腦力去追求勝利，去和場主鬥智。爲欲得到精密的視察，欲識破場主操縱的路線，所以得夜夜到球場去坐三四個鐘頭，研究着它的各種不同的變化，如上夜球員的號碼怎樣排列，今夜又怎樣改變；上夜那個球員，那個號碼獲勝的次數最多，今夜又有什麼不同；最近那個球員，那個號碼開得最少，原因何在？這些都是研究的對象。於是做獎金的統計表，球員獲勝次數比較表，上下月獲勝號碼對照表等等，更爲不可少的工作；有些「專家」竟會將這些統計記錄積存「巨冊」！所以，神經衰弱症，心臟病，便成了老賭客們共同的病象了。他們的精神自然不是完全白費的，上海的確有好幾個專靠回力球場過活的人。他們不但觀察精密，而且能嚴守賭博的德性，依照計劃去進行，每晚預定的數目輸完了便暫時停手；贏到了預定的數目，也不再貪心，今夜有今夜的計劃，明晚有明晚的方法。不過這樣的人實在少得很，有許多人是觀察得相當有把握的，只是好作濫賭，贏了不願停手，輸了不甘服氣，結果也就與碰運氣的人同歸於盡了。然而，回力球是不會使失敗的人灰心的，它隨時都能給予人們一種容易贏錢的感覺，所以，現金輸盡了，而去賣地當屋來作孤注一擲的人，實在不知多少，它的迷人的力量，眞要較女色强了十倍百倍，舞迷和嫖客一賭上了癮，便會把姑娘們

置之腦後了。

回力球會使人這樣如醉如癡地賭得發狂，也許就爲了有路可尋，有法可算。越是智識份子，越易着了迷而賭得厲害，那廣大的看台上，每晚不知有着多少哲學家，心理學家，經濟學家和數學家的大學教授們，不聲不響地坐在那兒做着研究的工作呢。那怕是狂風暴雨，不論是春夏秋冬，每一個夜裏，回力球場的內外永遠是擠滿着人頭和汽車的，男人們着了迷，女人們也受了麻醉，大家就一樣瘋狂地賭下去。

至於場主呢，他的利益是絲毫不和賭客衝突的，他根本就不像別的賭場般拿着本錢來和人家一博勝負；他只是日夜在運用其神秘的操縱手段，讓賭客和賭客之間去決勝負，誰輸誰贏，都與他無干，他唯一的希望就是賭客夜夜滿，他便可以多抽一點利潤。

說起回力球場的抽頭，統計起來，實堪令人吃驚！你不要以爲他的利潤每塊錢只得到一角一分的「小數」，可是每晚平均十六盤比賽中的全部賭款，姑作爲六萬元左右，那末，這六萬個「一角一分」，即爲六千六百元，每月以三十天計之，再加上四個星期的日場收入，其抽值總數當在二十萬元以上，每年他就至少得到二百五十萬元的「巨數」了！難怪回力球場的發展如此迅速，不四五年間，即購地皮，建大廈，把場主養得像一頭肥白的動物似地。可憐的上海市民，十年來被榨去了二千萬元以上的金錢，還不自覺，甘願把辛辛苦苦得來的一點血汗錢，白白送到西班牙人的手裏去！

球場每月的二十萬元以上的利潤，並非由某個人獨得的，它是一個股份公司，稱爲場主的只是一個大股東兼總理人吧了。球場本身的開銷，也頗值得驚人，每個球員的月薪，最少就是五百兩，最多的說是二千兩以上，法租界巡捕房也按月要它徵納幾分之幾的稅捐。此外的經常費如衛生設備，職員薪水，球及球籃，廣告費，印刷費等等，一個月也得費去幾萬元。

總之，這大規模的賭窟，永遠是在剝削我們中國人的金錢，使人傾家蕩產，費時失業，養成僥倖心和助長上海社會的罪惡。這種經濟侵略的手段是多麼毒辣的啊！

世界的大都會如倫敦，巴黎，紐約，柏林，它們的市面不是比上海還要繁榮麼？那裏的金錢不是

比上海更多麼？西班牙人爲什麼不到那兒去騙取些利益呢？原因很簡單，强有力的國家是不容許人家去侵略它們的國民經濟的，而西班牙人也決沒有勇氣剝削到它們的身上去。唯有我們這可憐的次殖民地的國家，這被當作世界各帝國主義者公共市場的上海租界，才能讓渺小的民族來蠶食，任人們散播着罪惡的毒菌，而無以自救。要使這種製造罪惡，侵害民生的場所的減少和消滅，在租界沒有收回以前，永遠是不用希望的。

廣告猜謎

本刊爲求讀者興趣起見特設廣告餘興辦法查此期廣告廿五家本刊將其中三家廣告戶名預先抽出保存讀者祇在此廿五家廣告刊戶中任意選出三家戶名填入下列現成之表格內五月廿日前寄回本刊如所填者之廣告戶名與本刊所保存者相同卽贈閱本市大公報一月以酬雅意聊助餘興

▲注意▼ 猜謎同件須附猜謎印花

第二期
廣告猜謎揭曉
戶名
德興煙公司
永豐棉織廠
上海魚市場

廣告刊戶名	廣告刊戶名	廣告告戶名

茲照廣告猜謎辦法填上表格一份卽祈查收此致

聯華廣告公司出版部

猜謎者 姓名

住址

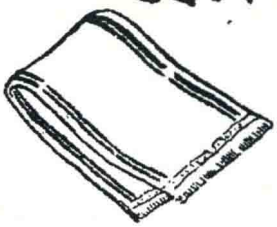
署名

新三杯

香煙

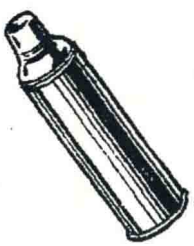
賤價售　多品贈

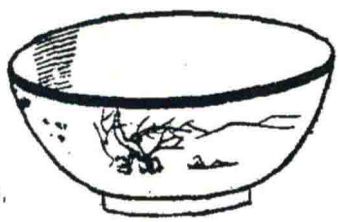
四大固皂塊　八上白巾條
一本歸只　一毛葦只



祇限本埠

一水磅只三　四金花碗只
一飯邊只　十兩熱瓶只

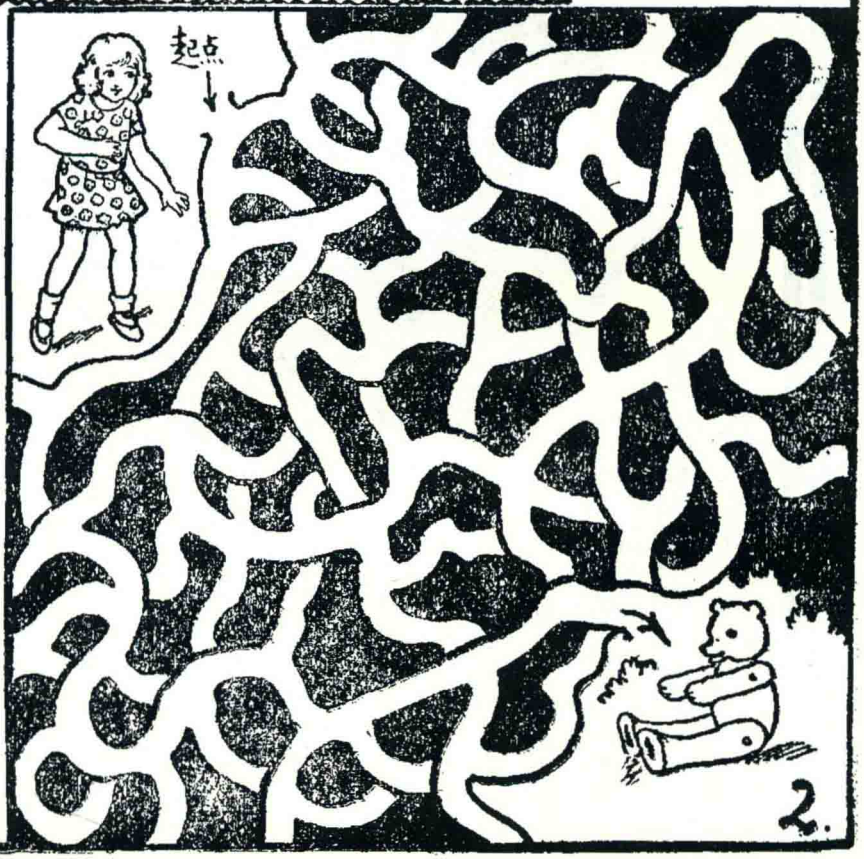




德興煙公司出品

總棹換處熱雲可路二九歸長豐烟公司

兒童玩物



(1) 上图有八個主顧主等着皮匠替他們修理皮鞋，請問主顧在那裡？

(2) 這裡的女孩想到那边去，請你替她尋条沒有黑线擋住的路

領袖牌

遵從領袖主張
敬仰領袖人格
服從領袖指導
追隨領袖奮鬥
時時刻刻領袖偉大

領袖是中華民族的救星

領袖香煙是國貨救國的先導

中南煙公司出品

小薇

辛勞

一

春天。

像老寡婦的臉，天空老是陰沉又擠滿雲皺；時而從陰鬱得灰白的雲幕落下霏霏的雨點。正是柳絮飄舞的時節，可是它們都被雨水澆濕了，又被人踩在脚下。

沒有太陽；沒有星光；沒有月亮。

這在小薇的心上，並沒有起什麼感應，正像樹葉子綠了；花朵開放了；這一些成人心中愛戀以及憂戚的，與孩子們有什麼呢？

在孩子的世界沒有憂愁，只有美麗和寧靜。

她，圓圓腦袋，黑黃色頭髮，團團小臉；大眼睛，像她媽媽一樣，黑葡萄似的眼珠，瑩澈的閃着使煩燥人也會安靜的光輝。彎的嘴唇，時而會咧開微笑，一笑起來就露出嫩紅的牙床。

她，兩週年了，她會笑，會吵；她俱有孩子的可愛與可憎。在這家庭裏邊，她是最被尊重和愛戴的人物。她底哭笑，都會影響這房裏的空氣。她底爸爸很年青，在工作之後，就會抱着她在地板上安靜地走來走去，並且慈和的唱着歌，而年青的母親，一有餘暇也就要抱着她，逗着她咧開小嘴。以下，奶娘，小哥哥都把她親愛和重視。也許她小心裏理解到她佔在一個優越的地位，所以只要稍有一點不如意；僻如說：奶媽好久沒有抱她；小哥哥搶了她底橘子……她就要哇哇哇地哭。她很賦有她爸爸在生活面前的倔强，不做到她要那樣做的，她是不肯讓步的。她唯一的武器，就是哭，哭得使人又煩燥又悽涼。

這時，她正靜靜地睡在白籐條編的搖籃裏。他做着夢，時時從她嫩小的臉旦，泛上欣悅的光彩，她底小嘴唇就寧靜地笑了。

薄灰色的天光，甜靜的罩着這屋子，屋中的傢俱都像泡在牛乳裏，那末溫和。鑲着雕花白石的座鐘，嗒嗒嗒地伴着她勻詳的呼吸，小胸脯在紅色毛衣下面，

微微起伏。

漸漸，她夢中的美麗褪了色，她底小血管又開始奔流着。她從夢裏回復到她還陌生的才踏了不久的世界。她慢慢啓開小眼皮，最先看到房頂，那乳白色的天花板上，一個蒼蠅爬着，爬得很遲緩。

她把眼皮閉上又張開，伸開兩個小手向四下抓着，彷彿落到水裏的人想抓點什麼，一根草，或一根棍。她想憑藉什麼立起來，拉着奶媽的手，在地板上走着。但是奶媽沒有在這裏，沒有把持的她還不能坐起來。於是她憤怒了，奶媽拋了她，又有點悲傷於自己的孤獨，開始哭起來。

奶媽，那矮矮的扁臉的女人，就咕哆咕哆地跑進來。一邊叫着：

「嗷嗷，小姐，寶貝，來了，來了！」

小薇已竟記住了這熟習的紫的臉，疎薄的頭髮梳在後腦勺上一個像餅子似的髮捲。奶媽手一伸到面前，她就扶着站起來，把小頭伏在奶媽的肩膀上，抽噎着。

抽噎着，她又大聲哭起來。她有點生氣了，爲什麼奶媽不把奶瓶拿給她？她是餓了，她要吸那乳白的奶漿，她回味着那甜甜的滋味，她底舌頭在嘴裏攪着，她哭得聲更大。

她還沒有學到人類的言語，她底心裏沒有「奶瓶」，「餓」「要吃」等字眼，但她有她自己的言語——哭。

奶媽抱着她，用粗大的手拍着她底小脊背。順手拿起紅色玲瓏的洋娃娃送到小薇的手上。

她起初拒絕地推着，她看，這不是那像條魚，透明的，裏邊吸得出乳白甜漿的奶瓶，她氣得把小臉背過去。後來，她抓住洋娃娃的小腿，用她所能用的力量摔在地板上。

吃過奶，小薇是安靜了，拉着奶媽的手在地板上，像蝸牛似地緩慢學着步。她感到很快樂，很高興。體味着做人的滋味。她現在是跟奶媽一樣的走着路了。

突然她小心裏起了一個意念。於是她拋開奶媽的手，扶着皮手車的車把手站住了；試探地推着車往前走。——他冒險成功了，她很高興，咧開小嘴那末愛嬌的笑。一面向奶媽說着，用只有她自己才懂得的言語。

她在叙叙叨叨地說着：「看吧，媽媽！我這樣走，不久我就像你一樣，跑到大街上，跑到像那天妳帶我到的那片草地上，像

那些小人兒一樣在木板上搖，在砂地堆小山……看吧！我不用你扶着，這樣走，這樣走。眞高興……」

她底話，有的意思，沒有到嘴邊已竟變了；有的這句沒說完，又接着，說出另一句；有的只「呵」一聲；有的只「嗯」一聲；就是「呀」一聲，在她就是代表許多的意思的。她手扶牢手車，不能在她底話裏再加上手式，可是她認爲這够了，別人一定懂得，連她沒有用聲音表達的思想；而且她覺得她是說了很多話，很多話。她靜下來，仰起小臉，且看着奶媽，奶媽正對她微笑着。於是她相信奶媽已竟懂得了。她滿足的低低地唱起來，活躍地推着車在地板上，在她算是跑一樣地走着。有時候故意把小腿抬高一點，聳起耳朵聽那落下去踏出的響聲。

走一會，她是疲乏了。她就坐在小板橙上，呆凝着地上的洋娃娃，在她底小腦筋裏波動着孩子的單純的夢。

門開了，爸爸走來進來。

小薇並不知道這是誰？祇是她天天見到他，面孔很熟習，對她很慈愛；在那深黑色的眼睛對她凝視的時候，她感到是親切的，是沒防害的人。於是爸爸一進來，她就伸開小臂膀，用不正確的聲音：

「波」這聲音聽不出是「抱」還是「爸」。

爸爸立刻咧開緊綳的嘴唇笑了。在黑褐色的臉上極盡慈愛和歡喜的縐一縐。放下帽子就把她抱起來，重重地親着嬌紅的嫩臉。小薇笑嬉嬉地用小手抓着爸爸高起的鼻樑，張開小嘴像咬奶頭似的磁着爸爸的臉。

爸爸把洋娃娃檢起來，放在她底懷裏，她就抱持着搖起小身子，低低高高地哼唱起來——唱得很有味，這未來的小母親！

二

小薇病了。

在她細嫩的皮膚上起了很多疹粒，又是那末癢，癢得她除了奶瓶以外什麼都沒有興趣了。

「爲啥這樣癢？」她想。

就像針突然戳在皮膚上，那末一針又一針地，從脚跟一直到脖頸，像火苗燒着，熱辣辣地使她非常煩燥。她不明白，她同這頑强的毒菌掙扎着，儘她所有的力量，用小手不停地抓住，兩個手不够用，脖子癢，胳膊癢，脚也癢，沒有一個地方不癢，越抓越癢；從心底，從血管，從每個神經，從每條靜脈，像萬千條蟲

子在爬，在咬，像大量的熱開水澆在她底身上。

她想：

爲什麼那扁臉的奶媽不幫她抓？爲什麼那狹長臉，黃褐色頭髮的媽媽不幫她抓？甚至連那高大的爸爸？這不是很奇怪，幫她穿，幫她吃奶，幫她走路，這癢却不！她想：「多麼寂寞和孤獨呀！」

她怨恨着。

幾天之後，她底小脚趾有的地方潰爛了，流着黃水，她只有哭了。

於是爸爸媽媽着慌起來。

三

在一個禮拜六的下午。

小薇睜開眼睛好像這宇宙全變了。首先她感覺到不同的，她睡在啥地方呢？不是籐搖籃裏，不是皮手車裏，不是奶媽的懷裏；她睡在方床上，像鳥籠子似的，是白色的；被褥是白色的。她再一看週圍，牆是白色的，玻璃上都像冬天掛的霜，看不見外面，透進來的光非常柔和。其次，在她身邊沒有洋娃娃，她哭了一聲，也沒有像往常一樣奶媽咕哆咕哆地跑進來抱她；她很奇怪，這是爲什麼？準是發生了什麼事情，在她小腦筋裏想。

這時候，一個白衣服的女人來抱她，她看這不像媽媽的狹長臉，頭髮是黑的，扎着一條很好看的白帶，兩個布角，像蒼蠅翅膀似的翹起來，只是沒有像蒼蠅飛動。沒有給她奶瓶，也沒有哼着使她愛聽的聲音。給她換完衣裳，就走了。

她哭着，她扶着床欄站起來，非常悲傷地，淚順着她底小臉旦往下流。奶媽到哪去了呢？她底熟習的面孔，她底洋娃娃，她底奶瓶……

「都到哪去了呢？」

她閃灼着小眼睛看着她陌生的屋子，這屋子排列了很多像她睡的一樣的方床，都有欄杆；一個，一個，……她數不過來。每個床上都睡着一個小人兒。靠近她床頭上一個頭上也纏着白布，可不像方才走的女人一樣好看，也沒有布角翹起來，反把耳朵壓上了，很醜的。在西邊，在西邊的西邊，在南邊，在北邊的南邊，都纏着布，脚上，頭上，胳膊上……。她低頭看看自己的脚也纏着布，就坐下來用小手揪着。揪呀，揪呀，揪不動，她就呆住了；不知道這變化是災禍，是什麼？沒有奶瓶，沒有奶媽，沒有洋娃娃……

她又哭起來，大聲地哭；這

陌生的變換，在她底小腦袋裏做成許多問號，這許多問號就成爲她哭的理由。她看着白色牆壁，看着許多睡在床上望着她底小眼珠們，她敏感到沒助的悲哀，她那無告的淚珠流着，她底小手，時而摸着耳朵，時而摸着脚，又摸着嘴。

一個胖胖的婦人才緩慢地走來，把小薇按到床上，喂她稀飯。

小薇這才停止了哭叫。

那胖婦人，守着小薇睡着了才虛虛喘一口氣，走出去。

小薇睡着了。她做着夢，——彷彿她睡在鋪着織花毛毯的床上，枕着她底紅花小枕頭，抱着洋娃娃，她吸着魚樣的奶瓶，爸爸遞給她一個金黃的橘子；突然小哥哥走來，把洋娃娃從她手裏奪去。——她從夢裏叫一聲，並沒有醒，繼續做着夢。——彷彿看護頭上的布角生長在許多孩子底肩膀上，像翅膀一樣，她也生長了這樣翅膀，比別的孩子大，比別的孩子好看，她爬着，爬得很輕捷，許多孩子都追不上；在草地，在砂堆，在地板，又像在家裏的方桌子上……

小薇做着夢，睡得很香甜。

柔和暗淡的燈光，照着這些病了的孩子們，她們靜靜仰着蒼白的小臉，閉着眼睛。

壁鐘沉穆地敲响。看護安詳地走進來。

四

禮拜一的下午，小薇出院了。因爲小薇的爸爸，媽媽付不出頭等住院費；住在三等病室裏，看護小姐又嫌小薇太愛吵鬧。

請閱

上海

大公報

全國銷路最大之日報

促進文化事業
注意農村經濟
紀載確實消息
發表公正言論

歡迎試閱
附郵一分

地址 上海愛多亞路八號

若要謀
家庭幸福
請閱
衛生指南

懇書後聯合優待欄內
曾朱司五海福州路二
二一號五洲藥房推廣
部索取當即奉贈一本

（優待上海生活讀者）

五洲大藥房　上海福州路二二一

孫先生之家（續）

林石

他靜靜的坐了許久。大概總有十二點多鐘，樓上有孩子的哭聲，他想還是陪着自己的女人睡覺去罷。走進房來，女人裸着上身在抱着女小孩撒尿。她睡眼惺鬆的對丈夫說：

「怎麼到現在還不睡覺呢？明天在寫字間又要打瞌盹的。」

孫先生不知道要怎樣回答她才好。眼看着她將小孩抱回床上，她那一對豐碩的乳房跟着走動的速度在上下的震顫着。她躺在墊了草蓆的床上，不住的搖着扇子。除了那一條短短的綢襯褲以外，她是全裸着一身豐腴的白肉。這肥滿的成熟透了的婦人，在丈夫面前自然不會有絲毫羞澀的態度，一切都是爛熟；自然，而丈夫對於她全身的一切，也是早已知道得清清楚楚：八年的撫摩，鑒賞，玩弄，眞是太熟悉了。不過在今天晚上，却覺得躺在他面前的少婦，特別可愛。於是他連那件貼肉的背心也脫掉，肉貼着肉，抱着女人睡下去，而且也抱着很緊。可是女人却嗔嬌的推開他，當丈夫的嘴唇接近她嘴唇的時候，她躲開了說：

「唔，天氣怪熱的，不要來這一套。」

這顯然是在報復他了。幸而他也並不在乎，抱得更緊一點，胸部更貼緊一些妻的乳房，低聲的在她耳邊說：

「心肝，你還在生氣嗎？」

「不要抱着我，」妻在假意

的掙扎着：「是你說的，『天氣熱得很，不要來這一套』，我永遠記得你這句話。」

「那是說得玩兒的，你爲什麼這樣認眞呢？」

「不，我知道你是討厭我了，」她一隻手扯住自己的褲子：「吃晚飯也發我的脾氣。」

「……」他不說話，總想達到了自己的慾求。

「你答應給我買粉的，可是買來了沒有？」

「欠薪了有什麼辦法呢？不過我總得去借錢的，一定給你買來。」

「那末你還是像從前一樣的愛我？是不是？」

「怎麼會不是呢？八年來你那次可以證明我不愛了你呢？」

「哦！我知道你還是愛我的，」她也抱得緊緊，重重的吻着他：「你即使有時發我的脾氣，你心底還是痛我的。」

「可不是麼，夫妻之間，有時總不免要鬧鬧蹩扭的。」

「那有什麼要緊呢？鬧一次蹩扭就更親熱一次。我們結婚這末些年，誰也沒有欺騙過誰，誰都對愛情十分忠實。而且你太信任我了，每次拿錢回來都全數交給我，隨我自己的意思去支配。我還要怎樣才算幸福呢？我太快樂了。」

孫先生沒有說話，祇覺得這時的老婆太使自己心醉。夫妻兩個都喘着氣，遍身流着大汗。不久便非常疲倦的睡着了。

睡在後樓的小姨，今天晚上無論怎樣，翻來覆去，總是睡不着。她聽見姊夫上樓，聽見他走進房去，也聽見姊姊教他睡覺的聲音。可是以後却不聽見他們談的什麼話，只有睡在床上嗡嗡卿卿的聲音。她幾乎是屏息了呼吸來竊聽他們所說的每一個字，但是失望得很，祇是加速了自身的脈搏搏動。一直到姊姊發出那難以形容的迷醉的喘息聲的時候，小姨的跳躍着的心簡直要炸碎胸口爆出來。

現在和姊姊睡在一道的便是今晚和她接吻的人，使她第一次嚐到男性的滋味；也就是給她打了嘴巴的人，使她覺得男子的可怕。的確，姊夫的影子，有一個時期極有誘惑力的佔據了她的心胸。但是那祇是不可實現的幻想，她不能從姊姊那裏將他奪過來哦！而且他已是兩個孩子的父親了，雖則他有着很安定的職業。

一點也用不着隱瞞，自從周先生來了以後，更助長了她慾情的燃燒。他是那末體面，他是那

末强健。他是那末年青，他是那末聰明，而且又是那末溫存，他眞是一個標準的現代男性。但是他也不是沒有缺點的，那便是他太醉心國家大事了。那是非常危險的行爲，牢獄和枷鎖在跟隨着他，爲着什麼呀？她眞不懂得她幹嗎不好好的使生活安定起來。她偷偷的親切的勸告過他幾次，然而還是執迷不悟，太沒有辦法了。……

忽然後門有誰在敲門的聲音，好一會兒，娘姨起來開門了，接上是很重的脚步上樓，推開了亭子間的門，又是碰的一下關上。一切都在小姨的耳朵裏清楚明白，那的的確確是自己正在想念着的年青的周先生回來了。只要她高興，推開亭子間的門，便可和他見面，只要她高興哦。她想爲什麼不到他那兒去呢？院子裏和前樓所給與她的一切印象，使她心臟的跳躍還不曾寧靜。現在周先生的回來又給與她一種神妙的熱力，使她的血流更加沸騰起來。她肯定的相信：他是愛着她的，有好幾次她和他深夜密談，他說了一切對於她體貼入微的話，愛字吐到了他的唇邊，只是沒有說出來。同樣，她也是心坎裏戀着他的，她沒有那一刻不想從他那裏填滿自己的空虛。她應當給與他一個機會，讓他跪在她的脚前懇求，以顯示她處女的尊貴。而且現在姊夫給了一種反撥，增加了她準備接受他的愛情的勇氣。……一股熱力在興奮着她，在床上委實按捺不住。她大胆的爬下床來，踱着拖鞋走向亭子間去，她的呼吸急迫到不能再急迫的程度。她在門上只輕輕敲了一下便推開了門，周先生猛的回轉頭來望住她，似乎完全猜透了她的心思，一種由於熱情所帶來的羞愧，使她扶着門鈀也支持不住體重，她的心給揑碎了，緊擦着關上了的門傾跌下去。於是周先生立刻使力的抱住她，熱的大手剛好摩倒胸部。她完全無力的讓他抱着睡上床去。

「你……你爲什……什麼？」周先生急舌的說：「快睡在這裏躺一會兒，讓我把床上收拾收拾。」

只見他將放在床上拆開了的照片鏡框裝好，掛在原來位置的牆上去，嘴裏一面說着：

「剛才我預備睡覺了，看見床上有許多灰，抬頭一看，原來這鏡框子有人移動了，掉下許多灰來。……」

「不要你說那些不相干的事，你也睡下來，我跟你說話。」

周先生從來不會有過如此奇遇；一個少女睡在床上等待他去擁吻。於是他立刻靠近她睡下去，那少女便將頭藏在他的胸前喘息着說：

「你是不是很愛我？」

周先生一句話也不說，這還用得着說什麼嗎？深深的吻着她，重重的吮着她的嘴唇，兩個人都完全，完全，完全迷醉住了。但是愛的責任心立刻喚醒了他，他自忖已經決定明天離開孫先生的家，也要離開他現在吻過的人，而且是以死的決心去和强敵作戰，難道還有和她再相見的希望麼？那末他爲什麼要平白的刺傷這少女的心呢？理智告訴他不應該有罪過的行爲，他立刻站起來用着堅强而又低微的音調對她說：

「我不應當這樣，我沒有資格接受你的愛。」

「你爲什麼要這樣說呢？你不愛我嗎？」她覺得身上冷了半截。

「不，你誤會了我的意思；我愛你的，從認識了你以後，我便深深的愛着你，但是我沒有資格愛你。」

「我不懂得你爲什麼要這樣說？」她坐起來抱住他：「你太使我傷心了。」

「是的，我十分對不起你，我早就感謝了你愛我的熱情，但是不能不對你說，我明天就要離開你到很遠很遠的地方去了。」

「噢？你眞的要走了嗎？」她的心像是給利刀刺了一下。但是她又不敢相信他說的是眞話，她含着笑說：「不，你是在騙我，你不會捨得離開我的。」

「我告訴你的全是眞話。我依着原來的計劃到塞北去，而且今天下午孫先生的態度，你說我還能繼續在這兒住下去麼？」

「那末你的旅費呢？」

「我已經有了。」

「我眞不懂得你這個人，還沒有改變你的意見，幹嗎一定要跑到那兒去活受罪？難道說多了你中國就可以不亡嗎？再說罷，我姊夫他也不過是隨便說說的罷了。」

「關於這方面，你始終不會了解我的，可是也不必再談這問題了。至於你姊夫對待我的種種，我不會忘懷他給與我的盛厚的友情。然而友情又是什麼東西呢？到現在我幾乎不大明白了。」

「那末愛情呢？我對於你的愛情呢？你也否認了嗎？」說着，她撫摩着他的胸膛表現着媚的愛嬌。

「哦！你教我怎麼說呢？」他感動着緊擁着她：「妹妹，我太愛你了，我太愛你了！……」吻着，吻着，吻，「天哪！我怎麼能够離開你呢？」

「呀！我是多麼高興喲：你答應我不去了，是不是？……快抱我在你的懷裏，……抱高一點，……吻我，……還要……還要……抱得緊……還要抱得緊……唔……唔……再吻着我……」

周先生就這樣高高的抱着她，像父親抱着快要睡覺的小女孩一樣。他和她再一同睡在床上，她無力的閉上眼皮，一動也不動，一任他要怎樣便怎樣，嘴裏發出又是歡樂又是楚痛的喘聲。她完全給愛情飲得泥醉了。

夜已經深了，可是街頭還有賣唱的歌聲。那歌聲慢慢的走近這亭子間的窗前，彷彿可聽見女人在尖着嗓子叫：

「我的郎也來！……情哥哥呀！」

這時候小姨緊貼在周先生懷裏說：

「……今後你有了很好的職業，我們當然可以過着幸福快樂的光陰了。」

「是的，我們會有一個幸福的家庭，不久的將來，也會有一個孩子，啊！那是多麼美滿喲！我得盡力量使我們和平的生活下去，永遠和平的生活下去！」

周先生眞覺得此刻眞是太幸福了。但是他又立刻擔心着，這不會是一個美麗的夢吧？這個社會會給我一個很好的職業嗎？在千萬的失業者之中，我能够單獨的成爲一個幸運者麼？……哎，不想牠罷，想又有什麼辦法呢？也許自己會幸運起來，也許愛之神會特別賜與我的恩惠。……即使是一個夢罷，然而也是一個甜蜜的夢啊！得享樂時且享樂，又有什麼不好呢？至少我現在是陶醉在愛與慾的熱潮中了。

前樓響着脚步聲，大概有誰起來了。小姨立刻給這響聲驚嚇得爬下床來，她催促着周先生：

「快去熄黑電燈，關上房門，假如給誰發現了我們的祕密，那就不得了的。」

「那有什麼要緊呢？」周先生一面扣着西裝褲的鈕扣在堅强的說：「只要我們是純正的愛情結合，誰能破壞我們呢？今晚我們便開始同居好了。」

「那怎麼成呢？雖然實際上已經結婚了，可是我們還得很好的舉行結婚儀式。在大的禮堂裏，讓許多高貴的賓客來慶賀我們，讓許多人來讚嘆我們，羨慕我

們的幸福。」

「……」

這一晚，小姨到底回到自己的房裏睡覺了，剩下周先生在極度歡娛之後想了許久，許久。

第二天早晨，小姨到底給人們從甜蜜的睡夢中驚醒了，回想到昨天晚上的種種，不免有些耳紅，然而那是十分美麗的。她忽然發現一封信在靠近房門的地板上，她趕忙溜下床，拾起來拆開，在一張信箋上面寫的是：

「××女士：

「一想到昨晚我的魯莽，使我深悔無已。但是事已如此，又有什麼辦法可以挽救呢？

「我經過再三的思索始終覺得我們理想中的美滿生活過於渺茫：我能够得着一個很好的職業嗎？……我們可能在極大的禮堂裏結婚嗎？……誰也不能保證，誰也不能保證啊！

「我到底相信我所尋找的出路是對的，爲了民族的前途，也爲了我自己，我祇好使你失望！請你咒咀我的無情！

「再會罷！望你善自珍重！

××上」

讀完了這信，使她不敢相信眞會有如此不幸的事情發生。她極快的跑到亭子間，果然，他已經走到不可知的地方去了。他像瘋了一樣的喊着：

「周先生走了，周先生走了呀！」

這使全家人都驚慌了一陣。孫先生夫婦在亭子間的書桌上又發現了他的一張條子，說明他拿去了孫先生的月薪的一半。這使他憤怒得跳起來，他拆開那鏡框，果然他的老朋友做賊了，一個純良的青年做賊了喲！

「你不是說沒有領着薪水的嗎？」孫師母這樣說了。

「你知道什麼？」孫先生狠狠的罵：「啊！他居然做賊哦！

一切事都使孫先生生氣，他像一隻關在籠中的野獸一樣不安。他憤怒得狂跳暴號，全家的人，誰都被他的威力所震懾。不過小姨却在一旁默默的想：

「假使連我們昨夜的歡娛，（雖則到今天已經變爲不幸了）也給姊夫知道了的話，那末他將更加憤恨罷。」

可憐的孫先生，一切都使他失望了。然而孫師母姊妹又何嘗不感覺極大的失望呢？這一家人都陷在煩惱與混亂之中，不知要過多久才能重新平靜下去。（完）

廣協書局發行

上海北京路一四〇號

中華護士會各種書籍：

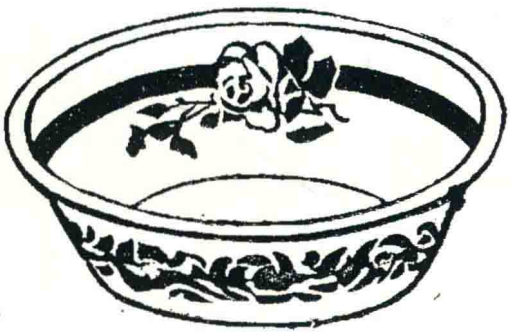
醫護界開道偉人略傳	四	角	小兒科護病筆記	二角五分
護士應用個人衛生學	一	角	傳染病護病法	二 角
護士細菌學	一元五角		外科護病法	三 角
護士應用化學	四角五分		全身麻醉法	二 角
護病須知	一元零五分		泌尿器病護病法	四角五分
護士應用英華會話	一元零五分		小醫院護士長之職務	二角五分
護士應用產婦科護理法	四角五分		公共衛生事務所之護士事業	四角五分
護士應用飲食學	三角五分		全體撮要（生殖系統）	二 角
護士學校標準課程	七角五分		產科撮要（手術）	三 角
護士用書問答	一	元	溶液論	二 角
護士病案研究	一	元	商丁格爾格言錄	三角五分
嬰孩護病法	四	角		
索慈小兒科問答	二	角		

▲備有詳細目錄，函索即奉▼

◁注意書後聯合優待欄附有九折優待券▷

立鶴牌琺瑯器皿

家用器皿
各式齊備



▲優待上海生活讀者▼

今爲優待起見特在本書聯合優待欄內列有優待證一張凡持此證至下列地點零買本廠出品或定製瓷牌均以九折計算

中華琺瑯廠股份有限公司

總發行所 上海法界北京路老租門
分發行所 漢口民生路花樓後
南京建康路淮清橋
杭州延齡路陳列館

東方協記印刷公司

設備完美　東亞第一

出品優良　名馳全國

承印各種彩色橡皮石印中西鉛印

商標廣告等定價克已歡迎　惠顧

廠址　北成都路九七三號

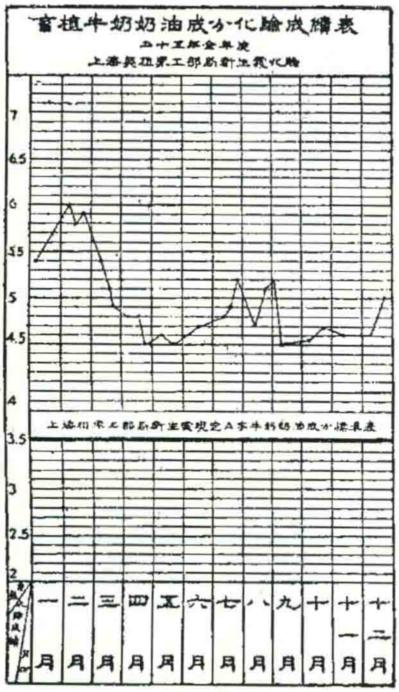
電話　三五二八七號

身發財發

精神康健者始能任大事成大業畜植牛奶含滋養素最豐為全滬之冠乃康健精神之唯一補品春寒料峭男女老幼均宜定飲以保康健而興事業畜植牛奶價廉物美可以事實證明

畜植牛奶「價廉物美」之鐵證

成績表



預交奶款定飲牛奶滿六個月免費送飲一月

嬰孩飲奶券每本三十張減售國幣四元五角可飲牛奶三十天

試飲券（上海生活）

憑此券訂飲牛奶滿壹月者得免費送飲牛奶五小瓶

憑此券附下國幣五角當送上牛奶五小瓶每日壹瓶以資試飲倘蒙續訂牛奶滿壹月者得減收國幣五角以示優待每一定戶以使用本券一次為限

即日起請送試飲／長期牛奶每日　瓶（磅裝）

至　　路　　里　　號

君收此致

上海畜植牛奶公司

簽

附國幣五角（長期定奶者劃去）

上海畜植牛奶公司

電話定奶　特區九〇三四三　南市中心七七〇八〇

贈送：衛生指南

五洲藥房敬送

福州路二二一號

試用券

永豐棉織廠

上海法大馬路五六號

畜植牛奶試飲券

（一）憑此券訂飲一月者得免費送飲牛奶五小瓶（二）憑此券附下國幣五角者日送牛奶一瓶至五瓶止以資試飲（三）試飲滿意續訂牛奶滿一月者減收國幣五角（四）每一定戶以使用本券一次爲限

（上海生活）

景綸衫襪廠

九折優待券

每券限購二件

上海北京路一四〇至一五二號

廣協書局總發行所

九折優待券

立鶴牌琺瑯器皿

（廿六年底止）

九折優待券

減價期或特價品不生效

中華琺瑯廠股份有限公司

贈券：味中素

烹調必備　味鮮經濟

上海 遠東實業公司 出品

上海廣東路一七五號

廣告界空前巨著

廣告與推銷

（原價五角）

憑此贈券　八折優待

預定第二期亦可通用

上海生活

試閱券

聯華廣告公司出版部

銷數最大　大公報

試閱券

上海愛多亞路一八一號

一—三二

茲附上郵票
角　分請寄下
貴廠出品之輭
毛巾一條爲荷
此致
永豐棉織廠

姓名
地址
上海生活讀者

逕啓者頃閱上
海生活悉
貴部贈送衛生
指南茲請　賜
下一冊爲荷此
致
五洲藥房推廣
部

姓名
地址

購買本
廠出品
之金爵
牌麻紗
汗衫者
可憑此
券九折
優待惟
每券限
購二件

景綸衫襪廠
上海襄虹橋西安路口

茲附　元　角
請自即日起送
試飲
長期牛奶每日
瓶至　路
里
號　君收

此致
上海畜植
牛奶公司
市中心區

憑此券向中華
琺瑯廠股份有
限公司無論總
發行所或各地
分發行所購買
家用器皿或定
製瓷牌均以九
折計算
（上海生活）

憑此券向上海
北京路廣協書
局總發行所購
買本刊所列各
種衛生掛圖衛
生書籍等概照
九折計算郵票
十足通用
（上海生活）

茲附郵票四角
預定第二期「
購買「廣告與推銷」一
即希查收是荷
此致
上海寧波路瑞
芝里
聯華廣告公司
出版部

姓名
地址

茲附郵票三分
請寄味中素試
用樣品一小管
爲荷此致
上海廣東路一壹號
遠東實業公司

姓名
地址
上海生活讀者

茲奉上郵票一
分請即寄「上
海大公報」一
份以資試閱爲
荷此致
上海愛多亞路
一八一號
大公報館

姓名
地址

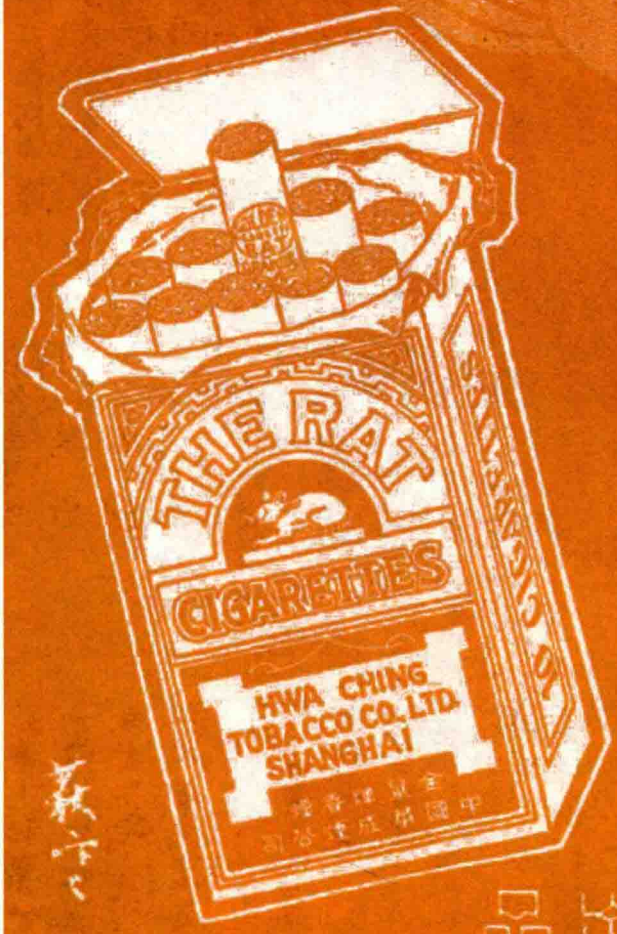
茲附上郵票二
份請寄下「上
海生活」第一
期一冊乃盼此
致
上海寧波路四
七〇號
聯華廣告公司
出版部

姓名
地址

金鼠牌

煙味好
價錢巧

煙中之王



華成煙公司出品

派克牌
在愛的氛圍裡
兩性最好的媒介
就是尊貴國煙
派克牌
中華民國廿六年六月七日
敬到
富麗堂皇
高貴絕倫
中國福新烟公司出品

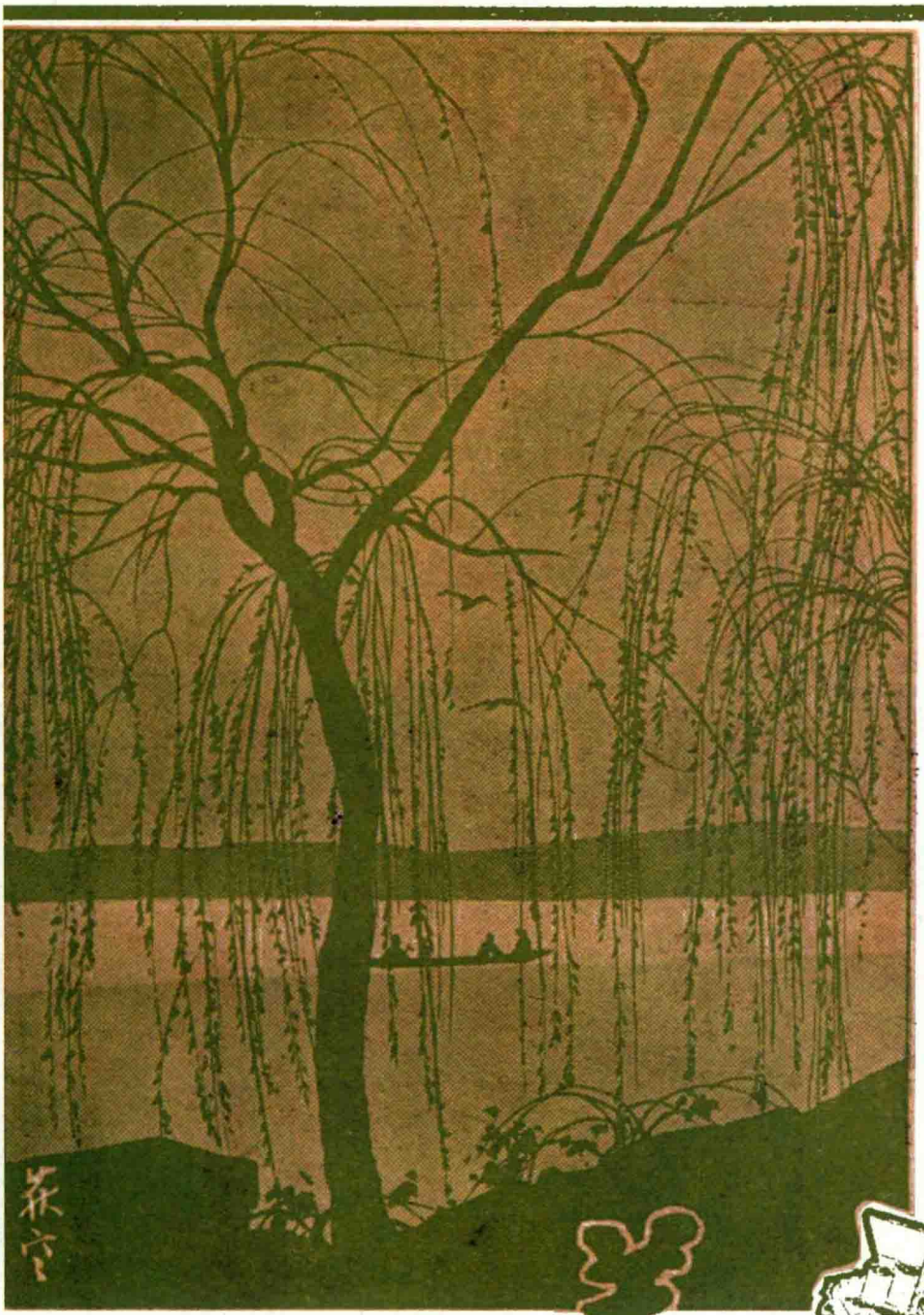
上海生活

卷一　期四

SHANGHAI GUIDE

良晨佳日，携伴遨遊，再吸美麗牌香煙，洵賞心樂事也。

有美皆備
無麗不臻



美麗牌

華成煙公司出品

上海生活

定刊通知書

茲寄上國幣　　角預定上海生活　　份請照後開各項註冊

定單一紙亦請一併寄下

戶名	
詳細地址	
預定	自第一卷第　　期起

此致

上海寧波路四七〇衖聯華廣告公司出版部

月　日

▲預定全年五角，共十二冊，每月一日出版

（郵票十足通用惟以一分者爲限）

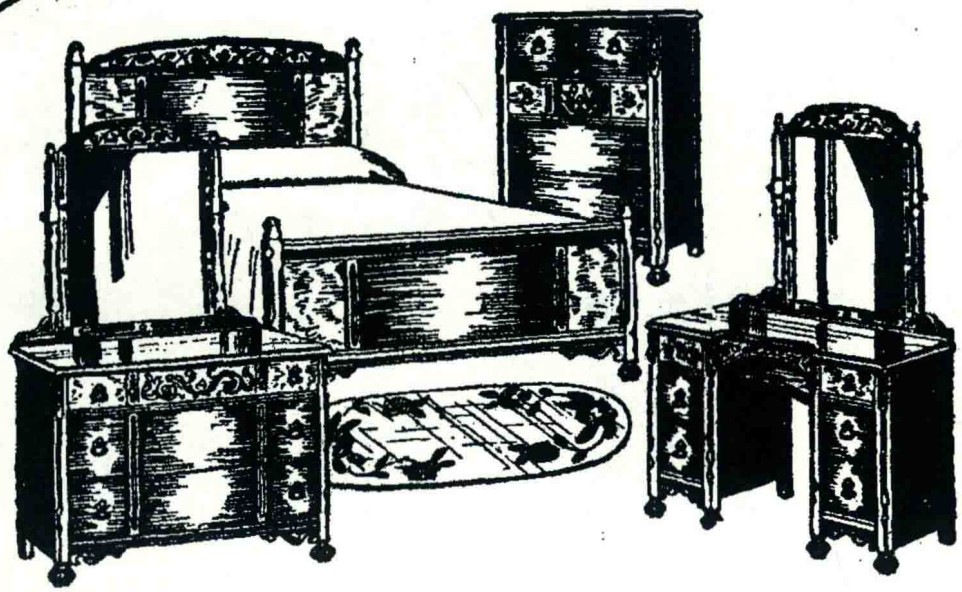
▲附啓▼自六月份起特訂優待辦法如下：

（一）本埠定戶；定上海生活一年者隨送上等「上海」牌毛巾一條（憑定單自取）

（二）外埠定戶；定上海生活一年者贈本刊創刊號起至三期止合贈三冊（毛巾因寄費過鉅恕不寄奉如不欲贈刊而欲毛巾者可託本埠戚友代取）

▲索樣▼附郵六分即寄本刊創號及第二期二冊

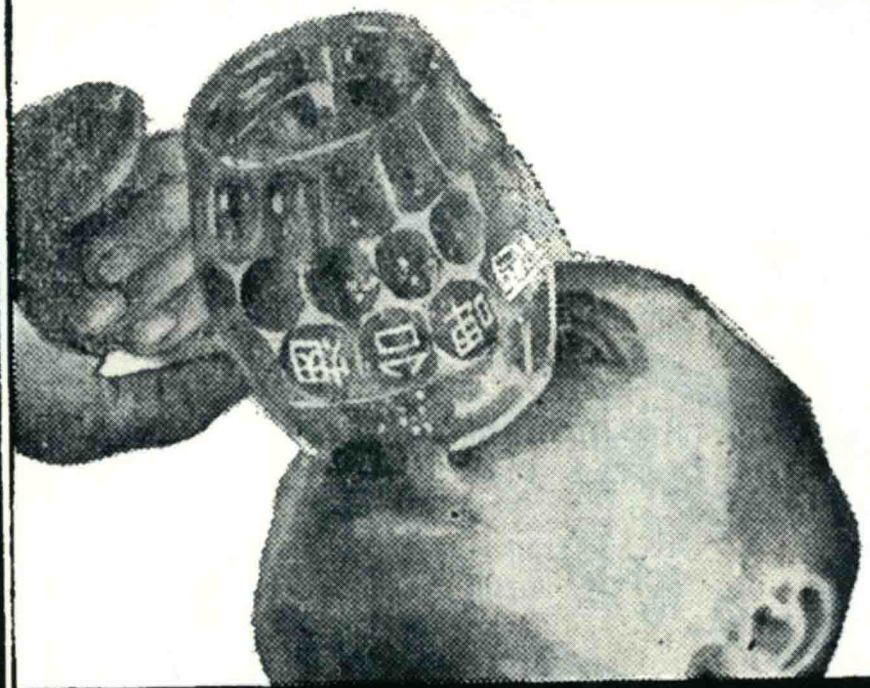
山林木器公司



高尚家庭購備家具
惟本公司木器最佳
式樣摩登　做工精巧
應用舒適　陳設雅致
經久耐用　價格低廉
開幕伊始　特別優待
如蒙賜顧　竭誠歡迎
地址北京路四三一號
電話九一六五一號

採用國產物品是中華民國國民最低限度的責任

中華國民都喝



烟台啤酒

因為它是國產

上海發行所新世界西首　電話 九三二三三號

肝弗力

專治
血虧良藥

貧血症確為婦女之一大患，顧自肝臟製劑通行以來，已進于有效之治療，特其製法尚未臻于完善，故于應用上猶多阻碍，迨本廠六角針形標準肝臟結晶体劑「力弗肝」發明後，舉世醫藥界始為震驚，公認本品在科學價值上實為無上光榮，而臨床實驗結果亦皆異常滿意，至此貧血症始告無憂。

上海馬斯南路廿號

信誼化學製藥廠監製

藥房均售

曹涵美畫

第一奇書

金瓶梅全圖

第一集

文固奇書——畫也佳作——左文右圖——相得益彰

曹畫而無金瓶梅原文，便不能顯曹畫之能；

金瓶梅原文而無曹畫，便不能窮金瓶梅原文之妙！

讀曹畫，不讀原文則可，因已傳神得一目了然；

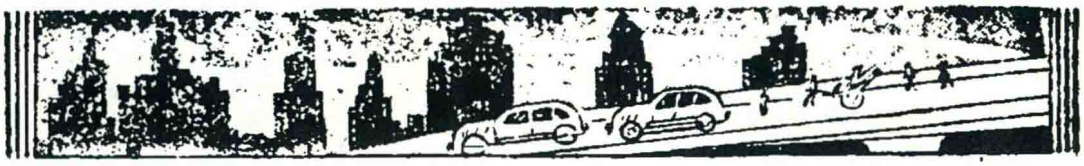
不讀曹畫，讀原文，則不可，好比癮沒過足也。

發售預約

本書自第一集出版到現任，問訊第二集的，差不多無日無之；這便可鐵證：曹先生的繪事之精，自有他成功的骨子。本公司原擬和曹先生相商，提早出版，以答愛好諸公雅意；無如曹先生繪事之外，又兼其他業務，遲遲至今，還十分勉強的湊成了一集，急卽催促曹先生趕速編排，限六月底出版。一切裝璜印刷，均照第一集原式辦理：用重磅米色銅版紙，雙套版精印，全書十二寸高九寸闊，十開本，共四十餘頁，絲線中裝，古色古香，優美絕倫。從卽日起至六月十五日止，先行發售預約。每集定價法幣一元五角。優待預約實收國幣一元。另加掛號郵費一角六分。同時購第一集者亦照預約優待法減售國幣一元。

上海時代圖書公司發行

上海靈飛路二四〇號



上海生活第四期目錄

六月一日出版

英皇加冕禮在上海 …… 八
上海之晨雜奏曲 …… 十一
上海小房子滄桑 …… 十五
上海娼的始末 …… 十七
城隍廟剪影 …… 二〇
外白渡橋 …… 十五
北四川路 …… 十七
大上海的美人 …… 十九
小門檻 …… 二十九
都市的夜 …… 三〇
左宗棠菠滬之軼事 …… 三一
上海識小 …… 三十三
覽燈與自動交通燈 …… 三十五
謎語拾零 …… 三十七
戲包袱 …… 三十七

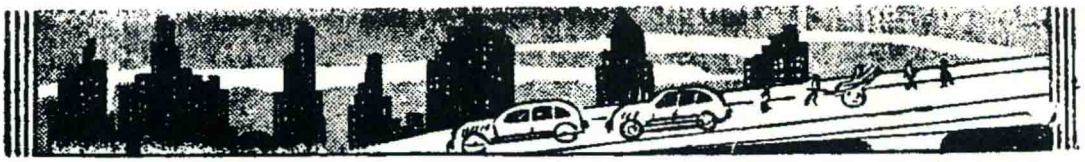
本刊封面爲五月十二日英皇加冕典之上海黃浦灘夜景係徐澄之君攝贈

上海戲劇掌故

新裝劇 …… 三十九
程硯秋劇團參加巴黎博覽會演戲之改新 …… 三十九
佈景戲 …… 四〇
談馬連良 …… 四〇
小掌故 …… 四〇

伶人軼事

葉盛蘭不忘根本 …… 四十一
演戲之六大階段 …… 四十一
談程繼先 …… 四十三



行頭……四十三
上海掌芳會唱之始……四十三
平劇與國演義……四十四
哈同花園堂會記……四十四
胡琴漫談……四十七

擬劇

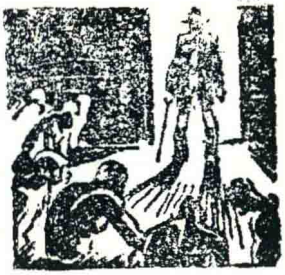
譚氏秘本 郎探母……四十七
關公戰之首創者……四十八
三麻子的關公……四十九

電影

大地將石吾區公映……五十一
袁叢美在滬活動……五十一
藍頻燃眉……五十一
舒秀文舞女出身……五十三
卓別林又一新創作……五十三
美人魚楊秀瓊……五十三

家庭

家用茶壺……五十四
衣服之污漬法……五十五
家庭常識……五十五
烹調法……五十六
廢物利用……五十七
醃鹹蛋……五十七
來鴻簡答……五十八
廣告索引……六十一



英皇加冕禮在上海

凌雲

統治着三千四百六十五萬方哩的土地，四萬八千五百五十萬的人民，一個「太陽不沒國」的君主，英皇喬治六世，十二日加冕大典，旅滬的英僑當然熱烈的歡狂，舉行盛大的慶祝。

上海的十一和十二兩個晚上到處見到米字形的英國旗飄揚着，電炬是通霄達旦的輝煌着，幾已疑爲不是處在中國的了。誠然，上海雖是名目上的我國土地，但外表實際，統統已英國化了。尤其是這二天的上海，那還消說嗎？

入晚八時，電炬一齊放明，光耀奪目，如同白晝，愛熱鬧的上海人，南京路佈滿螞蟻般的羣衆，由外灘到靜安寺路斜橋總會，馬路的每一個角裏都是軋鬧熱的羣衆。虹口閘北一車車的人往南京路送，南市法租界的人也向南京路狂奔，滬西也向跑馬廳集中，男的女的，老的少的，中國人外國人，不約而同的向着跑馬廳新世界一帶熱鬧的中心跑去，三公司面前的行人道上，人山人海，大有水洩不通之概，跑馬廳做了好生意。

一般無賴宵小，乘此機會，大吃其豆腐，侮辱女性，施其拿手好戲，搶劫財物，形形色色無奇不有，一少女乘人力車經該段熱鬧地，被這些無賴把車撳翻，將她的旗袍內衣完全撕破，赤裸裸的一絲不掛，幷下體受傷，搶皮挾，奪手錶的事，同時發生了七八起，女子何辜？遭此空前的奇辱！五月裏的雹正不知多多少？偏偏出這種醜，廣生行，大新公司的大櫥窗玻璃，敲碎幾塊，同胞吃着外國火腿的和挨打的不少，這也是「敦睦邦交」中的禮尚往來，快樂的固然得意揚揚，倒楣的却不少！何苦吃

飽了自己飯，和人家的興呢？

南京路上各家門前都是GR兩字（G是喬治R是拉丁字王Rex）懸着中英的國旗，和電光相輝映確是空前的盛況，每個英僑都顯露着喜氣洋洋，他們似乎誇耀着「大不列顛」的光榮。

各國駐滬領事館，除法國領事四周圍繞着電燈，表示慶祝。其餘都無動靜。當然，外灘的英領事館，是特別的陳設得堂而皇之，連附近的白渡橋，由英僑在牠的上面搭有五丈左右的木製帝皇冠二頂，在橋頂兩端鋼骨上四邊添以鮮艷黃粉，下塗湖色相襯，綴有五彩電炬，鮮艷奪目，想起來這條橋出世到現在，還是第一次享受這樣的恭維吧？

黃浦里的英國兵船最別緻，（意國兵船却悄然的到吳淞口外，據說與意政府召回駐英記者同一用意，畢竟有志氣，唱個冷台戲，我們貴同胞呢？）船身周圍裝置電炬，銀白輝耀，奪目燦爛，還有探海燈發出强度光芒燎照空中，當然整個「大不列顛」的生命綫就是建築在這一種上面！

「效睦邦交」中的上海顯然感到異樣的熱鬥，自然，牠是個國際化的地方，那得不英國化呢？我們中國的慶祝日又怎樣？

皇冕及費用

英皇的冕，嵌金鋼鑽二千八百顆，最大的一顆，就是著名的「克力門」金鋼鑽，全重三百零九「克拉，」還有鑲着珍珠二百七十七顆，古時伊麗莎白女王的一對耳環，也嵌在這冕里，此外並有四顆紅寶石，十一顆大翡翠，十六顆藍寶石，所以這頂皇冕確是無價之寶，全重計五磅。

據此處加冕禮，比以前隆重得多，英政府對此次加冕費定爲五十二萬四千磅，約吾國法幣八九百萬元。這種的大數是歷來所沒有的，左面是過去的各皇加冕費

喬治第四（一八二一年）二三八·二三八鎊
威廉第四（一八三一年）四二·二九八鎊
維多利亞（一八三八年）六九·四二一鎊
愛德華第七（一九〇二年）一九三·〇〇〇鎊
喬治第五（一九一一年）一八五·〇〇〇鎊
喬治第六（一九三六年）五二四·〇〇〇鎊

此次的費用和喬治第五比較，差不多增加了三倍。五十二萬四千鎊中最大的支出是皇室用費及外國使節接待費等。

CAFE ADLON

海龍

佈置堂皇
名廚烹調
設宴請客
招待週到

各種冷飲

早茶四角
晨餐七角五分
午餐一元
晚餐一元五角
蛋糕每件五分
白塔餅乾每磅八角
巧克力餅乾每磅一元

靜安寺路七十二號新世界西首
電話 九〇八二八號

上海之晨雜奏曲 (上) ·定·九

(一)倒老爺

太陽從地平線下慢慢升了起來，幻成「東海浴日」麗景，光芒射到了淞滬之濱，上海這都市，卸下睡衣理晨妝！黑暗隱去，露出整個脖圓的臉；神清氣爽，又將開始牠一日的活動了！只「朝陽洗盥」的上海小姐，妝台羅列的化裝品中，第一樣却是「木稨香水」！查非來自巴黎；而爲國貨——土產杜製——呵?!

上海之晨，倒老爺第一個登場！沖起這股木稨香味（?）未免太煞風景吧？豈象徵都市藏垢納汚的穢氣嗎？如此這般「一日之計在於晨」的淘金（?）工作，何怪公子哥兒摩登娘兒，欲俾晝作夜，掩鼻避之了！

十條馬路九條清！唯每個里巷鬧紛紛，倒老爺和倒太太兩，推了那輛坦克——糞車——，揚起破竹管般喉嚨，「唉！……倒馬桶」！丈夫似在吊嗓，夫人則在埋頭苦幹；「蕭蕭……」！夫唱婦隨，眞實表現，離婚男女對之，當愧死哩?!

糞車駕到，倒老爺一聲長嘯，比前清公堂上知縣老爺的吆喝還靈效；他握無上權威，「誰敢不遵」！娘姨大姐總動員，一骨溜扒起身來；拖了大砲——馬子——忙不迭往樓下跑！開後門應卯，宛如現在參加公民訓練上操場，同時大家小戶，形形色色的馬子，橫七豎八，散兵線般陳列里巷中，如開「馬桶展覽會」，猗歟盛哉！排洩器萬歲！

撲通又撲通！……倒老爺把滿馬子的黃白物，向糞車裏傾倒，瀰天「阿摩尼亞」臭氣，不煩戴防毒面具；幸他有那麻木不仁尊鼻，「臭而勿嗅可也」！孤身的倒老爺，反趁此黃金時代，和娘姨大姐搭訕，風月無邊，自得其樂，竟也陶陶呢？

倒老爺們爲上海之晨頭陣先鋒，由他「蕭蕭……」馬調，喚醒了傭工女僕，展開了「都市遍地黃金圖」！

(二)報之市

上海負工商巨埠盛名，同時也是輿論中心哩！全國數一數二的大報「新」「申」，高樓大廈，彼此針睨於望平街一角，其他各家報館

，馬首是瞻，當然附庸於此了！

望平街因歷史關係，成事實上的「報街」，更爲報紙發行大本營；全滬大小報紙，都經這裏水門汀檯台（人行道）批發手續，才由報販按份送遞到讀者手中！所以；望平街於「上海之晨」，亦居衝要地位哪！

報販們凌晨而起，肩負「捷音公所」帆布報袋，齊向望平街集合，這時望平街上舖子，齊都沒有開門；排門緊閉；好似新年休業景象，水汀地上蹲着大報販，「劃地封王」，每人範圍內，經營他「報紙掮客」的特殊職務！柏油路面，則擠滿一堆堆零售報販！

眞的，有男有女，有老有少，有小，有蠢，有懸，有雅片老槍，紅丸嗎啡鬼——，這種人起身太早，無錢過癮，大打呵嚏哩！——形形色色，十三個畫師描繪勿出來！同一職業，而流品如是複雜者；唯「只此一家，別無分出」的報販了！

大報販有他歷史的立場，經手大小報，以每方水門汀地盤，「坐地分贓」，每張報紙經過他的手，至少賺一厘至五厘，上海小報的發行權，又由他們操持，館主反須仰仗？所以每日「財源茂盛，利達三江」！鈔票，銀角，銅元……，麥克，麥克！宛如一片兌換錢莊，生活優裕，不亞洋行買辦，在前王春山，蔣潤卿，張月亭，陸開廷稱四大天王，現在王蔣亡故，張氏棄權，唯陸開廷老輩英雄，僅成碩果，成蜀中廖化了！

小報販們爲大報販的子民，仰承鼻息，除有商號住宅閭戶根底的，尚堪溫飽外；其他下流失業羣衆，串加的小報販，齊都衣衫襤褸；面有菜色！他們「枵腹從公」，忍了飢到望平街來，等候「新聞」「申」報發全，才紛紛鳥獸散；各奔前程，於此期間，包圍小食攤，實行馬二將軍大餅油條者有之！嚼野雞團子果腹者有之！……報街報販，上述一幕，眞和施粥廠平民年兄年弟啦！

外國墳山——紅教堂——周遭，脚踏車數百輛，鱗接排列着，申報新聞報兩家，運送外埠報紙的大型貨車，雄獅般蹲在路隅，這時車廂中空空如也；停會兒裝飽了文化食糧，送往北站，由火車轉運各埠，使命很是重大呵！

申報印刷間，靠近馬路，軋軋響着，新聞紙架在輪轉機上，如匹練機械萬能，最快的速率印成一份份的日報，兩天輿論權威，彼此呼應，等候工友

于哀，一捆捆運送出來，報紙便如蝴蝶舞，千百名報販鼓噪領取，激起怒潮，上海之晨的望平街，益發沸揚了！

這樣的囂張，約摸半小時後，便平靜下來！正從報販背了帆布袋；四散分走，去敲開各家訂戶的門，或向信箱隙洞中塞進，報販在上海之晨，的確是文化報道，新聞廣播者啊！

大報發齊後的望平街，祇剩留一部份攤攤小報販，還如傭婢上小菜場般，魚貫前來；交易而退！寥寥落了，直至附近江海關大鐘鐺鐺十下，「報市的望平街，反不見報紙與報販蹤影了！（一二八後晚報突興後，望平報街才有了夜市，因不涉晨的範圍，容後另篇描寫吧！）

× × ×

廣告猜謎

本刊爲求讀者興趣起見特設廣告餘興辦法查此期廣告廿四家本刊將其中三家廣告戶名預先抽出保存讀者祇在此廿四家廣告刊戶中任意選出三家戶名填入下列現成之表格內六月廿日前寄回本刊如所填者之廣告戶名與本刊所保存者相同即贈閱本市大公報一月以酬雅意聊助餘興

第二期
廣告猜謎揭曉
戶名
畜牧牛奶公司
中國化學工業社
萬豪有限公司

廣告刊戶名	廣告刊戶名	廣告刊戶名

茲照廣告猜謎辦法填上表格一份即祈查收此致

聯華廣告公司出版部

猜謎者 姓名

住址

署名

上海

協義興造花廠

鮮艷雅觀

結婚各種禮服紗兜花婦女花裝飾花

完全國貨
挽回利權

永安公司
先施公司
大新公司
新新公司
嘉禾商店
各大公司
均有出售

地址
廈門路壽康里三貫衖十六號口榮平

電話
九二四〇九號

上海小房子滄桑

九君

上海人傳統劣根性，好綳場面，越大越風涼！各級仕女生活，齊都吃「死要面子活受累」之苦，一般人環境挈制，明知故犯；沒法奈何？只得浮沉大都會中，做一日和尙撞一日鐘了！

「長安居大不易」！上海尺土寸金，最難解決的問題，便是「住」！除一部份幸運階級，象牙之宮，公館園林外；其他中下市民，都度着鴿籠生活，舒口大氣，必須跑上曬台；空氣新鮮，更「勿要擺勒心浪」了！

可是：說也奇怪？畸形社會的上海，却有「小房子」這名詞！房子雖稱「小」；氣派不一定「小」；高貴的竟是立體大廈，歐西公寓，或西班牙洋房，綠樹中透露一角紅牆；環境幽倩，福澤前修者，才有居停資格，便是中式石庫門，三上三下，堂樓廂房，傭婢如雲，也很神氣活現呢？

那麼，這樣的大房子，何以俗稱牠「小房子」呢？西洋鏡拆穿，才知此中有故呵！原來上述住所，如女居停非正「大」光明的「太太」「奶奶」，而爲老爺少爺，兩情火熱，秘密戀愛的候補太太，奶奶，標準姨太，古稱「金屋藏嬌」這裏便是「金屋」呵！

上海社會，糅着粉紅色，仕女們浸淫慾海孽濤中，很易發生關係，上海男女相好，都採「特別快車，十九一見傾心，再見窩心，（同居之愛）三見××那便傷心，（相見公堂，愛耦翻成怨耦）了！豪商闊宦，政客王孫……，走馬章台舞榭，日在女兒國中厮混，誰都有個對象，各懷鬼胎，以「開房間」爲兩情熱烈最高峯；雙方我我卿卿，五灌迷湯時，恨不得黏合一塊兒，「夜夜元宵」！互期白首，這樣的難捨難分，墮落粉紅色網中，無以自拔；一不做二不休，更進一層，組織臨時公館，佈置小房子，金屋藏嬌，不亦樂乎？優哉游哉！

小房子等級亦分上中下三級，高貴的如上述，亦屬象牙之宮；中等的外型儼如大戶人家，普通經濟辦法，那祇分租餘屋，自廂房堂樓，甚至亭子間，實行名符其實的「小房子」，好在這裏彈性女兒居留的小房子，「小大由之」，視當局者身份財力而定；起碼如「亭子間」，只要佈置精美，情人艷麗，那麼小型金屋，反顯「室雅何須大；花香不在

多」啊！

上海的紅倌人，女明星，名坤伶，交際花，風流少奶，浪漫姨太，闊閥千金，摩登女學生，下迄淌白，鹹肉，小家碧玉，雜色娘兒，都爲「小房子」台柱人物，上海人雖尚「「落大派」；但對小房子却雅愛其小；才够得上神秘有趣，因爲男女幹這調調兒，暗地摸索，比較明目張胆要有味多了，「家花怎及野花香」！任何人愛好單嫖私戀，便是人同此心的啞謎呵！小房子的妙，妙在蔭蔽一角，你知我知，天知地知以外；決無第三人明白，不若正式家庭的一本正經，日久煩厭，味同嚼蠟！都會男女着魔「小房子」，即抱此種畸形偏見也！

十里洋場，小房子的鼻祖，據說是前清盛宮保近支某闊少；他戀上了花國四大金剛之一的林黛玉，覺得在生意上人多眼衆，十目所視，鴛兒耽耽，拘拘束束，那時一品香等大旅社，雖已創立；但「開房間」風氣未開，仕宦行台之間，本地情男愛女關室幽會，上流人物更礙人注意：傳之外間，不當穩便，自己大公館，在意中人尚未正式納娶進門時；更不可挈之回家，雙重苦悶下，才異想天開，花費數千金，在現今白克路附近珊家園，租了一幢石庫門，裝修富麗，金閨繡房，起居舒適，有如歸之樂；而無獅吼鴛吵之憂，得其所哉！「小房子」的妙用，眞趣矣哉！

自從「小房子」盛大少發明御用窩心後，流風所及，一時蜂從，尼城橋畔，新閘路，愛文義路，白克路，梅白克路，馬立師，八仙橋……一帶，竟成「小房子」區，華燈初上，公子娘兒，捉對兒鰷鰷鰈鰈進出里巷，旖旎情景，申江風月，更是無邊哪?!

「小房子」魔宮林立，生意浪大受影響，七十鳥們有鑒潮流所趨；便闢「小房間」，供嫖客偷人秘密談心，賓至亦有如歸之樂了！薛大塊頭吳寶珍等肉林盟主，又演變而爲「韓莊」，治「小房子」「台基」「碰和台子」於一爐，專營「拉馬」工作「使天下有情人都成眷屬！她們那裏，不愧慈海慈航呵！

民國後，大飯店西旅館，春筍怒發，跑馬廳沿，南京路三東一品領袖一方！開房間成時髦空氣；無上便利，小房子才盛極而衰；漸漸中落，連帶小花園「顧大房」「顧二房」出租全房，色白傢俱的貧傢生店舖，營業也不堪回首話當年了！近年法租界西式公寓，房間包月，摩登寫意，且又隱秘；獨租金屋的「小房子」，更是鳳毛麟角了！

上海城的始末

育仁

上海最初不過是一個鎮，當一二九二年（元世祖至元二十九年）才升爲一個縣，傳說在上海未設縣以前，已經有了五個城，不過因爲年代太久，城基究在那裏，傳說紛紜，已無確據可考，縣城的建築在設縣以後，始於一五五三年（明世宗嘉靖三十二年）再說上海升縣以後，築城以前的二百六十一年中爲什麼不築城呢？在順治年間有過一個土城在今黃浦東滸北岸設過官署營房，配置相當兵力，而不久該城傾圮，未曾重加修理，從此設防兵卒盡皆裁撤。

至於不設城的原因，由於當地人民，素來藉海洋營生活，對於武事都有相當的練習，就是沒有城，海盜也不敢輕易來侵犯：再加設縣不久，戶口很少，庫藏空虛，就要想造城，這筆浩大的經費，也無從籌劃，還有一種困難，是富家巨室，因爲房價極高，不願白白地撤屋捐地，因此竭力反對，便就得過且過了。後來因爲遭着海寇的光顧，連受五次的災禍，於是官吏士民，大家知道沒有城是一旦寇臨不易防守的，所謂「吃趟苦，學趟乖」，便毅然決然的籌議築城了。

邑紳顧從禮首先奏請開城築垣，其時松江知府是新城人方廉，毅然建議，一面糾衆籌議，一面徵集田賦，並通令判李國紀監工，從九月裏動手，日夜趕築，到十一月裏便全部完工了。

城的周圍計有九里，高二丈四尺。城門分六處：東門名朝宗，南門名跨龍，西門在儀鳳，北門名晏海，小東門名寶帶，小南門名朝陽。水門祇設三處：在東西的都跨在肇嘉浜上面，在小東門的跨在方浜上面，城有雉堞三千六百多個，敵樓兩座。城濠長一千五百餘丈，廣六丈，深一丈七尺，環抱城外通接潮汐。自上海城建築之後，第二年的正月，

雖經倭寇再臨，便就高枕無憂。

時代的變遷，確使人生滄桑之感，當時認爲需要而積極建築的上海縣城，到了光緒三十一年，非但認爲不需要，且有了城垣的阻礙，商埠難興的動向，所以糾合邑紳三十餘人，公請拆城，稟於上海道，那時上海道不敢擅專主張，特再轉奏清廷。覆文下來，說有沒有弊害，應請調查。那時反對的紛起。其理由有五：（一）可以防禦盜賊，不染租界的奢靡習氣。（二）城裏道路不治，拆之恐怕醜態畢露。（三）外人奢望極大，不拆城還可因交通不便而止。如拆城之後，南市興盛的馬路，亦將不保（四）法華交界處釐局很多，倘使被法所併，勢將免釐，那末收入必定大減。（五）拆城之後，如爲法所併，則生息於外人卵翼下，國權更損，民氣益衰，實所不願。所以祇得倣南京的辦法，將城門放大，再添闢幾門，並築馬路通城中，城內多設警察，清潔街道，市面亦可興隆，不必拆城的。

贊成拆城的也有道理申述。（一）城基改作馬路，交通便利，如遇救火等，可以大大方便。（二）拆城之後，可以填浜築路，使市面興盛。（三）拆下的城磚，可填河作陰溝，還可修理沿河破岸。（四）地價可以增高。

那時有的主張拆城，有的主張保存，各持一論。辯論拆城問題，各不相下。上海道只得調停辦法，添設城門三個；即爲拱宸，（小北門）尙文（小西門）福祐（小東門）築二年事竣。又改建小東門小南門老北門三門。用費約五六萬金。

到了民國成立之後，由各官紳士議決，拆城爲必不可緩之要圖。於是無敢反對者，從民國二年（一九一三年），先自北門拆起，繼續各段拆除，現在的民國路，即是北半城的路面。中華路即是南半城的路面。拆除上海城確爲辛亥革命以來的一件大事哩。

定閱

上海生活優待辦法

（一）本埠定戶送「上海」毛牌布一條

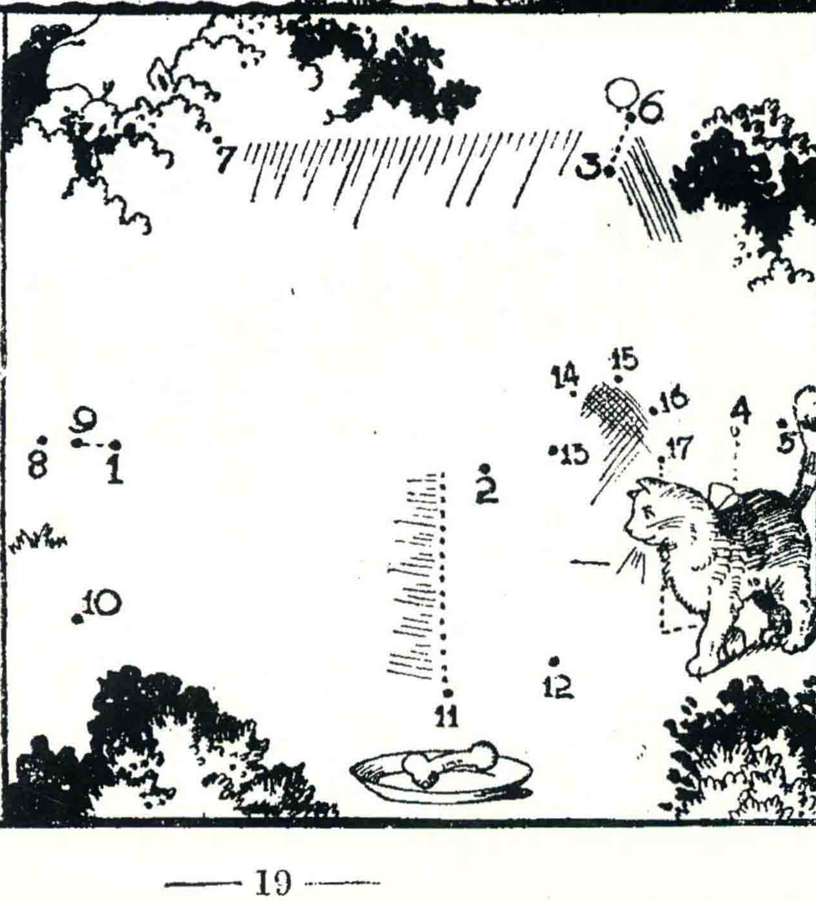
（二）外埠定戶送本刊一期至三期三冊

～～以上辦法六月份起實行～～

兒童特刊

(上)這裡有八個小友猜這個小皇后於罘你看他們躲在那裡？

(下)用鉛筆從1起順序劃到17你便可曉得究竟是什麽。



一一二四五

城隍廟剪影

未未

◎綠水紅橋◎　◎似是勝地◎

◎層樓高閣◎　◎別有洞天◎

天天在租界上生活着，目光中所看到的一切，耳鼓中所聽到的一切，經過若干期以後，也就覺得平庸而找不到意外的新奇了。要是一旦走出租界，踏進城裏，到城隍廟去觀光一會，準會留連忘返，猶如劉老老初進大觀園，好像樣樣都是新奇的。

從英租界穿過愛多亞路，霞飛路和民國路，便是老北門，再走上幾步，小世界的建築就可以看見了，城隍廟的後門恰在小世界的旁邊，入口處叫豫園路；一旁還有一條新豫園路，也可以走到廟裏去的。路的兩邊開設着的店舖，形形式式，五花八門，另有一個世界。

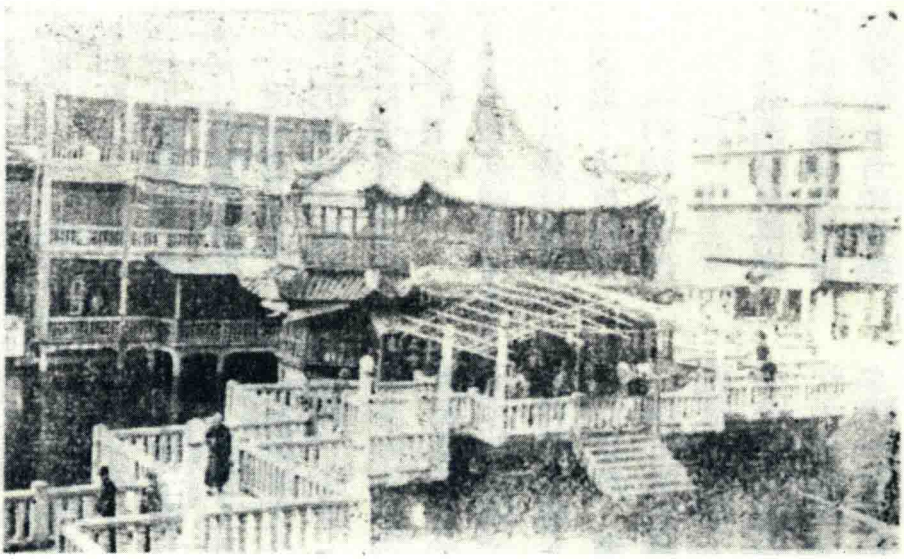
「朝天龍」，「水泡眼」，「葡萄眼」，「老虎頭」，……一隻隻玻璃缸中遊着活潑潑地金魚。這是賣金魚的舖子，陳列得很雅致，玻璃缸中有的點綴着植物，綠藻紅鱗，引得走過的人停下他們的脚步。

有幾家舖子是專售樂器的，所以胡琴，三弦，掛得滿滿的，琵琶，笙，簫，竹笛等類，也是應有盡有，無所不備，就是不大看見的古琴和瑟，在這裏也找得到的。價格最貴的樂器當然是琴瑟之屬，每具自十餘元起至數十元不等，完全以製作良劣，木材高下爲標準，若經過年代愈久，價值愈高，因爲琴瑟梧桐木製成的，陳久之後，發音能比較地來得清越。在這種舖子面前停留一會，倒是很有點兒意思的。

不知什麼道理，也許他們的思想太聰明，幾家

專繪炭畫人像的舖子面前常掛着奇特的畫像。最令人注目的是國父孫中山先生騎象圖，林森和于右仁各坐一頭獅子在兩旁擁護着。他們身上着的既非中裝，亦非西裝，却是封神榜上的緋像模樣。孫中山手托書籍一函，不知是「三民主義」，還是「建國大綱」？另一張畫圖是以山林作爲背景的一張人像，像作高僧裝，坐於山岩，四周有開口大獅子，伏臥猛虎及毒蟒之類，不知是何用意！

大公司及百貨商店常有一個部份出售司的克，在城隍倒也有出售，不過這裏沒有舖子，沒有小攤，却是一個立着的人和一個口袋而已。袋子裏滿裝着司的克，直柄曲柄都有，頭子上包一層銅皮，拿在手裏，也還像個樣子。每支索價五六角不等，看人討價，隨人還值，化兩毛小洋買一支多節的籐鞭子玩玩，倒是合算的。



上海城隍廟的九曲橋

廟裏最有名的是九曲橋，紅漆欄杆，襯着碧綠的水，看起來似是勝地，其實紅欄杆上的色彩已經不大鮮明，綠水是積蓄已久，不可入口的死水。水裏面有時候浮着不少烏龜和鼈，好事的人便在欄杆一旁剝碎一兩個饅頭，拋到水裏去給牠們吃，同時當然還有不少人站下來觀看，好算是閒人忙事了。橋面狹窄，遊人過多時常擁擠不堪，實際上雖沒有什麼好玩，兩隻脚總要去踏一番才算滿足了心願。

得意樓是中心點，樓上儘有把鳥籠放在桌子上的茶客，樓共三層，結構古樸，因爲「得意」是吉祥名詞之一，所以有一部人是喜歡上去坐一會的。最上層及樓下左廂常年闢作書場，日夜

有彈詞評話可聽，據說有若干紳士也不惜屈駕光臨，借此消遣呢！除得意之外，還有幾處樓閣，出售葷素酒菜或茶，都充滿東方色彩，印象似乎不差。

舊書攤上中西書籍都有幾十年前的刻本，在這兒也許會雜在陳舊的雜誌堆中，以前紅過一時的小說世界，紅雜誌，遊戲世界，甚至於小說叢報，禮拜六等書，還在這裏陳列着，不過每本售價已降到幾個銅元了。翻開那些雜誌，一半作家是老去了，照片上的影子是那麼地裝束着，離開現實似乎已很久遠，其實還沒有過三十年呢，在喜歡弄弄筆尖兒的人們目光看來，多少總有些兒感觸吧！

玩具常年在出賣着，不過到有一半是×國貨，熱血志士，當望見郤步。小型輪船在水盆裏浮着不住地轉圈子；假鬍鬚迎着風微微地飄動；木槍銅刀，泥人皮鼓，多在風日中等待買客領牠們到一個歸宿地方去。

西洋鏡裏畫片，已經把小脚女人等落伍東西換上大礮飛機了，一個山東人還是唱着高調極力引誘孩子們，有時候還指着畫片講一些說明，「××攻打××」「××××，」「捉拿吃雅片，」「……」圍着看的人倒也不少。

鏡子，茶杯，面盆等日用物品，倒也一件不缺少地陳設着，這些當然都是攤子，拉拉雜雜，寫出來好記一篇長長的帳呢！

「要看到三脚人！六個銅板……」天地之大，無奇不有，人居然會生出三條腿來。好像是一座篷帳，兩三個人便在入口處一唱一和地喊着。抬起頭來，篷帳上面掛着幾幅畫，果然有一幅上畫着一個三條腿的人，偏側地坐着，臀部裸露，平常人所沒有的一條腿，便在他的臀部上岐生出來。更有小頭長身和大頭細體的兩個畸形人像，模樣和七月半中元節邊看見的紙紮「大頭鬼，」「小頭鬼」不相上下。無疑地，倘使走了進去，至少會明白「地獄」是什麼解釋。

自然，誰也不會否認，城隍廟彷彿是另一世界。這兒既然開滿着店，擺滿着攤，飲食豈會缺少？於是，饅頭，雞血湯，魷魚，都在陳列着出賣了。不過最負盛名的是酒釀圓子和麵筋百叶，「麵筋百叶，每件五十，」倒是經濟食品，酒釀圓子也不貴，滋味是甜中帶一些酸的。在廟裏玩得餓起來，便得走到他們地方去買一些吃了。

走上城隍神大殿，善男信女頂禮膜拜的絡繹不

絕。其他如財神殿，關岳二聖，等處也是香烟繚繞，靈感非常。大殿後有樓，第一層是閻王殿，有小型「地獄」泥像，小鬼不滿三尺，窮兇極惡，不料矮人的猙獰面目，還有人給他們享受香烟，正是天曉得。二層樓是星宿殿，有殿必有神，神貌如何，總不外乎千奇百怪而已！

吃過中飯動身到城隍廟，東張西望，時間從不知不覺中過去了，等到走出廟門，踏上人力車，電燈光已經代替了太陽光，雖然那兒的人還是那麼多。

經商成功必讀之書
研究學術最佳參考

廣告與推銷

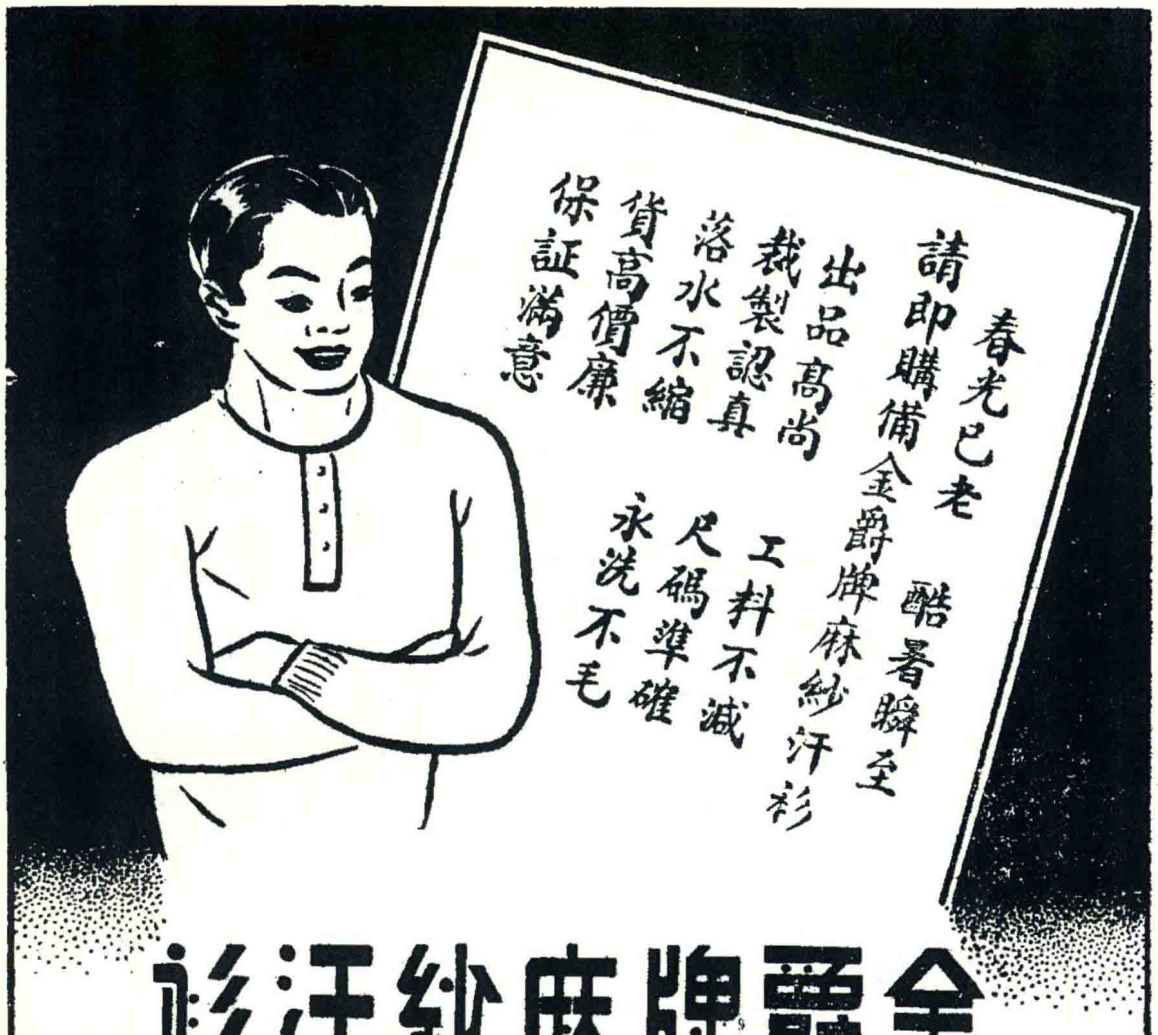
定價五角

第一期出版以來。風行遐邇。有口皆碑。凡國內外專家。無不推爲廣告界空前巨著。執筆者俱屬廣告及推銷界知名之士。該書共計一百四十四頁。米色道林紙精印。所舉圖畫。尤爲豐富。第二期刻正籌備。不日出版。

聯華廣告公司出版部

上海寧波路四七〇衖

本刊後面聯合優待券欄內附有八折優待券



金爵牌麻紗汗衫

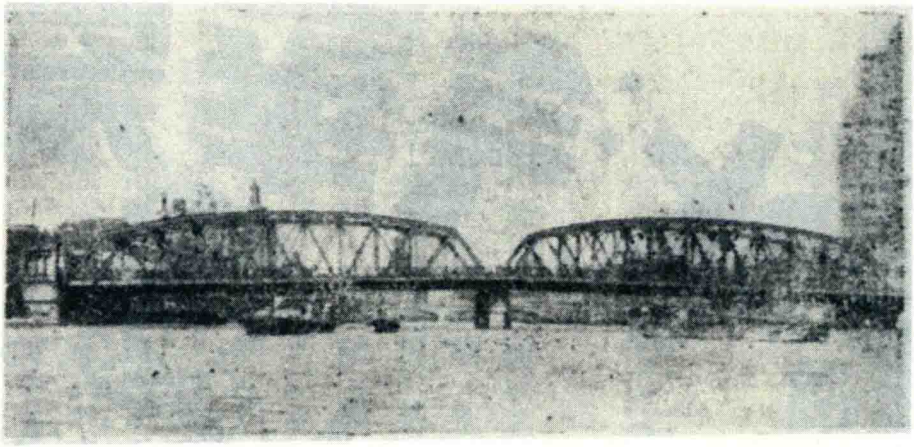
購時請指明
涼爽細潔永
不起毛之金
爵牌麻紗汗
衫方為君理
想中之標準
無上妙品茲
為優待上海
生活讀者逕
向本廠購買
概照九折計
算惟每人以
二件為限請
參用書後優
待券

上海景綸衫袜廠出品

地址　虹口東虹橋西安路口

外白渡橋

·冷·



從上海開埠之初，多少年來，蘇州河（昔稱爲吳淞江）南北兩岸的來往，原都靠擺渡船引渡的，沿江東西一帶，設有若干渡頭，其最外靠出口處的地方，叫做「外擺渡」，現在這條橋正是附近在外擺渡處。所以叫「外白渡橋」其實由「外擺渡」的轉變而來的。

還有一說，最初這條橋因由英人私獻建築的，所以華人過橋，每次納稅錢二文，自工部局把該橋收回後，乃罷稅，行人稱便，以不費資而渡，因名之曰「白渡橋」。

那末，這條橋的命名既如上述，究竟幾時造起來的呢？我們可以一談。

自從吳淞江（卽蘇州河）以北，闢爲美租界，江的以南，闢爲英租界以後。人口驟增，吳淞江的兩岸，交通頻繁起來。當時有個英人叫威爾司（Wills）的，見到賺錢的機會來了，就組織了一個「蘇州河橋樑建築公司，」到一八五六年（咸豐六年）在「外擺渡」地方，便有了一座橋，名叫「威爾司橋」。橋拱闊四百五十英尺，中央有吊橋，船過時便開放，建築費據說一萬二千元。

那時過橋的華人，每次須付二文，而外國人却不付，很不公平，各公所的人，羣起理論。不過也無可如何。在十餘年裏，賺到的錢無算，竟把這條橋當作產業似的，輾轉相售。最後至同治十一年，被工部局收買了。納錢的事也同時取消了。

到一九〇六年（光緒三十二年）開始改建鋼橋，由英國克蘭佛蘭橋樑公司承造該橋。這便是現在我所見的「外白渡橋」。

愛華汽水

各處均有出售

夏季一樂

愛華汽水滴滴由蒸溜水製成為汽水中出類拔萃之出品給予兒童則有益衛生可以保障康健且容量較他種汽水為多一瓶可倒三杯而售價低廉故而非常合算

愛華汽水公司

上海徐家滙路三〇二號

電話 七四五二七號

北四川路

—神祕之街—

惠民

當北四川路得到「神秘之街」的徽號時，那地方的市面，確是繁榮時期，延至今日，也滿佈着不景氣，已不是從前的北四川路了。然而我人還沒有忘記「神秘之街」的尊號，偶然到那兒去閒步一番，耳目猶能爲之一新；所以第一次光臨大上海的人們，是應得去巡禮一週的。

那地方交通便利：一路電車，一路公共汽車，十八路無軌電車等均可直達。馬路平寬，在電燈光底下慢慢地踱着，彷彿走在南京路上一樣。南國情調的廣東戲劇，繼繼續續地動盪着左右耳管，會引起一種熱烈情緒的奔放。路上還有一種木屐聲響，婦人會把她的孩子用一塊包袱包在背上走，少女赤着脚，穿了單薄的袴子，這些都是粵南情況，可得見北四川路上住着的廣東人是很多的。

的確，北四川路的廣東人是比別條馬路上來得多，沿街的舖子，有不少是廣東人開設的，尤其是皮鞋店，藥材店和飲食店。魷魚乾，大蝦米，臘腸，鬬刀肉，蔬菜，鮮雞，和血淋淋的才殺死的魚，都可以在一家店中看到。至於酒菜館門。常有一個部份是專賣熟菜的，例如插燒，烤小猪肉，鴨腎乾，燒鵝等等。點心店冬令初春常備着雲吞，魚生粥，在夏令則售冰淇淋，芝蔴糊，杏仁茶之類，價錢是很便宜的。

郵政總局在北四川路橋塊，很巍峨的，靜默地和新亞大酒樓的建築相襯地對峙着。然而這裏還沒有到「神秘之街」的中心點呢！從此向北直走，在海寧路口，便散佈着神秘之霧，到靶子路前面，神秘愈甚。不過所謂神秘，也無非是如此如此罷了，用不着存着好奇心而去窺探，倘使路旁有人兜你到××××去，或是要你去看××××的話；否則準會叫你失望，損失了錢不算，還會贏得懊惱回去呢！

跳舞地方很多，舞券也很便宜，但是跳舞的地方不論那兒總是一樣的，似乎用不着介紹。

若要謀
家庭幸福
請閱
衛生指南
憑書後聯合優待欄內
贈券向上海福州路二
二一號五洲藥房推廣
部索取當即奉贈一本
（優待上海生活讀者）

明明眼藥水

科學製造　配合精良
效力獨到　非比尋常
點入目中　清快涼爽
藥到病除　有目共賞
五洲藥房出品

五洲大藥房　上海福州路二二一號

大上海的美人

六三

上海地方美人多，我第一次踏進上海地界就有這個印象。的確，上海地方的美人眞不少，翻開報紙，就會看見很美麗的少女照相，尤其不時在各報的本埠附刊上。街頭報攤上出賣各種刊物的封面，差不多全是美貌女子的畫像。馬路上，前面走着的女子背影是多麼美，從肩旁擦過去的又是明眸皓齒，丰姿綽約的。什麼道理，麗姬艷姝這麼多？於是從她們美麗的外表，引起觀察審詳她們之所以然。

美術家說：「美的軀幹常和頭部成爲一與六之比。」這話倒很有意思，根據上海女人的愛穿高跟鞋子，足證斯言不虛。因爲鞋跟加高，軀幹似乎也因之加長，益覺身材苗條了。曾經在一位女士的家裏看到一抽斗的高跟鞋，形形式式，不能命名，甚至於拖鞋也是高跟的。

其次，海上的裁縫也給予她們不少的幫助；他們用皮尺去量一個女子的身體，製成細窄的袖子，緊貼的身腰，高領，長擺，把女子身體的曲線輪廓顯露得淋漓盡致。所以十個女子倒有九個是美觀，假使從後面看去的話。

再次，化粧香品的功效，也着實不小，從脂粉唇膏起，直到頭上噴的香水，指甲上塗的顏色爲止，不下十數種之多。當對着鏡子，仔細敷擦塗抹以後，開始走出大門，香風過處，姍姍而行，修眉入鬢，肌白似雪，燈前光下，自更見其美麗多姿了。

三分姿色七分粧，只要五官生得齊整，準可用種種方法叫她立時變成一個美人。不過上海是五方雜處的地方，繁華紛靡，達於尖端，婦女們的裝飾入時，斷非內地人所能比擬，這確是造成上海多美人的重大原因。

小門檻

華・可・

馬路上遇到兜售自來墨水鋼筆的人，倘願購買一支，還價不可超過兩角小洋，否則就要上當，因爲那種鋼筆是能看不能寫的。

× × ×

上戲院看京戲不必問售票處購票，可在戲院門口叫一按目引領入內先揀好座頭。

× × ×

在電車站在左右兌換角子或銅元，應驗看檢數，切勿性急，拿了就走。

× × ×

坐在人力車上或電車上務必當心頭上的帽子，在冷僻岐路，尤應留神。

× × ×

星期六及星期日看電影，最好預先購票，如看第一場，飯後

都市的夜

水炎

夜，都市的夜。

閃爍的霓紅燈，迷人的音樂，絡繹不絕的入時汽車，富賈們的大腹，摩登仕女的口紅……這一切都是形成都市的罪惡。

看！這兒是電影院；這兒有巍峨的建築，醉人的音樂，舒適的冷氣，沁人的香味……

看；這兒是遊戲場；這兒有悠閒階級的足跡，精緻的小吃，光怪陸離的戲劇，歡樂的空氣……

看；這兒是跳舞廳，這兒有甜蜜的香檳酒，溫和的肉和腿，光潔的地板，醉生夢死的少爺們……

看；這兒是咖啡館，這兒有舶來的飲料，女招待的媚笑，老板的慇懃，烟和酒的沉醉……

然而，這是特殊階級的園地啊……

黃浦江邊的潮水在怒吼着。

電車站邊，馬路中這兒有着一聲：淒涼的報販們的賣報聲。

靜僻的道路上，這兒有着流浪人的躑躅，悲哀者的嘆息。

低矮的小屋中，這兒有着勞苦大衆的血和淚被榨取階級的呻吟。

悲涼汚穢的小衖中，這兒有着拾垃圾的小孩，失意者的徬徨。

這些才是社會上被遺棄的人他們啊：

寂寞啊：寂寞啊：大地沉醉着呢：

黃浦江邊的怒潮，依然不絕的狂吼。

便須前去把票子買好，以免臨時入場，票已售完，致徒勞往返。

× × ×

電車上如果乘客擁擠，沒有坐處，可將左手拉住籐圈，右手伸在衣袋內，這樣可以避免扒兒手來摸袋。

× × ×

叫人力車務必說明地點，講好價錢，否則到達目的地時，車夫常會爭論車資。

× × ×

馬路上看見有人爭吵扭打，切勿擠入人叢中去。

× × ×

要買日用物品，可到大陸商場中國國貨公司去揀選，因爲那裏各種什物應有盡有，並且全是國貨，不致受欺。

落雨天你在馬路走的時候，遇到汽車風掣而來，一定泥水四

左宗棠蒞滬之軼事

易人

清時的左宗棠，中西人士，無不聞名，他是湘陰人，道光時舉鄉試。咸豐初，洪楊軍起，他帶兵起來敉平，在那時的功勞，當然非同小可。他還寫得一手好學，確是不可多得的人物呢！

光緒九年，左氏回疆得勝回來，經過上海時，聲勢煊赫不可一世；而隨從的兵，更不知其數，由法界的金利源碼頭上岸，乘着八人抬的轎子，沿浦折入大馬路，過天后宮橋，到行轅小駐。按租界章程，不准華人武裝軍隊入境，那時並且不准放鞭炮。但是左氏偏不買帳，命令兵從悉帶鎗刀，沿路放炮。洋人那時早已久聞左氏的大名，曉得他素性剛强，不是好弄的，畏縮得一點不響！足見左氏的當年威風十足了。

這天有一個會審官，想拍馬庇，特地着得衣冠楚楚，跪在路旁迎接左氏，天公大尋開心，落下大雨，泥濘不堪，可憐這馬庇官，衣服盡沾於泥漿中，他以爲這樣才顯得出迎接的誠心，希望左相垂青，不料左氏見了，以其身穿新衣服，跪在泥濘之中，未免暴棄天物，有意諂媚，殊玷官箴，當面申斥，現開銷之外，還受撤差革職的處分，這樣眞是沒趣了，可謂求榮反辱矣。

濺，你可急忙躲在站崗巡捕後面。

× × ×

如遇大便急時，你可向旅館大廈及戲館裏面的厠所跑，切不可向小店裏請求，因爲沒有一個會答應你的。

× × ×

若然被狗咬了，你記好養狗的人家，去報告捕房，他會給你查驗這狗是否有毒，並給你免費醫治。

× × ×

遇到了急症和意外事情發生，你可向救火會，或捕房，叫救護車，如報告附近巡捕，他們亦可公用電話替你代打的。

× × ×

電車上買票和開車對你有不客氣的時候，你不必向他大聲理論，可寫信去報告，蘇州路電車公司，他們管理是很認眞的。

註冊商標

本廠毛巾特色

科學消毒
柔軟潔白
經久耐用
價廉物美

發行所　上海法大馬路五十六號　電話八四四一七號

本廠採選高尚國產原料聘請專門技師織造「上海」牌毛布潔白柔軟無與比倫爲便利試用起見外埠附郵二角五分（寄費在內）由郵寄奉本牌毛巾一條本埠二角派人送上一條用後倘蒙來信指導批評竭誠歡迎如認爲合理者當再另奉一條以酬雅意

自五月份起凡定「上海生活」全年者持定單至聯華廣告公司出版部面取「上海」牌軟毛巾一條外埠則因寄費過鉅可託戚友代取恕不寄奉

外埠函購　郵政押匯
貨到付款　手續簡便

各埠國貨公司百貨商店均有經售
如無經售者請函索價目單及貨樣

永豐棉織廠出品

◀注意書後聯合優待欄▶

上海小識

——公共租界的公共汽車——

跑家

行駛於上海公共租界的公共汽車，共有單層的車二百多輛，雙層的車二十輛左右，每天行駛十八小時，牠的全程約經過一百七十三里，計分十一路，車身寬大，清潔平穩，爲滬上冠，每天公忙的時候，開駛特別快車，現在把普通的路綫寫在下面：

一路，由兆豐花園至公園靶子場，經過愚園路，靜安寺路，南京路，外灘，北蘇州路，及北四川路。

一路A，由凱旋路至公園靶子場，經過的大西路，靜安寺路，往下與一路同。

二路，由二洋涇橋至公園靶子場，經過四川路，海寧路，狄思威路。

三路，由靜安寺至北新涇，經過極司斐而路，白利南路。

四路，由南洋大學至程家橋，經過海格路及虹橋路。

五路，由三茅閣橋至北火車站，經過河南路及北河南路。

六路，由公園靶子場至格蘭路，經過北四川路，狄思威路，歐加路，周家嘴路，通州路，有恒路，兆豐路，東熙華德路，茂海路，楊樹浦路，平涼路。

八路，由兆豐花園至愛多亞路，經過愚園路，靜安寺路，及南京路。

九路，由兆豐花園至電燈廠，經過愚園路，福煦路，愛多亞路，外灘，百老匯路，及楊樹浦路。

十路，由曹家渡至引翔港臨青路，經過康腦脫路，新閘路，北京路，外灘，東熙華德路，及華德路。

十二路，由南洋大學至北京路市輪渡，經過海格路，愛文義路，北京路。

法租界的公共汽車

行駛於法租界的公共汽車，係由法商電燈電車公司附帶經營的，車身也很寬大，不過祇有十餘輛，分二十一及二十二兩路，經過的路綫，大都係有軌電車和無軌電車行駛所不及的地段。

二十一路，由外洋涇橋至打浦橋。

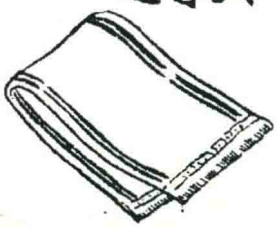
二十二路，由外洋涇橋至交通大學或徐家匯。

新三杯

香煙

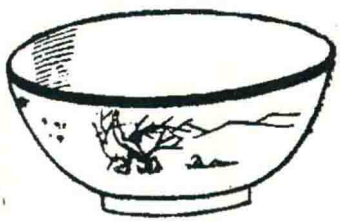
賤價售　多品贈

四大固皂塊　八上白巾條
一本歸只　一毛等只



祇限本埠

四金花碗只　三只磅水一
一飯邊只　十兩熱瓶只



德興煙公司出品

總掉換雲熱河路二九歸長豐烟公司

霓虹燈與自動交通燈

宣仁

科學化的今日，衣食住行無處不用電，上海的電燈固然盛行最早，而近年來盛行的二種燈恐怕內地還沒有實現吧？

霓虹燈

這種燈並不是備家用的，大都使用在商店的窗內和招牌上，拿玻璃管彎成字樣或圖樣，使他裏面放出紅的光或藍的光來，作爲很好的營業廣告，非常能惹人注意。

這種廣告，以前也曾叫過「電光廣告」。初行的時候，風頭十足，後來因爲大家都倣用了，這種燈在上海便成普遍而不希奇了。

霓虹二字差不多是同出而異名，都是日光射空氣內所發的光氣，牠的色彩同太陽光帶同，「霓虹燈」也具有這種色彩和美麗，因此就冠上一個「霓虹」的美名。

這種燈在彎曲的玻璃管裏，裝了一種氣體，封住以後，兩端給牠通上很强的電，於是這種氣體就發光了。發紅顏色的管子裏所裝的那種氣體的西洋名字，讀法和上海人讀「霓虹」兩字的發音一樣。所以上海人把牠譯成這「霓虹」兩個字，顧名思義，這個名字確是很合適。

自動交通燈

這種燈有三種顏色，紅色是車輛不能通過的表識，黃色是預備的表識，綠色是通過的表識。上海自從去年底，福州路與江西路交點的紅綠燈，改用自動變換，不用巡捕指揮，這是上海市街，採用自動交通燈之始。

最近南京路與四川路交叉點，也改用這樣自動的紅綠燈，這是上海第二次的應用。

將來各路上，或許都要採用吧！那麼吃巡捕飯的人或許像上海電話公司改用自動電話之後，減少接綫員噢！

歐美各國大都市的紅綠燈，據說早已用自動的燈光，來往車輛，也都按照燈光，自動進行，不必再加以人力的調度。

中國各地，以上海的風氣，開得最早，市面也比較最繁華。然而自動紅綠燈的實行，却是最近一年來的事情，這當然也是上海市政最近進步的一端。但是這一件事，現在也只有公共租界實行，上海的公共租界以外，以及國內其他市區，又要到幾時，才可以實行呢？

三鶴牌琺瑯器皿

家用器皿
各式齊備

注意書後聯合優待
欄附有九折優待券

中華琺瑯廠股份有限公司

總發行所：
上海法租界老北門路

分發行所：
漢口民生路復花樓口
南京建康路淮清橋
杭州延齡路陳列館

隱謎拾零

三只骰子擲兩點；……看勿來。
瞎字看燈；……見得一半。
瞎子當秤；……勿在心上。
癩痢頭兒子；……自己的好。
落棺材裝粉；……死要面子。
歪嘴吹喇叭；……一股邪氣。
叫化子吃死蟹；……只只好。
狗咬呂洞賓；……勿識好人。
猢猻戴帽子；……像煞有介事
黃鼠狼躲在雞棚上；……不是你，也是你。
黃牛攢狗洞；……勿顧身材。
關雲長賣豆腐；……人硬貨勿硬。
頂了石臼做戲；……出力勿討好。
肉骨頭敲鼓；……暈鼕鼕（昏懂懂）。
江西人補碗；……自顧自。
外甥提燈籠；……照舅（照舊）。

鄉下人看告示；……一篇大道理
快刀切豆腐；……兩面光。
猪八戒吃鑰匙；……開心。
啞子吃黃連；……說勿出個苦。
瞎子吃餛飩；……肚裏有素。
瞎子搖船；……嘸港（嘸講）。
癩頭張傘；……無髮無天。
小和尚唸經；……有口無心。
四金剛騰雲；……懸空八隻脚。
狐狸精放屁；……怪氣。
駝子跌一交；……兩頭勿着實。
張天師被鬼迷；……有法也無法了。
棺材裏伸手；……死要錢。
鄉下人勿識走馬燈；……又來了。
宜興茶壺；……只出張口。
泥菩薩滾在湯管裏；……混淘淘。
醃鯉魚放生；……不知死活。
泥菩薩落水；……自身難保。
叫化子做官；……連夜上任。
活人弔孝；……死人肚裏得知。
黃連樹下彈琴；……苦中作樂。

味中素

乃中國化學界偉大貢獻

純粹結晶　清潔衛生

味鮮三倍　與衆不同

價不加貴　極合經濟

優待顧客　樣品奉送

出品　上海　遠東實業公司

發行所　廣東路一七五號　電話一四四二五

製造廠　閘北歐陽路五四五號　電話四一四二九號

茲爲優待本刊讀者起見在本刊後頁附有聯合贈券一張可得味中素樣品一小管請讀者注意幸勿失此良機

上海戲劇掌故

新裝戲

在舊戲中用新裝，要算筱寶祿是鼻祖，那時他演的是「葬花」中的寶玉。雖然這還是第一次的新鮮花樣，可是上海人還沒有誰注意。等到梅蘭芳第二次到上海，以新裝來號召，便轟動了全滬，然後就此相習成風，到處歡迎，盛極一時。

談起新裝，想起新劇界凌憐彭，汪優遊他們早已在新戲中興

程硯秋劇團參加巴黎博覽會演劇之改新

·東公·

- 九月初旬放洋赴法。
- 外國人歡喜看特別打武。
- 嚴格挑撰武生人材。

程硯秋劇團此次赴法演劇，對於劇團內部大加整頓力疾革新，佈景完全重製，特請上等技師，精工配製，並色彩之調和，亦處處合乎西洋風味，以迎當地人仕之好。舞台設備及燈光之配製，也由專家設計改良，且於歐化中保持東方固有之色彩而合於演劇之應用，即是場面之分配，後台之管理，完全採用科學化，且從事嚴格之訓練，個別之指導，務使辦事精神及秩序方式井井有條，絲毫不亂。演員方面之撰擇，非常平勻，除硯秋本人外計有：鬚生王少樓，小生俞振飛，花臉侯喜瑞，尚有武生一角，及今尚未有適當人材，因老者力衰太腐朽，少者無有傑出人材，程深知歐洲人歡喜看耍鎗舞刀之特別打武較之聽唱工戲來得有興趣，故不辭煩勞，特別鄭重，嚴格遴選，務使十全十美，精益求精。至劇本問題則頗爲重視，現正聘請劇界文壇名流，以撰有民族思想之題材，從事編製，並於劇情之說明，劇辭之解釋，均用

過了，而且較之舊劇的新裝，要華麗而整潔。不過他們沒有像梅蘭芳所創的，前面梳高髻，後面拖着好像辮子似的長髮，裙上加着橢圓形的短裙那樣的裝束。

佈景戲

從前九畝地的「新舞台」，可說是中國第一個採用佈景的新式舞台。（據人說是受了新戲王鐘聲的影響。）那時中國人還沒有人會製造佈景，由新舞台的老板夏氏月潤，親自到日本去攷察，託他的日本朋友叫做「市川左團次」的，介紹了一個日本佈景師，及二個日本木匠回來，於是一方面趕篇新戲，一方面就由日本佈景師打樣，日本木匠搭製，配上新景緞，使舊劇穿上一件新式的外套，面目從此一新，轟動了上海人，賺飽了大洋錢。

（亟人）

英法二國文言翻譯表示，以俾該地人仕完全了解中國戲劇之藝術，程氏於此種之改革，可算是煞費苦心了。

談：馬連良

楓·

現正隸演於黃金大戲院之馬連良，幼坐科「喜連成」時，頗不爲人重視，及出科，初時會爲王又宸配院子，後始漸露頭角。

連良自於朱琴心捧紅後，（時民十四五年間）藝術猛進，極獲各界之好評，未幾卽自行組班稱「扶風社，」常演「四進士」「借東風」「論英雄」等新劇，其音調之輕鬆腔詞之婉轉，板眼之流利，頗爲一般人之陶醉，於是愛馬者日多一日，馬迷者日深一日，而馬之新劇也日盛一日，時至今日馬不但能獨樹一幟且爲當代走紅之名角矣。

連良扮相之邊式極佳，瀟洒而不虛浮輕薄，唸白之動聽，快疾而不凌亂，惜有大舌病，以致吐字不清，遠聽好似嗡鼻頭。

連良喜好買弄腔調，故意將腔拖長，或音調拖短，習上了外江氣倒是個絕大毛病。能解除此弊，先生人材中不能不算是顆明星，希連良勉之。

小掌故

東·

在北平最古劇場的廣和樓裏：梅蘭芳。銅元十六枚賣過座。馬連良。台上忘掉了唱詞。

伶人軼事

葉盛蘭不忘根本

·萍水·

現正出演於「黃金」之葉盛蘭，爲富連成小生之傑出人材，自前昨兩年隨梅蘭芳，馬連良，先後凌演平津漢滬，聲譽鵲噪，深得各界之愛好，滬上名流驚嘆爲後進中之翹楚，於是一登龍門，聲價十倍矣。

葉曾於前年返平時，各班慕其技，羨其譽，爭相羅致，以作搖錢之樹。適該時程硯秋亦在平欲得盛蘭以作代程繼先，（程年事已高）特倩人遊說，然盛蘭不允，且曰：「自身技術，乃繼先親炙，一旦藝成，庶有今日，也敢數典忘祖，而奪乃師飯碗，叛

演劇之六大階段

·楓生·

登台演劇，實不容易，其基本之步驟有六：茲分別述之。

一，引子

演員上場，最先開口之詞語，即曰「引子」意乃將本劇之主題，概括言之，務使觀者明白事跡之大意，換言之，即是觀電影之說明書也。

引子非白，非唱，乃唸，然須有工尺，不用音樂，亦不打板。

二，坐場詩

脚色上場引子唸完落座後便得唸「坐場詩」，其意乃本劇之提綱攜題如小說中每一回首之詩詞，表意故事之一斑。

唸詩亦得乾唸，但無工尺。

三，通名

「坐場詩」唸完後，即將劇中角色姓名通報。

（如二人以上，各自通名者，是平等人員，二人祇由一人代通名者，如家長，長官等。）

四，定場白

通名後所說一大段話即曰「定場白」，其意於未說之先，觀衆不知所演何戲，耳目搖搖，得此一段說白，方知下落。

說白之構造，大致將本身之事，或本齣，本場之詳情一一交代清楚，務使觀衆得以洞悉個中情節爲度。

五，歌唱

說白後，俟有感觸，方起唱工，如：

驚訝，着急，嘆息，悲痛，想念，憤恨，喜樂……等類，祇

天廚味精出品早製造精，質料既純，味尤鮮美，斷非雜牌出品所能企及，烹調食品，祇加少許，即成美味，無不得心應手，請勿以區區數分代價，購買次貨、貪小失大，事理至明。君如選購調味粉：請指明天廚味精，斷然拒絕次貨代替。

各處食物舖　均有經售

天廚味精廠創製

上海愛多亞路一二三號

親悖義，盛蘭豈是此等人耶！」後爲繼先聞悉，極感嘆盛蘭義重情殷，更慶傳得人，桑榆暮年不無自慰。

際此世風淡薄，人心險詐，若盛蘭者，眞乃難得也。

談：程繼先 ·小篤·

繼先爲伶界泰斗程長庚之孫，長庚子孫多入仕途，唯繼先尙以伶爲業，唱小生，文武崑亂，靡所不能，惟面部不妍，不爲時重，前常配譚大王演八大錘，鎭壇州，雄州關等戲，現年事已高，亦爲人配戲以度終生。

行頭 ·金·

現在唱戲，行頭是第一大事，它可左右你的地位，及名聲。現在一般觀衆，歡喜看行頭，戲好行頭不好，觀衆還是不滿意。要有所感觸，而須發洩者，均可以唱表達。

此外又有因表述劇情詞句冗長而重復，亦可以唱代之。再甲問乙一事，此事雖甲不知，而台下觀衆盡詳知之，若乙再詳述，必使觀衆生厭，故亦都以唱概括言之。

六，下場對聯

此與上場對聯正是相反。凡角色完畢進場，大都均唸兩句對聯，表示一齣之終落，或一劇之結束，否則暗暗下場，觀衆不明眞相，令人引起誤會。

上海羣芳會唱之始 ·許元·

「會唱」始於數十年前，京都各茶園，藉名花助興爲廣招，來滬上之有「會唱」始於清末，亦爲茶園之副業，據云該時會唱情形，係集騐名花十餘名，圍坐長桌邊，每人輪流撰唱一曲，且也有由名花自奏樂器，並亦應茶客隨意點戲，每齣取資一元，園主與歌者四六折賬，每日收益，頗爲豐裕。

平劇與三國演義 ·風雲·

三國演義一書，內中編成戲劇之資料者頗多，茲特寫述於後，以饗讀者：

捉放曹（第四回）
斬華雄（第五回）
借趙雲（第七回）
連環計（第八回）
濮陽城（第十一回）
戰神亭（第十五回）

哈同花園堂會記

哈同兒子粉墨登場

蓋叫天串演猴子戲

·記者·

五月八日爲睢寧姬覺彌先生五旬壽辰，海上鉅富僑商哈同夫人特於私邸愛儷園爲之舉行祝壽典禮，同時並演平劇以資助興，中外賀客濟濟一堂，堪稱盛事，記者亦被邀往，將目睹演劇盛況，特誌之，以餉讀者。

第一日（八日）：二時開鑼，首由本市大舞台全體合演「天官賜福」，小白牡丹演「十三妹」，張翼鵬演四平山，均甚賣力，獲得彩聲不少，尤以翼鵬之嬌健，更爲人之贊許。次由本市已故外商哈同先生之諸公子及羅子芳先生合演四郎探母，自坐宮起至出關見娘止，演出個個抖擻精神，生動異常，全場主角配角及龍套小卒等全班人馬，均由諸公子客串，實爲平劇界希世罕見之記錄也，茲將角色分配如下：公子羅皮飾宗保，梅特鈴飾六郎，斐利浦飾前四郎，達斐納及麗萃分飾門官，女公子娜拉飾太后，梅潑而飾宮主，意佛飾八姐，愛茉利飾九妹，羅子芳先生飾後四郎。

諸公子雖尚年幼（自八九歲至十餘歲）然演出頗爲純熟，其一舉

轅門射戟（第十六回）
戰宛城（第十八回）
白門樓（第十九回）
打鼓罵曹（第廿三回）
白馬城（第廿五回）
過五關（第廿七回）
古城會（第廿八回）
掛印封金·金鎖陣·徐母罵曹·贈袍賜馬·（第三十六回）
三顧茅廬（第卅七回）
長板坡（第四十二回）
舌戰羣儒（第四十三回）
羣英會（第四十五回）
草船借箭（第四十六回）
南屏山（第四十九回）
華容道（第五十回）
戰長沙（第五十三回）
回荆州（第五十四回）
柴桑口（第五十七回）
張松獻地圖（第六十回）
冀州城·金雁橋

一動，一唱一白，與戲院優伶實有過之而無不及，尤以裴利浦之四郎，更爲老練，唱做唸打均臻上乘，且嗓音之清越，腔調之流利，令人羨悅可喜。飾宮主之梅潑而長得美目流盼，媚態萬千，適合劇中人之個性，因之演來，頗得好評。

壓軸爲大公子喬其先生之「盜御馬」，演拜山一段，功架十足，音調圓潤，惜因臨時染有小恙，以致未及全豹，將唸唱一節刪去，否則定更精彩也。

夜戲爲大舞台全體人馬出演，計有筱文林之打沙鍋，張質彬之賢孝子，並特煩翼鵬之父蓋叫天，演水濂洞，及安天會諸劇，功架穩健，精神矍鑠，似頗賣力，以致報得彩聲不少。

第二日（九日）：下午二時起仍由大舞台，首演百壽圖，伐子都，過五關，古城會諸劇，次爲上天台，由哈同先生之公子梅特鈴飾光武帝，演技特佳，唯嗓音太低，似爲美中不足。繼之女公子娜媲之罵殿上場，娜飾賀后，柔喉婉轉，蓮步姍姍，唱做均頗工穩，如再有五年之苦功，屆時當可刮目相看矣。

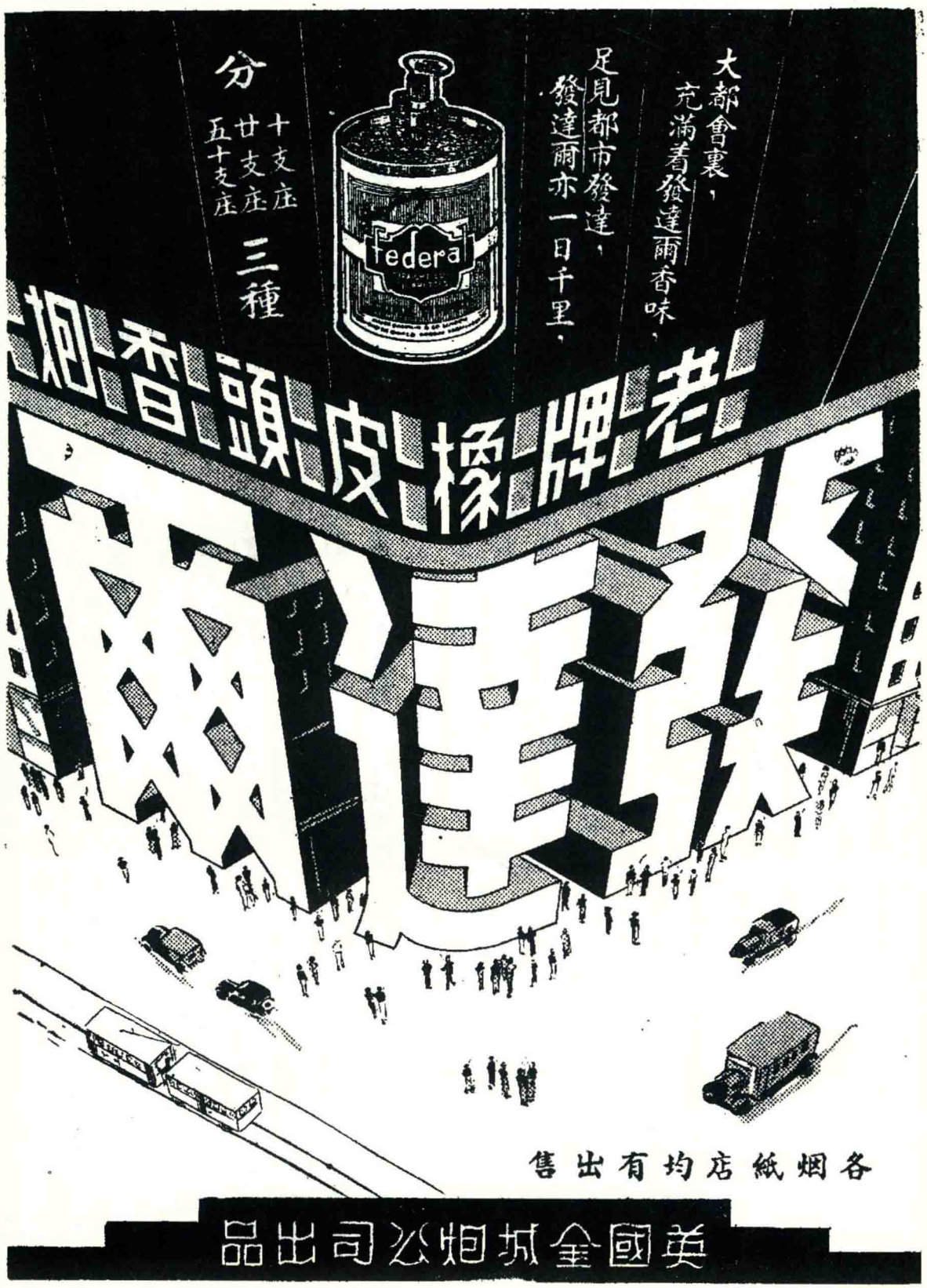
夜戲仍由大舞台全體演員串戲。

◉ ◉ ◉ ◉ ◉

此次演劇，最具特色而饒興趣者，厥爲哈同先生諸公子之演出，緣外人之語我國語者甚鮮，諸公子不旦能精通漢語，更能表演我國國粹之劇，且純熟異常，眞堪驚嘆也。由此可見其平素之訓練，煞費苦心也。

（第六十四回）
取成都・夜戰馬超
（第六十五回）
逍遙津・單刀赴會
（第六十六回）
百壽圖
（第六十九回）
陽平關
（第七十二回）
走麥城
（第七十三至七十七回）
定軍山
（第七十一回）
水淹七軍
（第七十四回）
刮骨療毒
（第七十五回）
伐東吳
（第八十二回）
祭江
（第八十四回）
天水關
（第九十三回）
失街亭・空城計・斬馬謖
（第九十五六回）
哭祖廟
（第一百十八回）

◇ ◇ ◇


大都會裏，
充滿着發達兩香味，
足見都市發達，
發達兩亦一日千里，
分
十支庄
廿支庄
五十支庄
三種
federa
老牌橡皮頭香烟
香港
各烟紙店均有出售
美國金城烟公司出品

從戲筆記

胡琴漫談 六篤

唱戲不可無鼓無琴，鼓拍板，使唱詞走板眼，聽之入耳。胡琴乃扶助唱者而和聲，唱雖佳苟無良好之琴爲之配，則其長處不得而彰。

攷琴學較唱爲難，略舉之有：「托」「襯」「隨」「補」四大要素，他之「過門」及「牌子」尙不與焉，茲先就此四要素，分述於後：

「托」托者，卽托住唱者之行腔，不致使碰，不善托則唱之腔未完，而琴卽中變，越出唱音之外，而作異聲，則唱者窘矣。

「襯」襯卽善從調之變化，（如小過門之長短）此中精緻有失之毫釐，差之千里之勢，能恰到好處便佳。

「隨」扶助之意，有云：「琴能隨唱，唱不隨琴」。自然之理，故學琴當先學腔，苟能隨機應變，自是好手。

「補」唱者往往有落中眼不落板，或落中眼而拖到板者，如「西皮」與「二黃」之靑衣腔多如是。毫髮之間，最易疏忽，拉接過門，便須補腔。則有走失之慮。

總之唱與琴，實有相聯而不能相離之關係，尤牡丹之與綠葉也。

劇撰

譚氏秘本 四郎探母

（一）

輕風閣主撰

坐宮

四郎探母本是奎派戲。鑫培演來維妙維肖。與奎派一樣一樣。且後奎派失傳。繼起乏人。此劇遂爲譚氏唯一傑作。

時下名伶雖亦常演此劇。然於譚氏之演者不無異離之處。今承輕風閣主特撰譚氏祕本。發表本刊。以供於愛好此劇者及研究本劇者之參攷。俾悉譚氏此劇之精華。此祕本頗爲名貴。決非於坊間出售之戲攷而可同日語也。希讀者注意及之！

編者識

關戲史料

「關公戲」之首創者

·小庵·

逖清咸同年間，有于四勝者，習鬚生，細於喉，發音不甚嘹亮，板槽欠穩，以是每唱必啞，聽者多揚聲辱之，同班中人代爲難堪，多勸其不必唱，而四勝處之夷然，既而，輿論益惡，且時有報以倒采，哄之下台，台主見於營業有礙，辭之，四勝始知難而退，而心殊不甘。

匝月後，忽奔戲班，告主人曰：「明日某仍登台，請揭戰長沙戲報，此次如不得好評，舉生不復演戲。」台主見其言之決絕，勉而允之，次日觀者大集，四勝至後台扎扮既竣，並不開臉，同行勸之曰：「唱紅生戲，胡不開臉？若果本來面目，又遭哄下台矣。」四勝謝曰：「某此次背城借一，籌之熟矣」於是取酒痛飲，盡數十杯，無醉意，上場帘巾一掀，橫刀而出，連氣上升，面如赤虹，觀者見其威嚴持重，神采奕奕，不期同聲一好，以下唱做唸打，亦平正無疵，采聲不絕於耳，居然一戰成功，比後遂專唱關公戲。

三麻子的關公

·梅人·

在上海唱關公戲最擅長者，首推三麻子，其次爲蓋天紅，又次爲

（四郎上引）金井鎖梧桐。長歎聲隨一陣哪風（白）失落番邦十五年。雁過衡陽又一天。高堂老母難得見。怎不教人淚漣漣。本宮四郎延輝。我父金刀令公。我母佘氏太君。十五年前沙灘赴會。本宮被擒。改名木易。多蒙太后不斬。反將公主匹配。昨日小番報道。蕭天左在九龍飛虎峪。擺下天門大陣。宋王御駕親征。六弟掛帥。老母解押糧草來到雁門關口。本當過營見母一面。怎奈關津阻隔。插翅難飛。思想起來好不傷感人也。

（輕風閣主註，原詞尚多譚氏已剪裁少許，蓋此後有大段唱工，故說白不宜沉長也。）

（唱西皮慢板）楊延輝坐宮院。（小過門）自思自歎。（大過門）想起了當年事。（小過門）

林樹森，再如夏月潤之木雕關公，趙如泉之流氓關公，藝斯下矣。

三麻子生平崇奉壯繆最篤，每於演劇之前，對像焚香膜拜，然後化裝登台，一似壯繆之英靈，專心致志，一絲不苟，而其眼風之有神，尤無第二人可及，祇唱工欠佳耳。粵人多攝其影，而頂禮供奉，信爲雲長之重生，巍巍乎若天神而下降塵埃。

好不慘然。（大過門）我好比。籠中鳥。（小過門）有翅難哪展。（大過門）我好比。虎離山。（小過門）受了孤單。（大過門）我好比。南來雁……。（小過門）失嚟羣飛散。……（大過門）我好比。淺水龍。（小過門）困在沙灘。想當年雙龍會（小過門）轉二六。一哪場血戰。只嚟殺得血成河。死骨堆山。只嚟殺得楊家將。東嚟逃西散。只嚟殺得衆嚟兒郎。滾下馬鞍。我被擒改名姓。身哪脫此難。將楊嚟字折木易。匹配良嚟緣。蕭天佐擺天門。兩下會戰。我的娘領人馬來到北番。我有心到宋嚟宮見母一面。怎奈我身在番遠隔天邊。想老娘不嗲由人肝腸痛斷。想老娘不嗲由人珠淚不乾。眼睜睜高堂母哇難得見。兒的娘嚟。要相逢除非是夢嚟裏團圓。

（公主內白）丫頭帶路哇（上唱流水板）芍藥開。牡丹放。花紅一片艷陽天。春光好。百鳥聲喧。我本當同駙馬消遣游玩。（白）呀（唱）怎奈他終日裏愁鎖眉尖。（白）駙馬。咱家來啦。（四郎白）公主來了請坐。（公主白）有坐（丫頭白）請駙馬爺安（四郎白）不消（公主白）駙馬自從來到我國一十五載。朝歡暮樂。這兩天我瞧你愁眉不展。得莫非有什麼心事嗎？（四郎白）本宮沒有什麼心事。公主不要多疑。（公主白）你瞧你的眼淚還沒搓乾啦。（四郎白）這個（公主白）現搓也來不及啦。（四郎白）本宮心事却有。就是大羅神仙也難以猜透。（公主白）慢說你這點心事。就是我母的國家大事。咱家不猜便罷。（四郎白）若猜呢。（公主白）一定猜他個八九分。（四郎白）今日閒暇無事。就請公主猜上一猜。（公主白）閒着也是閒着。咱們就猜猜罷。（丫頭應介）打坐向前。（公主唱倒板）夫妻們打坐在皇宮院。（慢板）猜一猜駙馬爺。（小過門）肺腑機關……。（大過門）莫不是我母后（小過門）將你待慢……。（未完）

注意
空殼二只可於每星期日上午十時在西海大戲院當場掉換入門券觀省內著名巨片
HUNGMEI
CIGARETTES
W. S. TOB. CO. LTD
特別大犧牲
原定空殼七套
即日起改為空殼四套掉換金邊珊瑚飯碗一只
空殼四十五只換汗衫一件
空殼四只換固本肥皂一塊
掉換處
牛庄路七八一號本發行所內
中國和興煙公司謹啟

一一二七六

大地將在吾國公映

中央電檢會通過 共修翦三處

「大地」一片，是美國米高美公司出品，以我農村爲背景，費二年的光景，耗去二百五十萬美金。外景方面有的在我國實地攝取者，一切都仿效我國的佈置，內容甚爲逼眞，攝製時，先後有杜庭修及我駐美領事黃朝琴、躬往監視，全部雖不十分滿意，却還能改善，曾經在美一度修翦後，現已送請吾國核准，四月五日正式檢查，旋經中央電檢會在四月八日，修翦竣事，此次共修三處，爲老婦人掌披阿蘭一段，一爲逃荒途中發現餓死整屍兩段，再次則爲測字先生偷王龍之父乞得之錢，其餘部分，予以通過大概在秋涼時可在我國各地公映了。

袁叢美在滬活動

軍事委員會政訓處電影股武漢製片廠導演袁叢美，最近在滬活動，爲「鐵血精忠」找相當主角，現已與新華接洽借高占非入武漢行營電影股，又想陳燕燕担任該片女主角，不知進行結果如何，要看他神通了。

藍蘋燃眉

假戲眞做

蔡楚生編導的新作，「王老五」前幾天在徐家匯聯華露天攝影攝製火災一場，那知工作開始，火勢太猛，烈焰飛騰，不可嚮邇，竟致燃燒屋內的演員，不能奪門而出，而在場的小工，又因攝影場向例，不敢隨便闖入，就此抽手旁觀，幸蔡氏見勢不對，奮勇施救，才將他們救出。

這場假戲變成眞戲，結果藍蘋面部受輕傷，眉毛燒去，姓蔣白兒童演員燒傷手臂，即送醫院醫治。

香賓王

在高尚場所吸
「香賓王」名貴香
烟最為相宜

各煙紙店均有出售

中國大東煙草公司出品

電影紅星

舒秀文舞女出身

由陳果夫介紹入明星

明星基本演員舒秀文是安徽歙縣人，母早已逝世。跟她做官的父親住居在北平。因爲官家子女，總是闊綽安適。她的能說一口的京片子，也是基在這一個時候。

後來北伐成功，國民政府奠都南京，舒父是北平政府的舊人物，就此不做官了，但是家庭的担負很重，大小六口，白飯之外還須黑飯，紅米白鹽，究屬難以維持，於是她的父托人介紹舒繡文到北平的一個小舞場裏去充舞女，那時候她還祇有十三四歲，舞客們對她不很注意，所以收入方面也很慘澹。

有一次到蘇州去從事表演話劇，得中委陳果夫氏的垂青，全力紹介進明星公司做演員，自進明星工作之後一帆風順，扶搖直上，現在居然在銀壇上紅極一時，可謂時運享通的幸倖兒了。

美人魚

楊秀瓊近有新戀

據近一月來，傳謂楊秀瓊自今庚入春以還，與蟄居港粵之陳向元將軍，過從彌切，殊有結合之可能此事確否，尚待他日之演出，始獲證明。

卓別林又一新傑作

卓別林不久以前，主演之「摩登時代」公映時，頗受一般人歡迎，現在又有新作「攝政者」Regency，已經着手開拍，聞女主角仍爲寶莉高黛小姐，導演由卓氏自任，大概明春可望攝製成功。

家用茶壺

宜興紫泥茶壺夏季久儲不餿

凡用一物，須研究該物有無變化，方能用之而無弊。如日常吾人所用之茶壺，不可以不注意，因其於人生之關係至大也。

現在市上通用茶壺，大別之有四類。一，銅類，爲銅茶壺。二，錫類，爲錫茶壺。三，磁類，爲磁茶壺。四，瓦類，爲瓦茶壺。銅與錫，與空氣及水分，俱發生化學作用。人若飲之有礙衛生。故用銅壺錫壺冲茶極不相宜，久之腸胃內壁恐中銅錫之毒，不可不愼也。

惟磁器與瓦器，與空氣及水分不生變化，絕無以上弊病，故飲茶者宜用磁器或瓦器。二者之中，尤以磁壺爲佳，因瓦壺製造不精，或有滲透水分之弊也。

宜興之紫泥茶壺，尤爲名貴，因用久後茶素積存壺裏，可以不用茶葉而得茶，且夏季久儲不餿，又在倒茶之際，如果非眞宜興貨，往往茶始出壺嘴時，有茶水滴出，如係宜興者，決無此項發生，故用者注意之。

衣服去污漬法

（一）蠟燭油：蠟的性質，和脂肪差不多，如果有了蠟的污漬時，先拿鈍刀片輕輕地把表面一層刮去，不過刮的時要留心，切莫太重，以防損害織物的組織，用白布包着稻草灰一方，填在有污漬的下面，再用布一方，覆

家庭常識

（一）修補磁器：用麵筋和石灰少許，放在臼裏，用力搗之，然後將牠塗在破口之處，兩相密合，用綫紮緊，等到乾了，便可依然使用。

（二）修補燈罩：家常用的燈罩，時有震破或爆炸的發生，有時破了很小的一塊，棄之可惜，用紫草粘了，既不雅觀，又不光亮，這時可將蒜瓣破開，在破口處遍擦，等蒜的汁液着在破口處，將破的兩塊同時相吻合，就可粘好，過五分鐘，卽能實用。

（三）木瓜效用：木瓜置在床上，可去蚤虱，如人患脚筋抽縮時將木瓜摩撫患處，其痛亦能止。

在上面，以燒熱的烙鐵或熨斗，熨着三五分種後，蠟融解了，都吸入灰中去了。

（二）茶汁：在白底的衣服染着茶漬，便有一塊黃的顏色，可立將其汚處置在熱水裏洗之，或者用漂白的方法，用硼砂水洗之。

（三）血液：血本來是液體，內中含赤血球素，改爲赤色，洗滌的方法有三種（一）用海棉或布片吸取冷水，洗其表裏兩面。（二）用白布放在汚血漬的上面，用冰一塊厭其上（三）用白蘿蔔削成片狀，置於汚漬之上，數次更換，那末汚漬全被牠吸收去了，再冷洗後，用生紙和烙鐵熨之，注意切勿用熱水洗，如果熱水一洗，血液中的蛋白素同纖維素等，反凝固而不能除去了

（四）紅墨水：用海棉或白布或毛刷醮取酒精稍許，徐徐洗刷之，則可除去。如仍留淡紅痕跡，可用稀薄的阿摩尼亞水拭之，能痕跡完全消失。

（五）汗：汗是一種皮膚所分泌含鹽分的液體，牠的成分中有石炭酸等，所以對於衣服極其有害，應當出汗後立卽洗濯之。否則乾後，便呈黃色，那時祇有用稀薄的阿摩尼亞水洗刷之。

（七）墨：墨日常用的時很多，偶一不愼，卽易佔染墨汚，洗滌的法子用鳥糞揑成泥狀，可以除汚。或者用米飯揑成泥狀，塗於汚處，經數次之揉摩，亦可除去黑色。

（四）臭蟲之敵：夏季的上海家庭裏，獨多的是臭蟲，用火油和來沙而藥水和在一起，以毛筆一枝蘸入床縫裏，臭蟲碰着了，立卽會死，臭蟲卵碰到了，立刻會爆裂。

（五）失眠症：晚間用冷水洗頭，卽可安眠。

（六）大便不通：大便天天有是最好現象，如不通時，大人在臨睡前，臨起後，渴冷開水兩杯爲好，小孩大便不通時，可將肥皂割下少許，搓成圖柱，塞入肛門中，頃刻大便就通了。

（七）擦錫器：以粗糠擦之，則光亮如初。

（八）青菜不青：炒青菜顏色不青，看起來既不美觀，又不好吃，原因是爲炒時鹽放得太早了，放的時間應稍遲，以臨熟前爲最適宜。

請定閱
上海生活

烹調法

·珍·

豆腐皮：尋常食用極多，不過質梗粗，不大適口，煮時加少許碱汁自覺柔軟可口。

假冬筍：夏秋之際，採極嫩的玉蜀黍，剝掉外衣，削去苞粒，切作筍片狀，用以炒玉棠菜，或炒肉片，味與冬筍無異。

老猪肉：以老猪肉與水煮熟，取出，浸在冷水裏，待冷之後，再煮即爛，或者置山楂，或者入蘇打少許，即可速爛。

煮老鴨：下鍋時，放螺螄數粒同煮之，即易熟爛。

洗猪臟：將臟反轉，用赤砂糖（南貨店有售）回拌揉之，再用清水洗去糖汚，即無臊氣。

防肉餿：天氣一熱，葷素飯菜，最易發餿，如果熱天煮肉，單用醋燒，可留十日不壞，味亦甚佳。

治臭肉：臭味鹹肉，食不可咽，當煮的時候每一斤肉用胡桃十三四枚，殼上鑽多孔，同煮，那末臭味自減。

晒肉：夏日晒肉，往往爲蠅蚋所汚穢。惟以荳油抹之，則蠅蚋皆自遠避。

煮黑棗：可以燈草同煮之，則皮自脫。

治酸酒：假使酸酒十斤，貯在壜中，向藥店購頭蠶紗二兩，用細夏布做袋盛之，浸入酒內，即把壜口扎緊，弗使走氣，浸約一星期，則酒味香清，毫無酸意，且飲之有益於衛生。

煮臘肉及火腿：取燒紅的炭，放在皮上燒片時，則皮易酥。

煮洋薯：洋薯下鍋後，其色如將變黑，可加醋數滴於所煮之水中，則其色自白，而且鬆軟適口。

煮鮮魚：俟鍋燒熱後，勿先下油，以生薑一塊，擦鍋殆遍，然後入油煮魚，則無論如使？魚皮不致與鍋底相粘而使魚肉粉碎。

煮筍：新筍以沸湯煮之，則易熟而脆美，或加入薄荷少許，再撒鹽數粒則不劍。

煮羊肉：用囫圇蘿蔔一個，全身鑽細孔，與羊肉同時下鍋，煮四十分鐘，再將蘿蔔取去，然後紅燒白燒，可無腥羶之味。

廢物利用

（一）墨魚（俗稱烏賊）的骨頭：一般人認爲沒有用而把牠丟掉，其實他的用處却很大哩！把牠晒乾之後，如逢刀割開皮膚，血流當兒，把牠扦下一些粉屑，傾在割開的地方，流血立刻可以止住，可以當作止血藥用。還有吃烟的人，食指和中指的兩旁，大都是有烟黃色，有些癮大一點，甚且發着一種焦黑色，非常不雅觀，如果常常用墨魚骨頭去擦，那末可以仍舊保持潔白的玉色。

（二）頭髮：梳下的頭髮團聚起來，在琺瑯的器皿上，有着骯髒時，把這頭髮團醮着水去擦那骯髒的地方，立刻會去汚，比用絲瓜筋肥皂來得好。

（三）春夏的菓核最多，吃下不要丟掉，把牠收積多了，至太陽下晒乾後，用以烹茶，火力頗强，不亞於炭。

（四）茶葉：一般人常常以爲用過的茶葉，卽爲廢物往往隨便的拋棄。把有東西虛擲掉，未免太可惜，栽植花卉的花盆里，把泡的茶葉擁在根上，可以當肥料用，如茶葉積得多了，晒乾後可做枕塞，清涼舒適，無過於此。

（五）舊牙刷：用過的舊牙刷，棄之很爲可惜。如果把牠柄放在鍋子裏煮若干時後，質料便鬆輭，可以磨成扣子或小小的玩具。還可以利用舊刷子的毛來擦皮鞋，既經濟，又便利。

（六）牙粉袋：用完之牙粉袋，可保存起來，把花紙裝在袋內，外標以名，既便儲藏，又易於辨別。況且牙粉袋的紙很厚，可防濕，用以置名片等，亦很適宜

醃鹹蛋

夏令食物，每不能久置，且肉食又不宜多食，故鹹雞蛋鹹鴨蛋，實爲夏季最好食品，既清潔可口，復收藏不壞，家家宜備也，現適春夏交替之季，正醃蛋的時節，特將醃法介紹於讀者，曷一試之，

每雞蛋或蛋鴨百枚，經洗淨後，曬乾，用食鹽八兩，研成細末，加稻草灰三升，黃酒兩杯，冷紅茶適量混合如稀漿糊，將蛋放入，置之甕中，一月後取出；卽可食之，其味較市上所售者尤美，若欲使鹹蛋有油黃，可於醃時將蛋豎置甕中，或於醃時加燒酒少許，卽成，味之美尤倍尋常，欲成黑黃，可將上次所用之灰雜於下次醃蛋混合液內，卽成，黑黃味含辣性，人多喜嗜。

來鴻簡答

立言君：

你的信已拜讀了，你的好意我們非常感激，不過當我們發刊「上海生活」的原旨，一方面固然爲了讀者着想，而另一方面却謀着產消合作，所以在我們的廣告中，大都有廉價的，有優待的，有贈送的，讀者憑書上的優待券向所廣告者的商家或廠家購買東西，既多便宜，東西又靠得住。這是我們對社會上一些小小的貢獻。至於文字和銅圖我們當然儘量的增加和收集，不過這本刊物質量方面都很考究，而定價呢？爲讀者着想，竭力減低，每次發行的銷數極大，所以每次的犧牲亦極大，不得不請閣下的原諒，總之我們期期努力的改進，不使讀者失望，這是我們敢担保的。

編者

× × × ×

張美珍君：

你喜歡曉得上海的一切，可買「上海門徑」一讀，此書係王定九先生編的，不過本刊也負着這種使命，告訴讀者上海的一切，你如買「上海門徑」請向上海四馬路中央書店購買可也。

編者

× × × ×

略知君：

大作已收到，惟以篇幅關係，未能刊出，如欲退回請附郵通知

編者

× × × ×

本刊關於一切上海的有趣文字或掌故等如蒙賜作無上歡迎

請閱

上海

大公報

全國銷路最大之日報

促進文化事業
注意農村經濟
紀載確實消息
發表公正言論

歡迎試閱
附郵一分

地址 上海愛多亞路一一八號

上海畜植牛奶公司舉辦

夏令集團飲奶

自五月廿六日起依照下列辦法參加可得

按定價對折優待

夏令又屆牛奶乃極好飲料爲應需要起見舉辦半價集團飲奶茲擬參加辦法如后敬希從速參加額滿截止以免向隅

一　凡有五戶同時定飲牛奶者

二　預交奶款三個月定飲牛奶者（詳章函索卽寄）

三　交保證金定飲牛奶者

上海畜植牛奶公司

江灣翔殷路三〇六八號

電話市中心七七〇八〇

本刊已於本年二月十一日呈請市政府轉內政部聲請登記中

上海生活

第一卷　第四期

民國二十六年六月一日出版

不許轉載

編輯　聯華廣告公司編輯部

發行人　錢瑞祥

出版　聯華廣告公司出版部

上海寧波路四七〇衖

電話九五八八二號

印刷　聯華廣告公司印刷部

投稿簡章

一　本刊各門歡迎投稿，投寄之稿請繕寫清楚，（勿用鉛筆或紅墨水書寫），最好照本刊行格書寫，并加標點符號。

二　投稿如附插圖說明請用黑墨繪成；他如木刻，演劇攝影及各項有價值之照片，亦所歡迎。

三　稿末請簽字蓋章并註明眞實姓名地址以便通信。至揭載時如何署名，聽投稿者自定。

四　投寄之稿聽登載與否，本刊概不預先答復；如欲退還，請附足退件郵資。

五　投寄之稿，本刊有酌量增刪之權。

六　投稿經揭載後，酌奉現金，畫稿之類一經登載，亦酌致薄酬。

七　投寄之稿經登載後，其版權仍歸著作人保留；惟將來結集單行本或彙刊時，應儘先由本公司出版部出版。

八　投稿請寄上海寧波路四七〇衖聯華廣告公司出版部本刊編輯室

每月一册　一日出版　全年十二册

定價表

訂購辦法	册數	郵費 國內及日本	郵費 香港澳門	郵費 國外
零售	一	五分	一分	二分	一	角
預定半年	六	二角五分	一角二分	六	角
預定全年	十二	五角	二角四分	一元二角	

郵票代價十足收用五分以下者爲限

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	正封面	一百五十元		
優等	底封面之外面	一百元		
頭等	封面底用之內面	八十元	四十五元	
上等	目錄前後首篇之對面	六十元	三十五元	十八元
普通	文字前後	五十元	三十元	十六元

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖刻圖工價另議　長期刊登另有優待辦法

東方協記印刷公司

設備完美　東亞第一

出品優良　名馳全國

承印各種彩色橡皮石印中西鉛印

商標廣告等定價克已歡迎　惠顧

廠址　北成都路九七三號

電話　三五二八七號

廣告索引

華成烟公司	前封面	一
福和烟公司	後封面	二
山林木器公司	內封面	三
烟台啤酒公司	內封面	四
信誼化學製藥廠	內封面	四
上海時代圖書公司	內封面	五
海龍咖啡館	廿三	一〇
聯華廣告公司	廿三	一〇
上海景綸衫襪廠	廿四	一四
愛華汽水公司	廿六	一六
五洲大藥房	廿八	一二
永豐棉織廠	卅二	一四
德興烟公司	卅四	一六
中華琺瑯廠	卅六	一八
遠東實業公司	卅八	一二
天廚味精廠	四十	一二
發達爾香烟	四十	一六
紅妹牌香烟	五十	一〇
中國大東烟公司	五十	一二
上海畜植牛奶公司	五十	一九
東方印刷公司	六十	二

戈的啓事

本人因事務太忙，對於本刊編輯事，無暇兼顧。自本期起已另由顧冷觀担任編輯，幸希讀者亮察

贈送衛生指南

五洲藥房敬送

福州路二二一號

景綸衫襪廠

九折優待券

每券限購二件

試用券

永豐棉織廠

上海法大馬路五六號

贈券 素中味

烹調必備 味鮮經濟

出品 上海遠東實業公司

上海廣東路一七五號

立鶴牌琺瑯器皿

（廿六年底止）

九折優待券

減價期或特價品不生效

中華琺瑯廠股份有限公司

著巨前空界告廣

廣告與推銷

（原價五角）

憑此贈券 八折優待

預定第二期亦可通用

上海生活

試閱券

聯華廣告公司出版部

畜植牛奶試飲券

（一）憑此券訂飲一月得免費送飲牛奶五小瓶

（二）憑此券附下國幣五角者日送牛奶一瓶至五瓶止以資試飲

（三）試飲滿一月者減收國幣五角

（四）每一定戶以使用本券一次爲限

（上海生活）

最大銷數 大公報

試閱券

上海愛多亞路一八一號

購買本廠出品之金爵牌麻紗汗衫者可憑此券九折優待惟每券限購二件

景綸衫襪廠

上海裏虹橋西安路口

逕啓者頃閱上海生活悉貴部贈送衛生指南茲請賜下一冊爲荷此致

五洲藥房推廣部

姓名

地址

茲附郵票三分請寄味中素試用樣品一小管爲荷此致

遠東實業公司

上海廣東路一七五號

姓名

地址

上海生活讀者

茲附上郵票角分請寄下貴廠出品之輭毛巾一條爲荷此致

永豐棉織廠

姓名

地址

上海生活讀者

茲附郵票四角預定第二期「購買廣告與推銷」一冊即希查收是荷此致

聯華廣告公司出版部

上海寧波路四〇七號

姓名

地址

憑此券向中華琺瑯廠股份有限公司無論總發行所或各地分發行所購買家用器皿或定製瓷牌均以九折計算

（上海生活）

茲附元角請自即日起試飲長期牛奶每日瓶至

路 里 號 君收

此致

上海畜植牛奶公司

市中心區

茲附上郵票二份請寄下「上海生活」第一期一冊乃盼此致

聯華廣告公司出版部

上海寧波路四七〇衖

姓名

地址

茲奉上郵票一分請即寄「上海大公報」一份以資試閱爲荷此致

大公報館

上海愛多亞路一八一號

姓名

地址

火車時刻一覽表

中華民國二十六年六月一日修正實行

滬杭綫

●下行車

◎上海北站開 上午八點二五分特別快車 上午九點十五分三四等車 下午十二點五十分快車 下午四點廿五分滬嘉三等車 下午六點正特別快車

◎上海西站開 上午八點四三分特別快車 上午九點廿三分三四等車 下午一點〇九分快車 下午四點五分滬嘉三等車 下午六點十八分特別快車

◎徐家匯開 上午九點四四分二四等車 下午四點二五分滬嘉三等車

◎上海南站開 上午八點三十分特別快車 上午九點廿五分三四等車 下午一點正快車 下午四點二五分滬嘉三等車 下午六點正特別快車

◎龍華開 上午八點四五分特別快車 上午九點四四分三四等車 下午一點十五分快車 下午四點五分滬嘉三等車 下午六點十五分特別快車

◎新龍華開 上午八點五八分特別快車 上午九點廿五分三四等車 下午一點廿六分快車 下午五點〇二分滬嘉三等車 下午六點廿三分特別快車

◎莘莊開 上午十點十九分三四等車 下午一點廿九分快車 下午五點三分滬嘉三等車

◎松江開 上午九點廿三分特別快車 上午十一點二分三四等車 下午二點〇八分快車 下午六點二四分滬嘉三等車 下午七點〇七分特別快車

◎楓涇開 上午十一點三分三四等車 下午二點四十分快車 下午六點三分滬嘉三等車

◎嘉善開 上午十點十六分特別快車 上午十二點正二三四等車 下午二點五四分快車 下午六點五分滬嘉三等車 下午七點四八分特別快車

◎嘉興開 上午七點二五分嘉閘三等車 上午十點四二分特別快車 下午十二點三二分三四等車

下午三點廿四分快車 下午七點二五分滬嘉三等車 下午八點十四分特別快車

◎硤石開 上午八點〇二分嘉閘三等車 上午十一點十三分特別快車 下午一點廿五分三四等車 下午四點〇二分快車 下午八點四五分特別快車

◎長安鎮開 上午八點二五分嘉閘三等車 下午二點十七分三四等車 下午四點三十九分快車 下午九點十六分特別快車

◎杭州開 上午十點〇七分嘉閘三等車 上午十二點二五分特別快車 下午三點四七分三四等車 下午五點四八分快車 下午十點十分特別快車

◎閘口到 上午十點二五分嘉閘三等車 下午十二點二五分特別快車 下午四點十分三四等車 下午六點十分快車 下午十點三十分特別快車

●上行車

◎閘口開 上午七點三十分特別快車

◎杭州開 上午八點正特別快車 上午九點三五分三四等車 下午一點五十分快車 下午四點二三分閘嘉三等車 下午五點五五分特別快車

◎長安鎮開 上午八點五十分特別快車 上午十點五八分三四等車 下午二點五四分快車 下午六點二六分閘嘉三等車 下午七點十五分特別快車

◎硤石開 上午九點十八分特別快車 上午十一點四九分三四等車 下午三點廿八分快車 下午六點二六分閘嘉三等車 下午七點四三分特別快車

◎嘉興開 上午七點正嘉滬二三等車 上午九點五三分特別快車 下午十二點十分三四等車 下午四點十分快車 下午七點三暮閘嘉三等車到 下午八點十七分特別快車

◎嘉善開 上午七點二三分嘉滬三等車 上午十點十八分特別快車 下午一點十三分三四等車 下午四點廿三分快車 下午八點四一分特別快車

◉楓涇開
上午七點四分嘉滬三等車
下午一點廿九分三四等車
下午四點四七分快車

◉松江開
上午八點三六分嘉滬三等車
上午十一點〇二分特別快車
下午二點十二分三四等車
下午五點廿一分快車
下午九點廿五分特別快車

◉莘莊開
上午九點十分嘉滬三等車
下午二點五二分三四等車
下午五點四六分快車

◉新龍華開
上午九點三分嘉滬三等車
上午十一點二分特別快車
下午三點廿四分三四等車
下午六點〇七分快車
下午十點〇六分特別快車

◉龍華開
上午九點四三分嘉滬三等車
上午十一點四七分特別快車

◉上海南站到
上午九點四五分嘉滬三等車
上午十二點正特別快車
下午三點四五分三四等車
下午六點三十分快車
下午十點廿五分特別快車

◉徐家匯開
上午九點四七分嘉滬三等車
下午三點三十分三四等車

◉上海西站開
上午九點四六分嘉滬三等車
上午十一點三分特別快車
下午三點四十分三四等車
下午六點廿二分快車
下午十點十七分特別快車

◉上海北站到
上午十點十分嘉滬三等車
上午十二點〇四分特別快車
下午三點五五分三四等車
下午六點廿五分快車
下午十點三四分特別快車

◉上海北站開
上午〇點廿五分滬鎮三四等車
上午一點正滬錫三四等車
上午五點四十分三四等車
上午八點正首都特別快車
上午八點三五分特別快車
上午十點正快車
下午十二點四五分滬武快車
下午四點正特別快車
下午六點正滬錫二三等車
下午十一點正夜特快車
下午十三點正滬平特快通車

◉南翔開
上午六點十五分三四等車
上午十點廿八分快車
下午六點四五分滬錫三等車

◉安亭開
上午六點四四分三四等車

◉上海南站開
上午十點五十二分快車
下午一點廿五分滬武快車
下午七點〇三分滬錫三等車

◉陸家浜開
上午七點十一分三四等車
上午十一點〇九分快車
下午七點廿三分滬錫三等車

◉崑山開
上午一點零三分滬鎮三四等車
上午七點廿四分三四等車
上午九點廿九分特別快車
上午十一點廿九分快車
下午二點〇八分滬武快車
下午四點五四分特別快車
下午七點四六分三等滬錫車

◉唯亭開
上午八點十三分三四等車
下午八點廿一分滬錫三等車

◉吳縣開（蘇州）
上午一點〇五分夜特車
上午二點〇三分滬平特快通車

◉浒墅關開
上午二點廿分滬鎮三四等車
上午三點正滬錫三四等車
上午九點一九分首都特快車
上午九點廿五分三四等車
上午十點十分特別快車
下午十二點十九分快車
下午二點廿三分武三等車
下午五點廿四分特別快車
下午九點〇七分滬錫三等車

◉望亭開
上午十點〇九分三四等車
下午十二點五十分快車
下午九點四三分滬錫三等車

◉周涇巷開
上午十點五三分三四等車
下午九點五九分滬錫三等車

◉無錫開

◉戚墅堰開
上午四點廿三分滬鎮三四等車
上午六點廿三分錫京三等車
下午十二點十五分三四等車

◉橫林開
上午二點〇五分夜特快車
上午三點〇三分滬平特別快車
上午三點三七分滬鎮三四等車
上午三點五五分滬錫三四等車
上午五點三分錫京三等車
上午九點六分首都特快車
上午十點五五分特別快車
上午十一點廿二分三四等車
下午一點十六分快車
下午三點五十分滬武快車
下午六點十九分特別快車到
下午十點三〇滬錫三等車到

◉橫林開
上午四點〇七分滬鎮三四等車
上午六點十二分錫京三等車
上午十二點〇三分三四等車
下午一點四三分快車
下午四點廿二分滬武快車

下午一點五四分快車
下午四點五〇分滬武快車

◉武進開（常州）

上午三點〇五分夜特快車
上午四點正滬平特別通車
上午四點三〇分滬鎮三四等車
上午六點四六分錫京二三等車
上午十點二七分首都特快車
上午十一點四六分特別快車
上午十二點四十分三四等車
下午二點十五分快車
下午五點二五分滬武快車
下午七點〇三分特別快車到

◉奔牛開

上午五點廿一分滬鎮三四等車
上午七點十六分錫京二三等車
下午一點十分三四等車
下午二點卅九分快車

◉丹陽開

上午四點十八分夜特快車
上午五點〇一分滬平特別快車
上午六點十五分滬鎮三四等車
上午八點〇四分錫京二三等車
下午十二點卅二分特別快車
下午一點五九分三四等車
下午三點十八分快車
下午七點五六分特別快車

◉新豐開

上午六點卅二分滬鎮三四等車
上午八點三〇分錫京二三等車
下午二點十五分三四等車
下午三點卅二分快車

◉鎮江南站開

上午七點〇五分滬錫三四等車
上午八點五二分錫京二三等車

下午一點〇二分特別快車
下午二點五六分三四等車
下午三點五十六分快車

◉鎮江西站開

上午五點〇九分夜特快車
上午五點〇二分滬平特快通車
上午七點十五分滬鎮三四等車
上午九點四八分錫京二三等車
上午十一點四六分首都特快車
下午一點十四分特別快車
下午三點十二分三四等車
下午四點十四分快車
下午八點卅三分特別快車

◉堯化門開

上午六點三十分夜特快車
上午十點四七分錫京二三等車
下午二點十一分特別快車
下午四點五三分三四等車
下午五點四六分快車

◉南京到

上午七點正夜特快車
上午七點三〇分滬平特快通車
上午十一點二十分錫京二三等車
上午十二點四八分首都特快車
下午二點卅五分特別快車
下午五點廿五分三四等車
下午六點十分快車
下午九點五十分特別快車

●下行車

◉南京開

上午〇點四〇分平滬特快通車
上午七點五十分特別快車
上午八點二十分三四等車

上午十二點正快車
下午三點廿五分特別快車
下午五點卅分首都特快車
下午六點二十分京錫二三等車
下午十一點正夜特快車

◉堯化門開

上午九點〇一分三四等車
下午十二點四十一分快車
下午三點五六分特別快車
下午六點五九分京錫二三等車

◉鎮江西站開

上午〇點五七分夜特通車
上午二點〇一分平滬特快通車
上午九點十分特別快車
上午九點三十分鎮滬三四等車
上午十點三十八分鎮滬三四等車
下午二點廿四分快車
下午四點五三分特別快車
下午六點三一分首都特快車
下午八點三二分京錫二三等車

◉鎮江南站開

上午九點廿一分特別快車
上午九點四三分鎮滬三四等車
上午十點五十分三四等車
下午二點卅五分快車
下午八點四三分京錫二三等車

◉新豐開

上午十點十五分鎮滬三四等車
上午十一點廿四分三四等車
下午九點十四分京錫二三等車

◉丹陽開

上午一點四八分夜特快車
上午三點〇一分平滬特快通車
上午九點五一分特別快車
上午十點二七分鎮滬三四等車

上午十一點三九分三四等車
下午三點十六分快車
下午三點三十分特別快車
下午九點三八分京錫三四等車

◉奔牛開

上午十一點十五分鎮滬三四等車
下午十二點廿八分三四等車
下午三點五六分快車
下午十點十三分京錫二等車

◉武進開（常州）

上午三點正夜特快車
上午四點〇五分平滬特快通車
上午七點正武滬快車
上午十點卅九分特別快車
上午十一點三五分鎮滬三四等車
下午一點廿五分三四等車
下午四點三十分快車
下午六點十八分特別快車
下午七點四六分首都特快車
下午十點四四分京錫二三等車

◉戚墅堰開

上午七點十七分武滬快車
下午十二點十六分鎮滬三四等車
下午一點五六分三四等車
下午四點四八分快車
下午十一點四三分京錫二三等車

◉橫林開

上午七點二六分武滬快車
下午十二點三三分鎮滬三四等車
下午二點十分三四等車
下午五點正快車
下午十二點十四分京錫二三等車

◉無錫開

上午四點〇三分夜特快車
上午四點二五分平滬特快通車

上午六點正錫滬二三等車
上午八點十分武滬快車
上午十一點三分特別快車
下午十二點一分錫滬二三等車
下午一點廿三分鎮滬二三等車
下午三點正三四等車
下午五點四五分快車
下午七點十分特別快車
下午八點廿一分首都特快車
下午十一分京錫二三等車

◉周涇巷開

下午六點十九分錫滬二三等車
下午十二點三分錫滬二三等車
下午一點四六分鎮滬二三等車
下午三點廿九分三四等車

◉望亭開

上午六點三分錫滬二三等車
上午八點廿九分武滬快車
上午十二點三分錫滬二三等車
下午二點二分鎮滬二三等車
下午三點四六分三四等車

下午六點廿三分快車

◉滸墅關開

上午六點半分錫滬二三等車
上午八點五三分武滬快車
下午一點〇七分錫滬二三等車
下午三點廿一分鎮滬二三等車
下午四點〇二分三四等車

◉吳縣開（蘇州）

上午五點〇四分夜特快車
上午五點三四平滬特快通車
上午七點十三分錫滬二三等車
上午九點十六分武滬快車
下午十二點十三分特別快車
下午一點〇三分錫滬二三等車
下午二點二五分鎮滬二三等車
下午四點廿八分三四等車
下午六點五十六分快車
下午七點五八分特別快車
下午九點〇四分首都特快車

◉唯亭開

上午七點四九分武滬快車
下午二點二八分錫滬二三等車
下午五點十三分三四等車

◉崑山開

上午五點五二分夜特快車
上午八點十三分錫滬二三等車
上午十點十三分武滬快車
下午十二點二分特別快車
下午二點四二分錫滬二三等車
下午三點四平分鎮滬二三等車
下午五點四四分三四等車
下午七點四十三分快車

◉陸家浜開

上午八點四二分錫滬二三等車
上午十點廿三分武滬快車
下午三點二三分錫滬二三等車
下午六點〇七分三四等車

◉安亭開

上午九點十分錫滬二三等車
上午十點五四分武滬快車
下午三點廿七分錫滬二三等車

下午四點十三分鎮滬二三等車
下午六點廿三分三四等車
下午八點十六分快車

◉南翔開

上午九點廿三分錫滬二三等車
下午三點二三分錫滬二三等車
下午四點四〇分鎮滬二三等車
下午七點正三四等車
下午八點廿六分快車

◉上海北站到

上午七點正夜特快車
上午七點四〇分平滬特快通車
上午九點二五分錫滬二三等車
上午十一點二三分武滬特快車
下午一點四五分特別快車
下午四點二五分錫滬二三等車
下午五點十分鎮滬二三等車
下午七點三十分三四等車
下午九點正快車
下午九點廿六分特別快車
下午十點三〇分首都特快車

京滬滬杭兩路頭二等車

桌上香烟灰盤畫片廣告

流動廣告　遠達萬里

陳設精雅　收效宏大

承辦者

聯華廣告公司

上海寧波路瑞芝里

電話九五八八五

金鼠牌
煙味好
價錢巧
煙中之王
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING
TOBACCO CO., LTD.
SHANGHAI
中國華成煙公司
金鼠牌香煙
華成煙公司出品

★英國羅取門廠出品★

船爾麻爾

上等香煙

每听五十支售價五角半　各大烟店均有售

中國總經理

福和烟公司

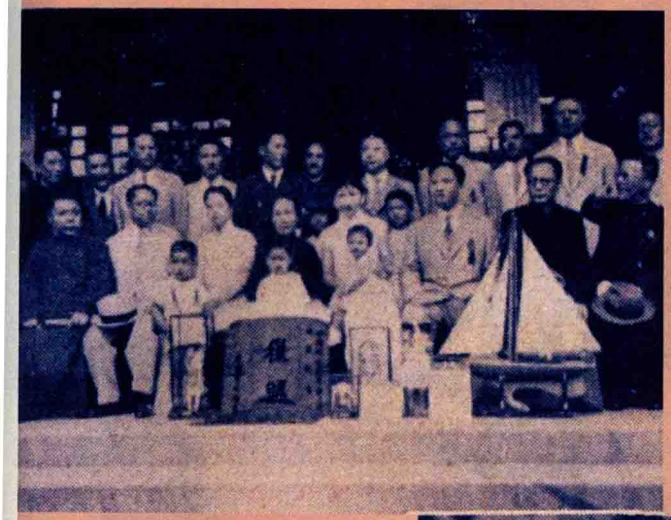
上海南京路一六五號　電話一二三四五號

上海指南

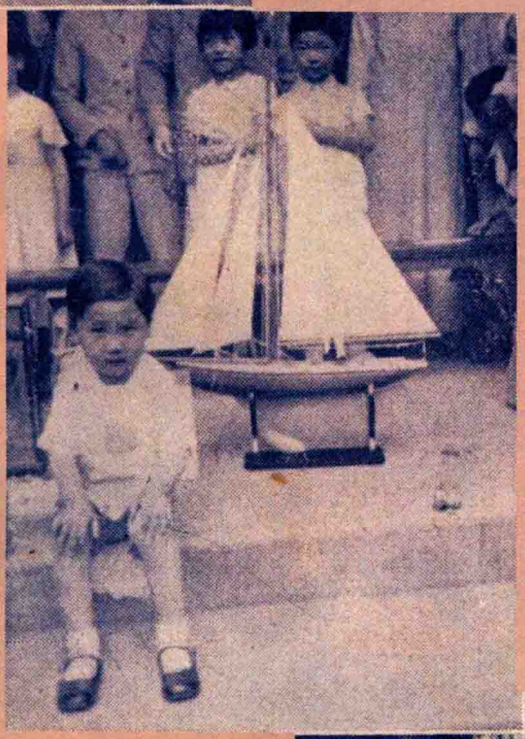
第一卷

SHANGHAI GUIDE

廿六年度的上海市兒童



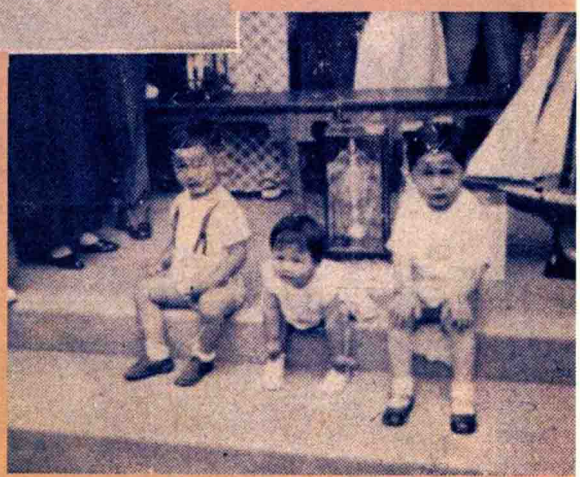
前三名之兒童及其家庭



鄧平生 年祇五齡共讀六百多本書

曹慈慈 胡白年

符怡昌攝



上海生活

定刊通知書

茲寄上國幣　　角預定上海生活　　份請照後開各項註冊

定單一紙亦請一併寄下

戶名	詳細地址	預定
		自第一卷第　　期起

此致

上海寧波路四七〇衖聯華廣告公司出版部

△預定全年五角，共十二冊，每月一日出版

月　　日

（郵票十足通用惟以一分者爲限）

△附啓▽自即期起特訂優待辦法如下：

（一）本埠定戶；定上海生活一年者隨送上等「上海」牌毛巾一條（憑定單自取）

（二）外埠定戶；定上海生活一年者贈本刊創刊號起至三期止合贈三冊（毛巾因寄費過鉅恕不寄奉如不欲贈刊而欲毛巾者可託本埠戚友代取）

△索樣▽附郵六分即寄本刊創刊號及第二期二冊

小金鼠香煙

煙味好價錢巧、
每包售國幣四分

小金鼠出世未久，
銷路已日增月盛，
有如五月榴花，如
火如荼，非煙味真
有獨到之處，曷克
臻此耶。

華成煙公司出品

益利汽水

一杯在手
暑氣盡消

益利汽水滴滴由蒸
溜水製成所以非常
衞生公餘飯後常宜
取飲一杯非特提神
却暑且可開胃爽懷

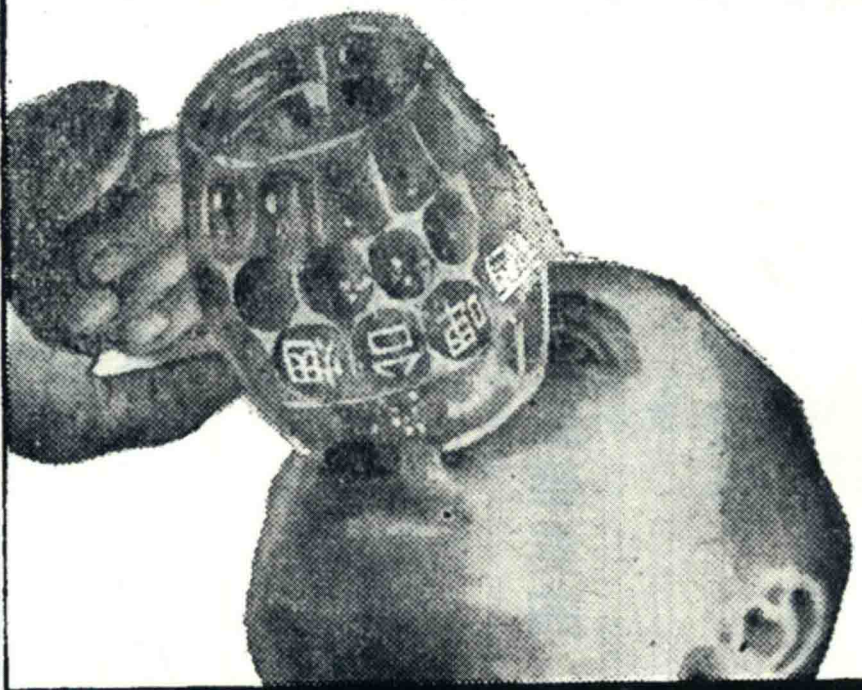
（各處均售）

益利汽水公司出品

採用國產物品是中華民國國民最低限度的責任

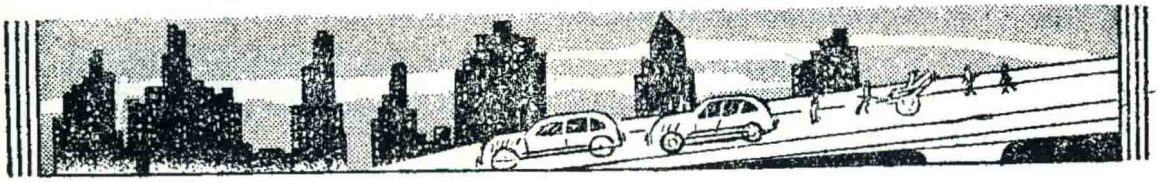
中華國民都喝

烟台啤酒



因為它是國產

上海經行所新世界西首　電話　九三二三三號



上海生活第五期目錄

七月一日出版

上海五任市長剪影 六
——爲紀念上海市政府十週年而作——
介紹幾個游泳池 十三
天韻樓 十四
漫談上海馬車 十七
說書場 十八
響導社的演變 二十一
上海之晨雜奏曲 二十二
早餐 二十五
狗在上海 二十六
上海靜安寺 二十九
閒話端午上海方面形形色色 三十
蹦蹦戲在上海的盛衰觀 三十三
夜市街頭 三十四
——漫談浙江路——
上海買東西要當心 三十七
吃開口飯的小熱昏 三十八

按摩院之今昔……四十一
俗話……四十二

戲包袱

上海戲劇掌故……四十三
老生唱法……四十五
平劇中之交戰……四十六
老譚的翻場……四十七
談周嘯天……四十九
鼻音……五十一
四郎探母……五十二

跳舞

舞餘雜談……五十六
閒話漢口舞娘……五十七
漢口舞場巡禮……六十一
上海第一舞校……六十三

來鴻簡答

……六十七
廣告索引……七十二

上海五任市長剪影

——為紀念上海市政府十週年而作——

玖君

上海市政府的成立，屈指計算，至本年本月七日，恰恰十周年了！當局對此「十齡童」當然需要潮州兒童「出花園」般；來一次大慶祝，開淞滬地方紀念未有宏模，預定的各種展覽游藝「與民同樂，」離本刊出版數日後，定然花園錦簇，不讓京市府十周年擅美於前呵！

市政領導者的市長，上海設市以來，寒暑十易；先後共有五人了，當今紀念前夕，咱們曾叨棠蔭的小民，對於賢明市政長官共留完滿印象，現借作者筆端，為歷任市長作一剪影罷！

（一）黃郛

故黃市長，篆郛，諱膺白，鴛鴦湖畔人，——嘉興——船娘妙尼艷譽四播的山明水秀之鄉，意想不到生長當代大政治家的黃先生，雖曰鍾靈毓秀；終是奇蹟哩！

却說黃氏鶴立鷄羣，清癯俊逸，天性潔癖，衣食住行，都比衆講究；司丹康膠住的斜分頭路，線條清晰，象徵他服官操守，——明察秋毫——！梭長形臉型，配上的兩道黑眉，一雙威目，隆準鼻子，仁丹小髭，四海大口，整潔而漂亮的西禮服；摺紋畢挺的洋裝褲，「拔佳」超等紋皮鞋，——鞋油擦得光可鑑人——大不列顛紳士寸步不離的黃籐金箍象牙柄「司的克」，尊口又常嗽半截氣味芬芳的亨白雪茄，如此儀表，完全政治巨頭典型，黃先生爰有「要人模特兒」之號，實至名歸，衆口一辭哪！

先生天資聰慧家境富裕，游學東瀛，加入同盟會，受知總理，參贊革命，士官第三期高材生，光

緒二十六年學成回國，奔波南北，策動推翻滿清，光復華夏，與黨內同志，新軍巨頭結納往返，瀟洒英俊，爲避清庭耳目；佯示墮落，常假妓家密議，英雄紅粉，所演「羅曼司」；先生暮年回憶，尙津津樂道云。

辛亥革命成功，氏佐陳英士任滬軍都督府參謀主任，英士被刺，先生劇烈刺激；抱不入虎穴焉得虎子苦心？投北平系，表面叛黨，陰則琵琶別抱，氏之孤詣，瞞住北洋諸子，沆瀣一氣，官運亨通，民國十一年授命組閣。當時國民黨，老同志，都齒冷先生兩重人格；相率絕交，豈知氏的現身北洋舞台，具有難言隱衷；套了官僚面具登場，始終不忘革命使命，暗中阻撓曹錕，吳佩孚，張作霖亂國陰謀，庇護民黨同志在華北活動，長袖善舞，左右逢源，足見磐磐大才，障眼隱身魔術的高明哩！

十六年北伐勝利，國民政府奠都南京，初期因中樞悞會，先生情願受謗；不求聞達，退歸林下數年，結果水落石出，蔣委員長一再電徵，才姍姍來遲，膺白先生，膺第一任上海市長新命了！

閻揆之尊而爲十里洋場領袖「李鴻章做縣令」大才當然小用；不過他是第一任的市長，上海特別市政府，由先生元始天尊般開天闢地，一手釐訂規程，組織各局，提綱挈領，煞費苦心，記者那時初跑新聞，他十年前本月七日，在楓林橋舊市府禮堂（今市黨部址）宣誓就職的當兒，曾記得黃市長穿了黑直貢西禮服，白嗶嘰褲，黃白皮鞋，黃籐手杖，黃金表練，扣在大禮服小馬甲第三鈕上，外加黃黃臉蛋；混身「黃」的標記，態度和靄，敬謹舉起左手，朗朗宣讀誓言，轉身滔滔演說，懇切的告誡僚屬，此情如昨；光陰似箭，忽忽已十年事了！

黃市長在任三月餘，便辭職讓賢，「百日市長」，時間短促，雖未展所長；但上海市的雛型，已由他「速成」奠基了！本市長官如工務局長沈怡，兩路局長黃伯樵，當是先生舊臣哩！後來中央弁以外交部長，華北政務委員會委員長，折衝中日交涉，毀譽雖然參半；但先生明心見性，緊張環境中，優閒地急流勇退，隱居莫干山，直至二年前，與總理同病相憐——肝癌——也撒手人間，國葬心愛的這暑勝地，長眠武康名山（莫干山麓），上海市長先生鼻祖，只惜天不永年；第一個作故，嗚呼哀哉！

伏維尚饗！當今滬市十周年紀念，先生在天之靈，眼見「大上海」逐步完成，定然含笑九泉吧？

（二）張廷璠

現在經營廣西，得「模範省」美譽的李（宗仁白（崇禧），人稱小諸葛的白副司令，當他十年前，長驅東路軍底定東南，衛戍淞滬時代，威風凜凜，參謀長張廷璠，又以「智囊」地位；知名當世，張氏桂系文治派祭酒，南國俊才，翩翩風流，暖帶輕裘，典型朝氣新黨官呵！

張氏繼續黃郛出任第二任市長，在位年半，雖比黃故市長壽命長些；但滬市初創，經緯萬端，雖有大才；倘不假以時日，終難見功，所以張氏就職，蕭規曹隨，只能說「無瑕可議：」好好先生辦事，都踱方步，實事求是，不驚近功者也！

張市長因政治環境關係，去職後，在中央方面七八年來從未担任過什麼名義；便是老上司的李白，廣西方面也不居實缺；只以在野之身，往來港，滬，京，斡旋一切，極見努力，閒雲野鶴，倒是實踐李濟琛「無官一身輕」主義者哩！

張氏長滬軼聞，頗多名士派頭，表面看似不拘形跡；實則內骨工作緊張，退休餘暇，找尋娛樂，名士美人，相得益彰，上月張氏介弟，與海上聞人張嘯林令嫒，由李石曾楊嘯天二公介紹，締秦晉之好，這一段美滿因緣的完成；線索還在張氏，開府上海，老弟才得名嫒於歸，旖旎外史，張市長意想不到佳話啦！

（三）張　羣

弓長掛冠，弓長彈冠，一張又一張；上海第三任市長，落到張岳軍先生頭上了！兩張五百年前共一家，不過張廷璠和張羣；一藉廣西，一貫四川，同姓不同宗，風馬牛勿相涉也！

張羣市長，士官畢業生，革命先進，英士舊臣，滬軍都督府副官主任，和第一任市長黃郛同寅，不過先生民十六以前；北洋秉政時代，退隱於商，沒沒無聞，不若黃故市長的飛黃騰達，總理內閣，唯我獨尊：張氏直至北伐勝利，國民政府成立，才遇婦重爲；列名仕版，從上海兵工廠長擢升上海市長，近年又由湖北省主席，內簡外交部長，而現任

中政會秘書長，連升三級，紅且發紫了！

張市長在職二年餘，繼黃張兩氏之後，爲篳路襤褸的上海特別市，趕些特色才對得起東亞巨口，全國首埠八字光榮，所以計劃一切，除將職掌範圍內各局，修理至井然有序，庶政上軌外；又遵奉總理大上海遺教，急起直追，凌駕租界，江灣市中心的宏猷，新市府的設計，都是先生任內卓著的勳績，上海市政上軌道，當以張氏爲劃時代的演變者咧！

先生半肥不瘦，中等身材，起路搖搖擺擺，步步結實，象徵他做事的雍容大方，脚踏實地，胖圓臉，棕色膚，雙目威棱，口鑲一枚金牙，談吐時流露閃閃的光芒；先生的輪廓，是粗線條的，儀表是肅穆的，堅毅忠貞，不愧精幹政治家本色，西川時賢，人傑地靈，先生高坐楓林橋舊市府市長室內二年餘，無時無刻，不在推進建設，急求大上海的實現，敢說；今日滬市有些治績，先生實爲奠基者，欣逢十周紀念的今日，論功酬庸，該上坐首位，受全市民衆各局同仁深深一拜，何怪私校聯合會同仁等；現在報端創議，欲爲張羣市長範銅立像了！吾國官場，傳統惡習，敷衍因循，專尚「偷使（差使也）乖，」有的做了和尚；連一日的鐘都不撞，宦海浮沉，京兆五日，何苦急求事功，「前人種樹後人涼」呢？先生便一反官僚登龍秘訣，埋頭苦幹，抱「在其任而謀其政」，做一分是一分，實際主義，上海荒蕪園林，由他繼往開來，披荆斬棘，播種耘地，只求下種，不向收穫，這樣偉大的政治精神，非光明磊落奇男子；怎克負存艱鉅？中興滬市功臣的張先生，懋績永垂不朽矣！

（四）吳鐵城

前月右遷粵省府主席的吳鐵城，來長滬市，倘爲迷信命運論者推斷；眞有些蹊巧？接篆未及二週便肇「一二八」戰禍，更巧不可諧的；現在南下主粵，又沒多久，身當「汕頭事件」要衝，吳先生官運十二分亨通，怎麼都「受命於危難之際」呢？

吳市長「一二八」戰役，備著辛勞，締結停戰協定，接收戰區，安撫流亡，不知費多少氣力，半年混沌，一載後，才從千頭萬緒裏尋出線索；施政有了下手處，復興淞滬，亦具把握矣！

先生原籍江西，遷徙廣東，弱冠之年，已深受總理革命薰陶，奔走南北，與老同志同負特殊任務，故有「後起之秀俊譽，民元被選江西代表，在滬西「張園」，選舉總理爲中華民國臨時大總統，隨扈入京（南京）；兼任參議，袁世凱竊柄殺戮黨人，先生亡命日本，專攻警政，民十出任廣州市，公安局長，十四年北伐軍興，担負後方要務，蔣委員長深加器重，奠都金陵後，一度簡任全國警察總監，十八年，與張羣同往東北斡旋易幟，不負中樞使命；圓滿解決，先生身臨東北，目擊其危，回京密上條陳，極有見地，只惜中央遠水難救近火；致遭「九一八巨變，」失地迄今被日僞竊持，先生洞燭事機，卓識驚佩，從此可見他的非常人才了！

上海第三任（張羣）市長，與第四任的先生，同爲斡旋東北易幟，中央代表，好似預有約定；你去我來，春色平分，不謀而合；宦海佳話哩！先生由內政部次長，調長滬市，雖然受命於危難之際；但戰禍結束，接收地方後，依靠他過人才具，雄厚魄力，把糜爛極點的上海，不上數年；去瘡生新「上海小姐」又出落得健美可人了。

吳氏在任五年，先經憂患，後享安樂，從他魁梧軀幹，威武儀表上，顯明地看出苦樂過程，先生半百中年人了，精神健旺，修飾摩登，望之若三十歲青年，漆亮頭髮，向後梳理，光滑至蒼蠅站不住脚？渾圓尊容，天庭飽滿，地角方輪，五官端正！美人眞有標準；那麼先生「標準市長」哪！

鼻架托力克博士鏡，愛着西裝，——非逢提倡國貨，廢歷春節團拜，集團結婚等等典禮，不穿藍袍黑掛中禮服，——持手杖，擅交際，八面玲瓏，上海本是社交繁忙大都會；一市之長的先生，更宴無虛夕，會無空日，市長好似藥料甘草，「有會必請；無會不臨！」因此先生的演說，馳名閘埠，又得「交際市長」頭銜了！

先生在職久長，滬市，初期建設，雖經「一二八」破壞；都靠他一手觀成，張前市長（羣）計劃下的「市中心」，現在江灣道上，官舍巍峨建築林立，「大上海」飛躍進步；市政措施，與英法兩租界競走，南市閘北，都披上錦繡鮮衣，滬戰瘡痍遮醜殆盡了！這治績總其成者，吳公鐵城也！

吳市長漂亮政治家，練達警務人材，同時多材

多藝，寫得一手顏骨柳體好字的大書家哩！墨寶從各局處館所新廈題額，各方面聯匾冊頁起；至刊物題簽訃聞象贊止！玲瑯滿目，美不勝收，「字以人名」，先生兼爲政海唐駝哪！終其任內，又值得一提者；前年倡辦的「集團結婚」，把市府禮堂，佈置得「有美皆備，無麗勿臻！」孔雀屏開，滿堂大紅，先生喜氣洋洋親臨證婚，莊嚴市政最高機關，串演「奉旨完姻，大團圓喜劇，百十對新人有情成眷屬；吳市長搶「月下老人」生意經呢？哈哈！

總之：上海歷任市長，以吳氏服務最久，建樹最多，人最漂亮，活動最忙，聲名最好，……因此，關係最切，本月七日，市府十周紀念，還是他任內計劃的，現在吾民攀轅不獲，服官第二梓桑去了！數日後，本市各種慶典熱烈舉行，先生羊城聞訊，仰望雲天，定然神馳淞滬，莫名眷戀之至吧？

（五）俞鴻鈞

上海市長吳鐵城調主粵政後，逐鹿者頗多，當局應付爲難；便命秘書長俞鴻鈞兼代，造成目下市長虛懸現象！

俞秘書長英年練達，鍍金「道克透，」精通英法語言文字；熟悉洋務外交，滬市與英法兩租界交涉事件，都由他出馬，獲相當解決：他在市府歷史很長，盡忠職守，受知上峯，所以由參事而秘書長；以至今日代市長呵！

俞代市長，尚是張翼任內舊臣，在市府宛似兩朝元老；吳前市長，五年前接任，爲求駕輕就熟，慰留蟬聯下來；俞氏如此久於其位，連陞三級，足見才見非凡了！

先生「丟那媽」同鄉，儀表不俗，博士派頭，八角晶鏡，年事很青，西裝革履，翩翩美少年也：比張廷璠市長更儒雅風流；上海市返老還童，媲姆的市長，也更溫文娟玲了！

君欲愛讀本刊
請即直接定閱

註册商標
國貨之權威
保用十年 免費修理
全國總經銷中國電扇聯合營業所
上海福建路四九五至四九七号
電話 九六五四四 九六五六〇
華通電業机器廠出品
上海周家嘴路九五九號
電話 五一九七二 五三二
本外埠各大電料行及各大公司均有出售·

介紹幾個游泳池

靜

上海市游泳池：在市中心區，池爲露天式，可容觀衆五六千人，台下分設男女更衣室淋浴室，休息室，公廁，店房等。池長五十公尺，寬二十公尺，最淺處爲一·二四公尺。最深處爲三·三八公尺，容水量爲六十萬加侖，其濾水設備甚爲完善：置有濾水鍋三大只，濁水入鍋，先有梳打及明礬消毒，繼入鍋內濾清，再回出池，循環不息，池水永遠清潔，無須更換。實爲游泳池中之最新式者，門票二角。

高橋海濱浴場：在浦東高橋鎭東北海濱。也是市辦的。由北京路外灘碼頭搭市渡輪可直達。經濟的辦法，購買來回聯票，並可贈送入場券。又有藏衣箱出租每次大洋二角，游泳衣每件租價二角或四角(有棉毛之分)蓬帳每頂一元，每屆炎夏，中西人士前往泅浴的極多，爲本市唯一美善之海水游泳場

虹口游泳池：在公園靶子場江灣路，是工部局設立，池身以鐵筋三和土築成，長一七五呎，寬七五呎，公開售票最早，游泳的人也最多，並可全部出租，事前向漢口路工部局大廈接洽，門票四角，游泳衣等也有出租的

上海青年會：在北四川路會所內，池長六〇呎，寬二四呎，最深處七呎，最淺處二·五呎，目的在供會員游泳，所以與上面的游泳地方略爲兩樣些，那面祇有男子游泳，不着游泳衣也有的，冬季裏還用溫水，溫度在七十五度之間，

按上海最早的第一個游泳池建築在跑馬廳內，是一八九二年（清光緒十八年）爲游泳總會所建，享用者僅限於此會的股東；所以是係私有的性質。推算起來游泳池在上海的歷史不過四十餘年，而目今的發達，可說是至速，魅力亦最大，有許多摩登男女去游泳，醉翁不在酒，來湊熱鬧的，看曲線美，追逐異性，彷彿是講自由戀愛的所在。不過游泳不僅是消夏的好方法，實有意義的一種運動，是值得提倡的。

青樓何所在？羅衣輕春風。

燕叱鶯嗔的天韻樓

怡　厂

所謂東方巴黎之夜，寬闊的南京路上如走龍蛇般地一輛輛車子來來往往，大腹賈，紳士，學生，小姐，少奶奶，熙熙攘攘，這樣繁華的陰面，還躲藏着鶉衣百結的乞丐，出賣肉體的少女！……上海正是萬有啊！

永安公司的天韻樓，在這條南京路上却是一座一般人的娛樂場所，每天儘有不少人從東西南北走到這地方來作暫時的憩息，因此天韻樓門前是肩摩轂擊，直到深夜一點鐘才漸漸地靜下來。

買好門票擠在電梯口等待升降機把整個的身體移上去時，四周圍逐漸有人擠攏來，電梯降在平地，無秩序地塞進一羣人，身體擠在升降機中，不能轉動地立一會如果碰巧身邊站着幾個「神女」，脂香粉膩，彷彿被困萬花叢中了。

擁擠，人推人的擁擠，當黃昏七點鐘的時候，簡直是入多於出，甚至於只入不出。假使站在門口看一會，心上直頭不明白爲什麼女人是這麼多？

看啊：

艷服靚粧，　長衣窄袖；
垂鬢壓肩，　會撓摩地；
膏沐薰燒，　目挑心招。

新辭典

玻璃杯；——遊戲場女茶房的別號。

收捐鈿；——乞丐挨戶討錢，他們同行中說起來，叫收捐鈿。

脚釣魚；——在影戲院內的座位下，可掛帽子，一般小竊在這黑暗裏用脚去鈎人帽子，謂之脚釣魚，現在這種風氣很多，所以影戲院裏防範得很嚴。

滾盤子；——指電車或火車上的偷兒，他專依車上偷竊一般旅客的東

等到兩眼看得發花，一個個美人兒還是不斷地輕移緩步，急奔直闖地走進來，好像天上孫行者革命，月宮仙女逃到人間來避難一般。

樓上遊人踵相接，肩相摩，每一個場子總是人頭簇簇，後至者不得坐，則立座後翹企延頸以望。耳邊廂但聽得：

絲竹錯雜，　檀板清歌；
十番鐃鈸，　漁陽摻撾；
鑼響肉聲，　雷轟鼎沸。

更有四明文戲，蘇灘，申曲，男女雜演，細細摹擬兒女私情，不遺毫末。此中亦有好女子，楚楚謖謖，孤意在眉，深情在睫，烟視媚行，一笑一顰，每能博得滿場彩聲，大叫「再來一個」。

少女歌舞這四個字本來就充滿着色情，樂聲起處，台幔亦啓，潤白如玉的皮膚，伸展搖颺的大腿；雲裳霧穀，肌肉隱幻；珠走玉盤，字字消魂。觀者爭先恐後，坐在前幾排的人却是張口結舌，已不知身在何處！

場前場後，走廊簷下，燭龍火唇，屈曲連蜷，鶯鶯燕燕，散立成行，搔首弄姿，軟媚着人。遊蜂浪蝶，摩睛相覷，牙牙調笑，聲光凌亂，耳目不能自主。話劇的終結是：

「何由一相見，
滅燭解羅裳。」

雖然其間還有幾個步驟，得被升降機上送出樓外，不過因非本文範圍，爲特聲明如上。

倘若自己能够遏制自己的情感，作壁上旁觀，在無聊的時候，或要想看一點遊藝的時候，那麼儘不妨到那裏去走這麼一遭。

西爲生的。

掃青碼子；——碼子是男子之稱；掃青碼子者卽薙髮匠也。

牽猢猻；——吊贓稱之謂牽猢猻。

高風子；——典當叫高風子。

蹺　脚；——押當，叫蹺脚。

吃官司；——把衣服當在當舖裏，稱之爲吃官司。

裏入落；——犯了法去吃官司，謂之裏入落。

跑臺子；——潛入商肆裏，乘手牽羊藏竊綢段的偷兒。

撈　西；——卽係扒竊。

巴　子；——衣袋也。（檢查衣袋曰抄巴子）

頂　躬；——帽子也（搶帽子曰拋頂躬）

上海華生電器製造廠出品

事務所 福建路五一一號

電話 九五七五〇轉接各部

漫談

上海馬車

——汽車在上海不過卅餘年 現在自用馬車祇有八輛——

昔非

社會的進化落伍者爲時代所淘汰，曩昔資以代步的馬車，在上海風頭健的時候，誰都料不到自汽車及其他交通車輛發達後竟然銳減，迄至今日已爲淘汰。猶憶當年楊慶和小開雇了西人馬車夫爲之御車，至今猶傳爲談柄，可想當時闊綽小開出風頭，也不過馬車而已！

上海的第一次有汽車在一九〇一年（清光緒二十七年），共二輛，匈牙利人李恩時輸入，對汽車所捐照會，工部捐務處不知將牠歸入何種車輛，祇得暫列爲馬車之一。那末汽車在上海歷史距今不過三十餘年，大都以其行馳之速，使用之便，遠勝馬車。「一唱百和」，闊老小開，大家爭用汽車，便造成了今日上海有產階級的新需要，那時的什麼馬車行等現在已今祇見『什麼』『什麼』汽車行了，前輩的「雲飛」，後起的「祥生」都是上海最負盛名汽車行。租費廉極，每小時僅取三元，單程送客車（二十分鐘）一元。又快又漂亮，馬車那得不淘汰呢！

昔年租界章程凡馬車馳於道中，乘車者爲西人，始可超前行之車而過，若乘者爲華人則不可；否則拘罰不貸，這一點也顯得洋大人的威赫，不禁感慨系之！據上海公共租界工部局捐務處統計，今年四月，上海馬車捐收入，屬於自用馬車者，計有八匹，車八輛，捐數爲九十四元五角，去年同時期則尚有馬十五匹，車十四輛，至公用馬車，計有馬四十二匹，車四十二輛，納捐數爲七百五十六元，去年同時期則尚有馬五十二匹，車五十二輛，昔日顯赫一時之馬車，洎今式微如此地步，老於上海掌故者，當不無滄海桑田之感也。

說書場

冷觀

工作之後，需要相當的娛樂來調劑精神，不過上海社會是個萬惡的淵藪，娛樂的玩意兒太多了；章台舞榭，胡天胡帝，儘你有多少金錢，多少精神，包可化爲烏有！一失足成千古恨，固需正當的娛樂，晚上無事，去聽一回書，確是個省儉而高尙的去處，比較玩那紙醉金迷的女人，春意銷魂的跳舞場好得多了，不過這個娛樂是限於地方性的，如果方言不通，聽不慣的，亦引不起興趣的。

上海說書場，要算城隍廟爲最多，因爲這地是首先成立說書場的發祥地，在歷史上邊講已有數十年的資格，說書的能手，均集中於此，一般老聽客，對聽書一道，頗多研究，別具一格，都作磕睡狀，側耳靜聽，所以說書的不單是以噱頭爲能事，當然，噱頭是少不了的，偶然來一下以博聽者一笑，略振精神是好的，這些聽客老於聽書，滿不在乎噱頭也。

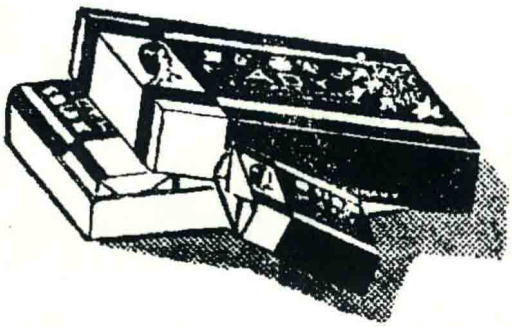
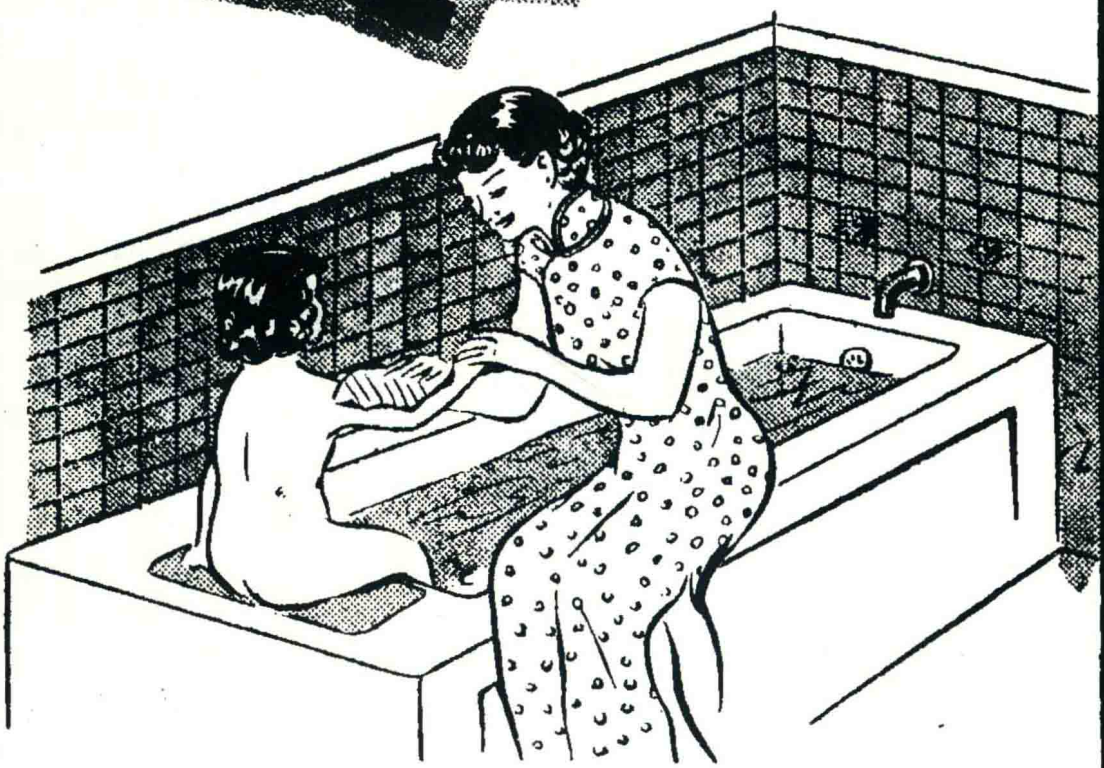
四美軒，柴行廳，得意樓，羣玉樓，裏園等都是城隍廟的說書場，裝設上略爲遜色，茶資銅元十四枚，分上下二檔，隨上香茗一壺，裏面的小食眞多，經濟而可口，如甘草梅子，金花菜，茨菰片，糯米餅，粽子，燻田鷄，燻蛋，糝粉，風味別緻，每只書場裏都有這類的小吃。

特區跑馬廳附近的東方書場，便是附設在東方飯店最下一層的大廳裏，晚上九點過後，還可以欣賞東方話劇的文明戲型的話劇，所以九點以後，太太，奶奶，小姐，階級的娘兒們特別的多，而她們

中來的大都係東方話劇的老主顧，對於扮的脚色的姓名，演技的優拙，都能歷歷指講，如數家珍般的批評，座位比較城裏舒適，不過取價大洋二角，坐在前排需另加壹角，如果預備聽書的話那邊不十分合胃口，因爲那些聽客，大都爲看話劇，所以在說書時非常嘈雜，又以書場深大，坐得遠些，聲浪不易傳入耳鼓。其他如遠東，爵祿，中南，等均附設書場，此外各處茶館之附設簡易書場，設案開講者在在皆是不可勝數。

在上海說書的多係蘇州光裕及潤餘兩社出身，計分評話彈詞兩種，全是蘇州白講述，評話亦稱大書，登場卽說正文，沒有彈唱樂器相伴。彈詞亦稱小書，說前奏樂器片刻，或彈唱開篇一節。單擋是一人獨任，雙擋是二人分任。男女二人稱之爲雌雄（？）擋，說書不比唱戲，藉優孟衣冠表演易於見長，生旦淨末丑，合力成功，所謂紅花綠葉，大家陪襯而成，說書祇有一人，或者二人搭擋，三人不大常見的，而形容衆人之聲音相貌，人有個性之不同，又必須說得維妙維肖，形容得淋漓盡致，聽客始得眉舞色飛，爲之動容。書中情節，務須有條不紊，前後貫串，一不連氣，便有驢頭不對馬嘴之誚，說書確係不易的事哩！

王培元 作

德商禮和洋行
總經理
美的香皂
美容潤膚
永保青春
皂質高尚
芬芳宜人


各處均有出售

嚮導社的演變

冷

上海的嚮導事業，始於前年夏秋，四川路的「上海嚮導社」創辦最早，好稱此中的鼻祖。按當初的宗旨還算純正，不過後起的人，利用這個名目，來從中牟利，嚮導員可以出門伴舞，可以侑酒，也可以談情，其後嚮導社愈弄愈多，愈做愈濫，嚮導女子的服務嚮導，便成了幌子，竟爲變相的「堂差」了。

這般嚮導女郎大都按摩院出身，因按摩營業慘遭打擊，難以維持生計，又因玩客大都厭舊戀新，按摩與嚮導名目雖殊，事實上却誰都明白如同一轍的，可是出門按摩每小時竟需二元（嚮導則每小時一元）由於取價的不同，玩意的一樣，人們自然捨按摩女子而就嚮導女子了。這些按摩女子，彷彿秋扇之見捐，大有不堪回首之感！在這四面楚歌的狀態下，她們爲應付環境計，爲生活計，也不得不入嚮導社而爲嚮導員了。

去年秋社會局通告各報館，停刊嚮導社及舞伴供應所廣告，理由爲「誘惑青年」「有傷風化」，表面上似失却一種宣傳，實際，在暗中活動如故，他們的廣告除在酒店，旅舍，茶肆的應用器具像淨紙，像湯匙，像碗筷……等東西上仍舊照樣有很多的宣傳品外，新近更在酒店的樓上設了辦事處（？），醉翁之意不在酒，他們好像懂得心理學似的，對於一般遊客的拉攏是隨着環境，和跟時代的時間和空間走的，不過現在長住在上海的朋友，已經早玩膩了這些把戲，而且市況不景，今非昔比，大有沒落下來的樣子了。

上海之晨雜奏曲 (中)

·定九·

(三) 花市場

東方巴黎的上海，向有「花都」美譽！只是十二分慚愧；市內公園稀疏得好似癩痢頭上的髮毛？連市中心區新經營的第一公園併計，只寥寥六所，私園呢？亦祇半淞，愛儷，徐園，……等三數家而已！如此「花都」！當之有愧呢？

所以，上海人眼皮供養的花樹，居民十有其九無福欣賞，惟象牙之塔裏的超人生活者；「有錢沒處化」！便自命風雅住宅客室，廳堂，臥房，與辦公地方；安放幾盆鮮花，門畔屋角，栽植幾叢長綠樹，聊資點綴！

因有上述需求，才形成上海之晨西門南陽橋一帶的花市場，若攷其歷史，這花市的發凡；還在上海城來拆以前，光緒年間，那時城護浜（現今中華民國路址）沒有填塞，四郊花販們，踏着曉光，叢集於斯！倚城牆停擔，汲河水灌灑，無形成市，西門的「丹鳳茶樓」，南陽橋的「春風一笑茶樓」，至今尚爲花販憩息大本營，同行叙議交易所，並且「近水樓台先得月」，二家茶園的男女老小主人，與茶博士，「近朱者赤」！朝朝花香陣陣，逗引起他們的愛花癖，從花販閒談論價中；探得不少蒔花經驗，花圃滄桑，「龍華王六如何發跡」？「徐家匯花樹張七怎樣失敗？」記者某一個早晨，會往實地採訪，「丹鳳樓」品茗二小時，落市後，那裏的茶博士錢老和，自稱「拎鉛壺」二十三年流開水般若決江河；談了滿肚皮花市逸聞近事，筆者倘加輯錄，可撰一部「花典」哩！

花販們天未黎明，子夜方過二點鐘光景，已一骨碌起身；先到花圃裏選擇上市貨色，配

置時令需要的花樹，裝盆的，掘泥裝盃，紮束的，用草繩紮束，什麼白鶴花，繡球花，芙蓉花，月季薔薇，櫻桃紅，杜鵑花，鷄冠花，白蘭花，喇叭花，紫羅蘭，康乃馨，……以及冬青，針松，小杉，短柏，仙人掌，仙人球，……種種花與樹，露水着在花葉樹枝上，青葱欲滴，鮮艷可愛！花販們整理的當兒，枝葉搖動，幻成「珠走玉盤」奇景，高臥銅牀錦帳者，對此無福賞覽，而花販們日以爲常；不以爲奇了！反嫌浸濕他的衣襟手背，灑之地面，偷漢不解風情，怎不爲花樹露珠叫屈？

橢圓形竹筐內，裝得滿滿了！挑上肩頭，循朝去午歸那條老路，向花市場集中，他們到齊的時候，約摸清晨三點半，上海街頭，除出勤的倒老爺外；唯我獨尊，市民五臟殿食糧輸送隊的菜販，步武在後哪！

到了目的地，二家茶樓已「排門做開待君來」！花販們把花担接連停放人行道，茶樓品茗，洗臉拭汗，晨起洗盥工作，在此解決後；同行朋友，便東拉西扯胡談瞎說！直待四點半；花樹掮客與賣花女郎，從四面圍攏來了！正式的交易才開始賣買，人聲囂張，騷擾一片，昏黃路燈光下，這幕「人面桃花」風光，沒有什麼旖旎，賣花女子雖「十步之內，必有芳信！」但這時睡眼惺忪，亂頭粗服，尙待購貨歸家，梳理了後；才顯窈窕，惟賣花娘兒都蘇小鄉親，吳儂軟語，雀噪爭價，晨光熹微中，瀝瀝聽來，宛似枝頭黃鶯兒在叫咧！

上海一角的西門南陽橋，有此花市，晨光雅集，比較木樨香的拾黃金者，——倒糞夫——清芬高雅多呵！

若要謀
家庭幸福
請閱
衛生指南

憑書後聯合優待欄內贈券向上海福州路二二一號五洲藥房推廣部索取當即奉贈一本

（優待上海生活讀者）

明明眼藥水

科學製造　配合精良
效力獨到　非比尋常
點入目中　清快涼爽
藥到病除　有目共賞

五洲大藥房　上海福洲路二二一號

早餐

～廣·式·茶·點·鎮·江·麵·食·～

澤

若說是隔夜沒有遲睡，大清早便從牀上翻下來，第一個問題就想解決到那裏去吃早餐。

上海人的早餐，自弄堂的粢飯和油豆腐線粉起，直到西餐館裏的麥糊火腿蛋爲止，隨你口袋裏的財力，胃口的需要，可以聽便購食。

如果喜歡吃一點廣東茶點，那麼南京路上冠生園大三元，新雅酒樓等地方都有出賣的。廣東人很講究喝茶，所以上面幾處地方的茶都是十分清香，紅的綠的可以隨便。茶或用蓋碗，或用小壺，大概每客總須售洋二三毛不等。點心有甜的鹹的，和湯的，每星期定有點心單，在「星期美點」的一張紙上可以任意檢選，倘若對於點心名稱有懷疑的地方，不妨向待役問過明白，免得拿上來不配胃口而只好兩隻眼睛望着。廣東點心店早上也出賣麵類，不過至早要到十點鐘，肉絲湯麵和魚片湯麵烹調得都很美味，若從包子餃子吃起，直吃到他們開始賣麵，順便吃了一碗再回去，準可以延到下午一兩點鐘才進午膳，而不覺得餓。

鎭江館子裏的饅頭和麵是有名的，鹹菜蹄子麵尤膾炙人口，每客洋二角，足可果腹。三馬路上新半齋和老半齋都是鎭江館子，他們的醋也是各處歡迎的。

歐人迷信談

歐洲人常以中國人信鬼佞佛，斥爲迷信，而不知他們也深深地染着迷信的色彩呢！卽如「十三」這數，咸都認爲不祥之數，所以每逢喜慶約會，都不在「十三」這一天的，這十三的起源是這樣的：耶穌是星期五被釘死的，而耶穌殉難之先一天晚上，正和十二門徒最後聚餐。有一位出賣耶穌的猶太人是席中的第十三個，結果自殺而死。

在擦自來火敬客吸烟，遍二

狗在上海

——享盡狗福——

夜郎

上海的狗可說享盡了福分，進出坐汽車，跟着少爺小姐兜圈子，身上的毛有高明理髮師替牠修理電燙，莫說窮鄉僻陋人見了會羨慕煞；就是中等社會裏的人見了，也要退避三舍呢！難道上海的狗都這樣嗎？不，也有被捉狗車抓去殺死的，這是牠前世不修，沒有投到好東家啊！

在逸園跑狗場裏的「跑狗」，不是同別人玩的狗一樣，牠具有特別的任務。在晚上跑狗場裏，電槍一響，「跑狗」一躍而出，追逐前面的「電兎」；這樣，每位客的心裏都在注意了。甲購若干元的幾號狗，乙購若干元的幾號狗……結果如何，完全看狗的本領高下，而定全局的輸贏。這裏有數百條狗在這所場裏幹這種工，作爲整千整百的賭博工具，所以這裏的狗也特別值錢。

講到狗的生活；上海有「養狗場」「狗醫院」「狗學校」等設備，這也是一種新興的事業，而且帶一種「投機」的成分，

養狗場的規模很不差，大概一家養狗場裏可容三四百條狗；一部份是私人寄養的，一部份是

不過三，也是爲迷信的關係，說在歐洲大戰時，有兵士三人在壕內抽烟，一根自來火挨到第三人，恰巧一棵溜彈命中而死，從此也被爲不祥了。

剪甲的習慣，西人總不在星期日行之，說有惡魔臨存，故雖長而不敢剪的。而星期一剪指甲，身體健康無恙；星期二能於日內得意外金錢；星期三必接得意中人來信，或親友之信；星期四則行事可以如意；星期五則可得妻，星期六剪之能益壽。這種種也不過迷信罷了。

× × × × ×

跑狗場的，另一部份是狗商的，以待「善價而沽」

狗場服務的人也非常舒適，給狗刷牙的每月薪俸可二三十元；「狗」茶房也有十餘元，專門打掃狗屋子；其餘「狗」指導，「狗」主人薪金更不必說了。

狗的起早有相當的管理，早晚六時，狗在曠場上運動身體，兜幾個圈子。一日三餐，八點鐘吃奶粉同麵包算是早餐；十一點半吃牛肉麵包算是午餐，四點半除同與早餐外，另加魚肝油和骨粉。牠們的餐費估計起來，每月需三十元左右，每次餐畢，要刷牙，洗毛，這種生活眞講究，有規則而又衛生呢！

假使狗生了病，就送到「狗醫院」裏去調治，醫院裏有很科學化的醫學用具，一應具全。在療養時期內，還有「狗看護」相幫招調牠們。

再談到「狗學校」，在法租界馬斯南路的綠蔭里，有一所狗學堂。校長是西人，大學畢業生，研究「狗」學有年，其課程爲教犬冒險救主，及拿取物件等技，上海許多公館，愛養犬的，都送往訓練甚多，狗學生濟濟一堂，十分熱鬧。

凡狗學生能跳過屋牆與河浜的，即准予畢業，能於水底撈物之狗即屬優等生，給予獎狀，其訓練費定有章程，相當的貴族化。

如果是一個小職員的話，賺了三四十元，那裏有牠的寫意噢！眞是「人不如狗」在上海灘上可以完全證實了。

王大生香號

海上香號鼻祖唯一老店

佛教名產最享盛譽

印度奇南線香

大犧牲

買一盒送一盒

七月八日起至十四日止

本號為滬上著名老牌香號開設已數十載茲特撥鉅資採運真印度奇南名香加工精製成為奇南線香香氣文雅醒腦辟穢驅邪避疫有益於衛生不特為禮佛之珍品也茲舉行特別大犧牲一週良機難得欲購者幸從速惠顧也

總製香廠 浦東南碼頭東三里街

總店南市小南門外佛閣街口南市電話二一二八一

支店法租界福煦路馬浪路口北市電話八四三〇四

漫談

上海靜安寺

特產的無芒蝦 浴佛節的香汛

仁

上海的古蹟，南有龍華寺，北有靜安寺，都是千年上下的古刹也。考靜安寺這一所寺，初名重圓寺，宋大中符元年，因爲避宋太祖諱，改名靜安寺，一直到現在已有九百餘年，廟額仍舊此名。

寺基共有二十五畝，其地舊稱蘆浦沸井浜，提起了這浜，還有一段有趣的故事：宋時有寺僧名智儼的，途次遇到了一賣蝦者，取蝦一斗和水吞食，約捕蝦者回家償值，及歸無以應，曰還汝蝦可乎？於是他取了水復飲，盡吐活蝦，不過吐出來的都是無芒之蝦，自此之後，這條浜裏都是產無芒蝦，可惜在民國八年工部局把這浜填塞，無芒蝦也絕跡了！靜安八景之中，只有湧水在靜安寺前俗呼沸井，也叫海眼，稱爲天下第六泉，現在還在呢！

俗傳四月初八爲浴沸日，各處的叢林古寺，大開山門，在任人遊玩，而滬西的靜安寺尤其是熱鬧，一年一度，各處小販，設着攤頭在寺的附近，來趕着臨時的營業。

在那兒，不論家用物品，鐵木農具之類，刀斧鍋罐之屬，可說是應有盡有，最多的素食攤，和香燭攤，鱗次櫛比的排列着，生意十分興隆，一切小販，都市利市三倍，確都實受着佛老爺的恩賜。

一般善男信女，每逢這佛浴節，香車寶馬，絡繹而往，山門口，紮着彩，佈置得十足「神氣」，燈燭輝煌香烟繚繞，一股濃烈的異香，遼遠地就可聞到，『佛門子弟』，手拿香燭元寶，嘴裏唸着「阿彌陀佛」，在大殿中，穿來插去，有的在蒲墩上泥首叩頭，似乎忙得不交開，每個殿上設有什麼「請牒」呀「助油」呀等等名目，那些燒香的人，很願的慷慨解囊，踴躍輸將，每年的香訊，着實耗費不少！

閒話「端午」

上海方面的形形色色

不櫛進士

這幾天梅雨時節，雖然涼意如秋，時序畢竟夏令了：園林裏石榴花，開得紅如烈士的血：葱綠的菖蒲，又似殺敵的寶劍，點綴端午節，古人所謂的；「艾虎蒲劍，」國難的今日看來，更有意義哩！

端午俗稱五毒日，說是「蛇，蝎，蜘蛛，蜈蚣，蟾蜍，」出世，綠氣砲隊般，向人類撒播毒霧；爲公共衛生之敵！所以家家戶戶，都須灑雄黃酒「以毒攻毒」剋制牠，上開「五毒，」禍及個人家庭，終小焉者也！遠沒有現在的「新五毒」，×帝國主義，漢奸，奸商，浪人，土劣，騷擾中華，侵我民族，掠我土地，比洪水猛獸更利害千百倍；不知什麼時候，也可用雄黃酒，「以牙還牙，」制裁若輩，使「新五毒」斂跡消聲呢？

上海都會雖具國際性了！但守舊的居民，仍未能忘情陋俗；半月前「端午」光臨，有世事便有人情，節邊應酬難以打破；街頭送節禮者，絡繹勿絕，商號收節賬的員司，持了賬單，向每家欠戶「立仔放債，跪仔討錢」！債務人接到「尊賬」，宛似催命符；籌措現欵歸還，愁眉雙鎖，嗚呼節關！眞的「犯關」呵！

下節中秋詩曰：「月兒灣灣照九州，幾家歡樂幾家愁?!」現在端午，同一節也！亦是「幾家歡樂幾家愁」?!無債一身輕的富裕家庭，盈利商店，啖角黍，吃節酒，興高彩烈，逸興遄飛！債務叢集索逋盈門者，那便頭唸緊箍咒；身如坐愁城，卽有角黍可啖，入口怎能下咽？更無滋味可言了！

天眞兒童們，誰識父母心境，只知樂天逍遙，「欣逢佳節精神爽」！街頭小天使，齊都穿着了絳黃老虎衣，額書雄黃「王」字，活潑潑地虎虎生氣！怎奈戮破紙老虎，否則倒是禦外少年先鋒隊哩！

端午粽子，攷其遺意，因離騷作者屈原大夫投汨羅江而死；

後人才於這日，裹粽子投江弔奠，三角型的糯米食品，現爲貪饞者不明出典；胡嚼亂吞，祇知飽滿食慾，失却古風了！更意想不到，當年奠品的粽子，竟成上海之夜十字街頭小販；——火腿粽茶葉蛋！——牟利工具，屈大夫泉下有知，諒必掀髯失笑曰：「善哉！善哉！吾道大行」！

冬至是吃的節令，端午除粽子主角外，鹹蛋，黃魚，也爲陪襯盛饌，上海住戶商舖，平日各地菜譜，決沒雷同，唯「端午」那天；清一色如此！沒有差異，一年三百六十五天「只此一日」也！

上海人慣會尋快樂，端午毒日，且爲弔奠屈原忌辰；依照現行國民政府公佈紀念規程；亦當「下半旗，停止娛樂一日」！各界仕女，反乘端節休暇，大逛大喝，游藝場，如「大世界」，門票減低至大洋壹角，「買一送一」，所以自正午十二時起，敏體尼蔭路，虞洽卿路，兩頭蜂擁而來的游人，——中多工廠作場勞動階級，——何止五六萬，把偌大「大世界」，各層樓，塞得滿坑滿谷，水洩不通，「新世界」「天韻樓」「先施樂園」「新新花園」「大新游樂場」「福安屋頂游藝場」……景象彷彿，場主都靠「端午」而撈一筆巨欵外快哩！

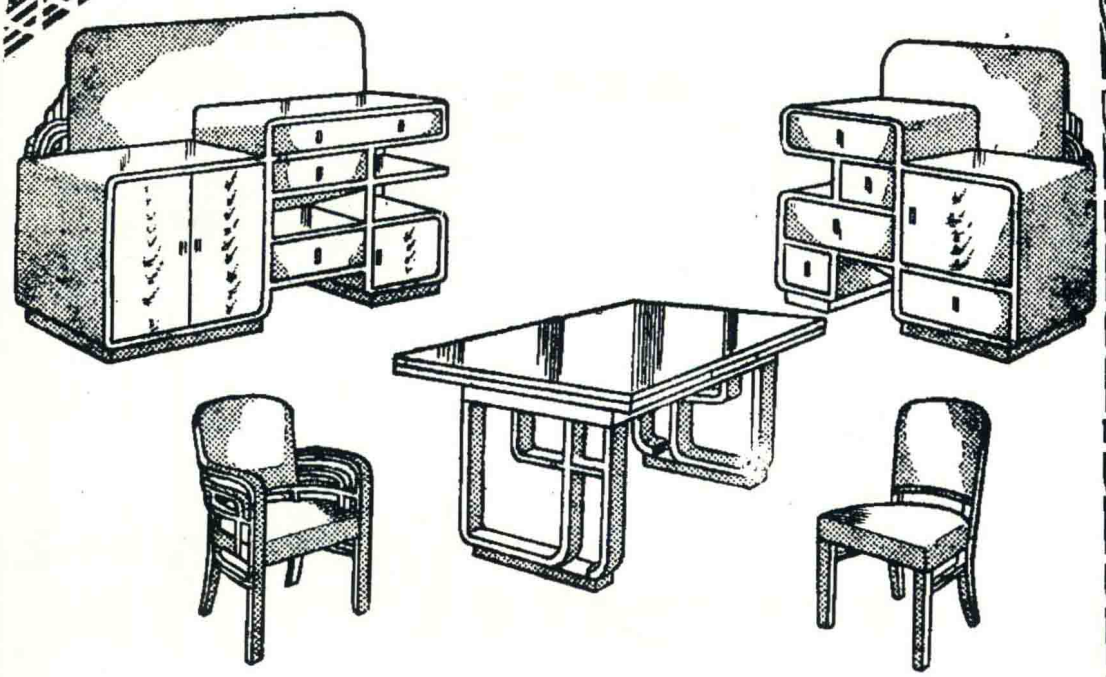
舞台影戲院，不甘後人，端午節那天，先期已勾心鬥角；編排「白蛇傳，雷峯塔」，應時戲，與選映名片；爭奪觀衆，「常年舊規」，鼎盛春秋，今歲「黃金大戲院」革新，羅致名角，尙小雲對端午未能免俗，以白娘娘姿態出演，其他「新光」「金城」「卡爾登」話劇，電影，都富號召力，與各舞台一般投機好賣買，上下客滿，大拉鐵門，不過，閘北翔舞台某坤伶的白娘娘，正在台上唱得起勁；因拐案株連，當場捉將官裏去！一幕活劇，風景大煞，且爲本年度海上梨園新鮮笑話呢？

「龍舟競渡」，慶祝端陽實頭，好戲也！上海在清朝年間；浦江中龍舟戲水，旌旗蔽空，繡傘幪幢，鼓樂宣天，兩岸錦帳十里，仕女圍觀如火如荼；熱鬧不亞「看跑馬」，民國後，此風漸替，前數年，尙有「半淞園」屋來的江浙幫龍舟在湖心亭畔角逐來去；點綴良辰，雖屬「小巫」，聊勝於無，不愧美景，今年該園當局却按兵不動；節屆端陽了，無動靜，以致本年落寞多了！不過「龍舟競渡」，像鎭江肇坍橋溺斃壓死男女數十命慘劇，上海方面還是「陽春麵加念」——免免吧？

一年容易，端午又過醉，生夢死的上海人，如此這般「應時文章」，且看明歲端午，有何特色罷！

(×) (×) (×) (×)

山林木器公司



本公司規模宏大
精做各種木器應
有盡有專門設計
新式用具務求美
觀舒適經久耐用
陳設雅緻君如購
置高尚木器請駕
臨敝公司價廉物
美定可使君滿意

地址　北京路四三一號

電話　九一六五一號

蹦蹦戲在上海的盛衰觀

蹦蹦戲在上海，歷史上並不悠久，但却轟動得非常厲利，它在全盛時期，愛好戲劇的人幾乎每個都以蹦蹦戲爲談助，甚至有許多文人從事於此一藝術的研討，它的能够引起各方面的人們注意，簡直有些莫名其妙的樣子。

蹦蹦戲初到上海，那是遠在三四年以前，朱寶霞帶下大批人馬，出演於新世界飯店內的劇場，在那時上海人對這生疎的名詞，好像並不在意，結果，它們營業是失敗了。

繼朱寶霞而來的是新近離開天韻樓的芙蓉花，那是在一個夏天，在新世界飯店連續不斷的賣了兩個多月的滿座，便爲上海人築下了對於蹦蹦戲的愛好和信心。芙蓉花正在走着紅運的當兒，被北平市當局驅逐出境，而紅極一時的「白玉霜」，亦被聘來滬，出演於恩派亞戲院，以白玉霜作風的爽辣，更能够吸收大多數的觀衆，這樣恩派亞遂連賣了幾個月的滿座，白玉霜的聲價驟增數倍，後來簡直獨步申江，久享盛名的芙蓉花也非他的敵手了。

在北方的蹦蹦戲伶人們，也萬想不到它們到了南方會這樣的走紅起來，於是個個看得眼紅，朱寶霞東山再起，帶了妹妹朱紫霞花衫陳翠齡到滬，先後出演於黃金和大世界；後來更來了喜彩蓮受聘天蟾舞台，後改入大新游樂場，此外新世界延聘張彩蘭，先施邀請鉅靈芝筱玉鳳，當時在上海的人馬，總共不下六七班，盛況超過了在上海的任何戲劇，而其中享譽最盛的，則是白玉霜·喜彩蓮，朱寶霞成爲鼎足之勢。

自去年冬際，白玉霜突在上海失踪後，（前由伊母李卞氏已在天津找到），朱氏姊妹辭別大世界而赴漢口，芙蓉花也脫離了天韻樓，祇有小白玉霜及朱翠霞支撐場面暗澹極了，無論如何，總引不起人們的興趣，關心蹦蹦戲的人，竟有「此曲在上海，將成廣陵散」之感，這是如何煞風景的事啊！

繃繃戲在上海，由初創到全盛而至衰落，總不過三四個年頭，在這中間鬧得轟轟烈烈不可一世的時候，大概是誰也想不到它會這樣的消沉下來的。

夜市街頭

——漫談浙江路——

易人

浙江路，先施公司前面的大馬路，四通八達的十字路，橫着像蜘蛛似的電車路軌，東南西北來來往往的人羣車馬沒有一刻兒不是在人與人車與車相擠着，在那兒可說是一個川流不息的交通總樞紐呀！

華燈初上的當兒，在先施公司的前面側面——尤其是浙江路——後面都被包圍着艷裝的少女，在嘴唇上塗着一層深厚的紅色，眉毛畫得又細又長，臉上粉好像不用錢買來的搽得像石灰的牆頭般，娉婷玉立風麗多姿（？）的站在那兒，他們用臉孔代表他們的性靈，好像說：我們打扮得那麼的妖艷，正是等待着主顧來光臨，在夜色朦朧中的馬路上，蠕蠕而動，做着種種把戲，說不盡個中醜惡，可憐之韓莊妓女，不論春夏秋冬晴天雨夜無夜沒有那些美人兒（？）在這裏等住。可惜先施公司是沒有靈感的一個龐大的東西！否則的話；夜夜有這麼許多美人（？）擁在牠的懷裏，也要驕傲的說一下：「艷福不淺」哩！

過路的獨身漢，一般中級下的社會份子，她們是多情（？）的，看見了這些人，非常歡迎，連忙追上去，靈活地倩笑着說：「喂，去坐一息去」打着江北口音的蘇白，保管你聽了，會使毛孔根根倒豎起，肉麻得「不得了」，如果是一個土老兒，「乖乖」大顯身手，實行拉夫的勾當，一前一後；一拖一拉。「張天師被鬼迷，沒法可施」管教他喚救命（？）三句不離本行，「這塊那塊」一定要他這個……？）。

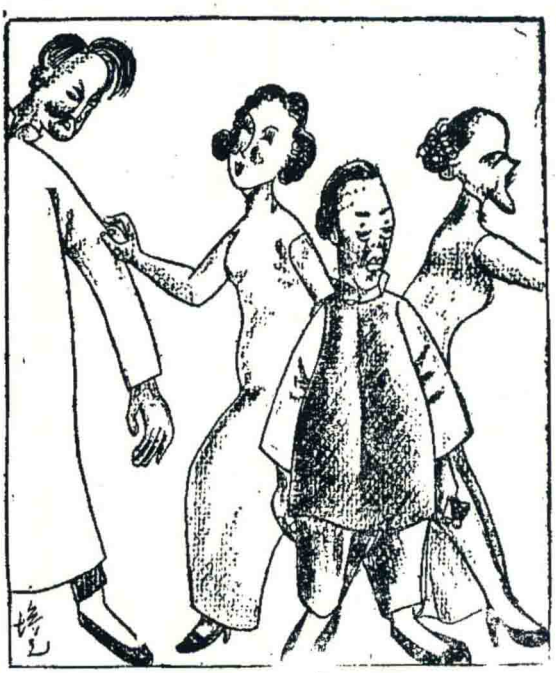
可憐（？）得很！一見了巡捕，她們會彼此知照，一哄而作

鳥獸散，浙江路的天津路是她們臨時避身之處，有幾個事急了。沒處可逃，「近水樓台」的百貨店，水菓店，點心店，酒店裏亂竄。所以她們對那堂倌夥計特別是「刮目相待」，願給他們吃些現成頭腐，揩揩油是家常便飯「勿要擺勒心浪」。

據最近上海泰晤士報云「以調查所得公共租界內公有婦女三十四萬九千七百四十四人中，操淫業者約二萬五千人，這種驚人的數額，可以看出上海地方的社會和淫業繁盛了。一個女子以「皮肉」來出賣，維持日常的生活，大都生疳瘡梅毒，臉色紙白，血氣毫無，誠如一具沒有靈魂之洩慾機，聽任人們玩弄，在她們的目標中，只要是一個男人，袋中有法幣，麼是她們的臨時丈夫了，每天甚至一天中換上幾個丈夫也是一件司空見慣的事，無論生張熟魏，只要有利可圖，社會上惡劣的風化，也是由這輩妓女造成的，她們傳播毒質的流散，所以對這種女子，千莫嘗試，種女人，身染梅毒，圖一時之快身敗名裂，貽害子孫，禍之烈甚於蛇蝎！自尋煩惱，確是不值得的。

這不知陷害了多少人！

夜市的街頭，給女人們點綴得綺麗的，美感的，然而露面的美感，却是陰面的罪惡！上海社會裏無惡不作，對這種性的交易雖多禁止，但是依然陽奉陰達，內中黑幕重重，假意溫存的「仙人跳」，竭盡「敲竹槓」的能事



上海夜生活描素　　王培元　作

金爵牌麻紗汗衫

購時請指明
涼爽細潔永
不起毛之金
爵牌麻紗汗
衫方為君理
想中之標準
無上妙品茲
為優待上海
生活讀者逕
向本廠購買
概照九折計
算惟每人以
二件為限請
參用書後優
待券

上海景綸衫袜廠出品

地址　虹口裏虹橋西安路口

上海買東西要當心

大減價的黑幕
賣金表的翻戲

上海自一八一四三年（清道光二十三年）開商埠之後，商業日漸繁榮，人口也漸漸的稠密起來。目前竟被稱爲東方的紐約，五方雜處，人品良萎不齊，奸詐虛僞眞不知多多少！賣東西都要看人起，如果帶點土氣，有三分外行，（上海人叫洋盤）就會上當的。

大減價：有幾另信用卓著的大公司和老店，到一個時期，如十週紀念啊，春季啊，舉行的定期大減價，確比較平時的價目，來得便宜，但是大都限於幾種或十餘種的存貨，或銷路方面不大十分入時的貨色，有的指定一二個鐘頭爲大減價時間，上海市內有許多商店，常有大吹大擂，終年的舉行大減價，名目上以大減價爲號召，實則弄巧牟利，不講商人道德，充滿着劣貨，冒牌貨，次貨。所以沒有鑑別的人，和沒有經驗的人，很容易會上當。

馬路上買東西：馬路上常有人拿着東西求售，如南京路上鬼鬼祟祟的賣自來水筆，四馬路棋盤街一帶的毛筆，牌子商標都是赫赫有名的著名商廠出品，驟視之下，畢類眞者，實則都是贋品，又大新街，常有人拿着金錶，金戒指，二人一搭一當，裝着討價還價的模樣，如果在這時有個土裏土氣的外行，對他們看看，或者問問價錢，那就弄個纏繞不清，萬一不察，便上了他們圈套，如說不要，就被信口漫罵，甚至用武以相威嚇，確係不易對付的一件事，所以不顧問的好。

買舊貨：虹廟弄裏的舊貨，木器，傢具，門窗，零件最多。北京路的舊貨，大都電料，機器，中西傢具等。石路滿庭坊，爲收集賊贓的大本營，剪綹來的自來水筆金銀錶等爲最多，這種地方買東西，非要伴着熟悉的老內行同去，否則出了大價，買不到好貨。

城隍廟裏買東西：南市豫園的城隍廟，是個九流三教集合的場所，遊人如織，小販囂張，各種販攤，陳列着各種貨色，希望游客的光顧，不過這類小販們，討價很鉅大。不知門檻的，難免上當，因爲他們往往討價必較原價高上二三倍呢！還有在他們跟前買東西，第一態度要冷淡，如果表現出急切的要買，他們便板俏價。

上海社會之一

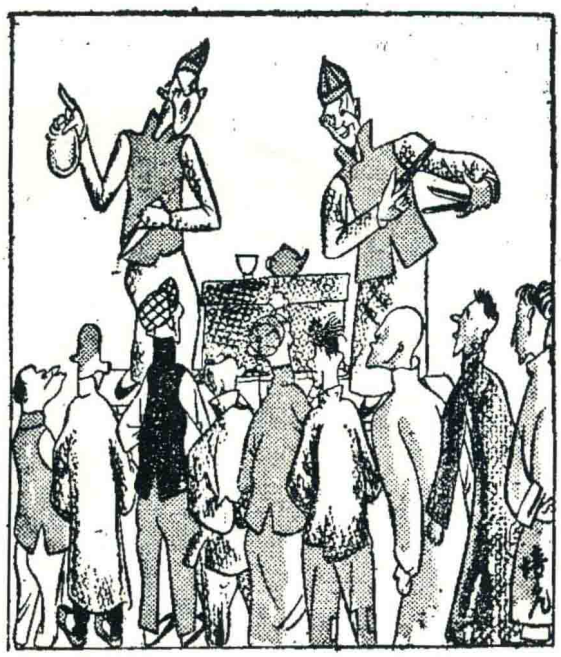
吃開口飯的小熱昏

弓生

「小熱昏」是吃開口飯的一種，靠着白嚼蛆爲職業，從前在上海，也盛行過一時，虹口的下海廟，虹江樓，以及大街小巷或曠場上，往往可以看見那些唱小熱昏的踪跡，到了現在已經落伍得不堪，不是一般民衆所觀迎的玩意兒，所以市上「小熱昏」差不多要完全絕跡，雖然有時還見到一二，可是爲數已少極少極的了。

「小熱昏」是江湖營生，唱時手裏拿着三塊木片兒，站在一張闊櫈上還有一只盛糖的木箱放在一旁，有的是雙擋，有的是獨脚（指一個人）他們開場鑼就是木片，大概敲上十來分鐘，便開唱了，所唱的無非是陳舊老調，或者瞎七搭八滑稽噱頭，以及下流誨淫故事，這是他們的生意眼，因爲非如是不足以聳動聽衆。

他們的營生並不是靠「唱」換錢，而是以賣糖爲正宗收入，至於他們唱是一種號召的法門罷了。所以「小熱昏」在唱到要緊關頭，非得拿出糖來，向聽客挨着兜賣，這就是叫「賣關子」，人家要聽



王培元作

他唱，也就不得不買他的糖，每唱一曲，總得要賣上三四回糖，小熱昏所賣的糖以梨膏糖爲多數，起先五文一塊，後來物價高漲，逐暫貴起來，現在要三十文光景了。

唱小熱昏第一要能信口胡謅，隨機應變，如呆板不靈活，一定要遭聽衆的奚落，若干年前，上海幾個有名小熱昏，他們都有一定的地點，每天準時蒞場說唱，像城隍廟戲臺四角，天妃宮後殿，這兩個唱小熱昏，極負盛名，每月進益很不壞咧。

近年來這些唱小熱昏的站不住脚，於是紛紛改行的改行了，開碼頭的向內地去了，目下存在的也只有南市閘北冷僻的地方了。

經商成功必讀之書
研究學術最佳參考

廣告與推銷

定價五角

第一期出版以來。風行遐邇。有口皆碑。凡國內外專家。無不推爲廣告界空前巨著。執筆者俱屬廣告及推銷界知名之士。該書共計一百四十四頁。米色道林紙精印。所舉圖畫。尤爲豐富。第二期刻正籌備。不日出版。

聯華廣告公司出版部

上海寧波路四七〇衖

本刊後面聯合優待券關內附有八折優待券

註冊商標

本廠毛巾特色

科學消毒
柔軟潔白
經久耐用
價廉物美

發行所　上海法大馬路五十六號　電話　八四四一七號

本廠採選高尚國產原料聘請專門技師織造「上海」牌毛布潔白柔軟無與比倫爲便利試用起見外埠附郵二角五分（寄費在內）由郵寄奉本牌毛巾一條本埠二角派人送上一條用後倘蒙來信指導批評竭誠歡迎如認爲合理者當再另奉一條以酬雅意

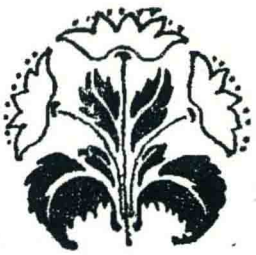
自五月份起凡定「上海生活」全年者持定單至聯華廣告公司出版部面取「上海」牌軟毛巾一條外埠則因寄費過鉅可託戚友代取恕不寄奉

外埠函購　郵政押匯
貨到付款　手續簡便

各埠國貨公司百貨商店均有經售如無經售者請函索價目單及貨樣

永豐棉織廠出品

注意書後聯合優待欄



按摩院之今昔

冰舟

盛極必衰，向來被人視爲「神秘性」的按摩院，到了現在已經不堪回首話當年了。上海最初設立按摩院的，大概是一般淪落異域的白俄所主持，在六七年前，以公共租界的蓬路，靶子路及法租界的霞飛路一帶開風氣之先，然而那時價目蓁昂，一摩之值，非五六元莫辦。所以一般進出的多是闊老，經濟朋友，問徑無由，祇是望洋興嗟。後來按摩院之創設不僅上述諸地點，漸漸推而廣之，雖不能說無處無之，也好云普遍化了。同行一多，大家起競爭而跌價，由五六元減至三四元，降至今日，賤得可憐，化法幣一元，即可登堂入室，物以稀爲貴，到了現在已經沒有神秘之可言了。

按摩室的小僅可容二人，裏面的陳設也很簡單，沙發鏡台而外，限於地位，不能再陳設別的東西了，走進按摩院，便有人出而招待，任客挑選摩女，選定之後，她便會導引入室，代客卸衣，袒裼裸呈，披一浴衣，隨其入浴室，浴室之小，一如按摩室，摩女僅穿薄如蟬翼的浴衣，雙蜂一溪，隱約可辨，豐於曲線富於肉感的模特兒，客處此境，便是柳下惠復生，也要弄得混淘淘，浴畢返按摩室，遍體敷粉後，正劇開始，所謂按摩者亦不過捶捶捻捻，胡亂的弄一陣，當此時，若說揩揩油，與之撫摸調笑，也不以爲忤，眞是個銷魂的去處！

現在按摩院生涯寥落，全受着嚮導社的打擊，其實牠們之間，換湯不換藥，一樣的玩意兒，喜新厭舊，人之常情，目今的趨勢是這樣，所以一般摩女，大都改絃易轍，願置身嚮導社了。

俗話

偷鷄勿着蝕把米。
羊內勿吃得，惹了一身騷（言冤枉）。
羊肉當狗肉買，燒酒當冷水賣。
掛羊頭賣狗肉。
打狗要看主人面。（留面情）
打蛇打在七寸裏。（言行事中節）
狗嘴巴裏生勿出象牙來。（說勿出好話）
過橋拔橋。（言人自私自利）
自扳磚頭自壓脚。（討苦吃）
老虎頭上拍蒼蠅。
吃了對門謝隔壁。
羊毛出在羊身上。（言有出產）
吃飯忘記種田人。
新造毛坑三月興。（猶言虎頭蛇尾）
好一朵鮮花插在牛屎裏。（喻事可惜）
一個和尙挑水吃，兩個和尙扛水吃，三個和尙沒水吃。（彼此計較各存觀望）
落水鬼騙上岸。（言人騙工好）
鬼打相打難爲生病人。
生病人搭鬼商量。（摸差門路）
砌屋請圓桶匠。（言請差了人）
三個臭皮匠，抵個諸葛亮。
打去牙齒自肚裏咽（言有苦自曉得）
葫蘆裏賣啥藥。（猜勿透）
强中自有强中手。
天坍自有長人頂。
一身做事一身當
朝裏無人莫做官
又要馬兒走得好又要馬兒勿吃草
熱石頭上螞蟻（猶言如坐針氈）
走路要怕踏殺螞蟻。（太細心）
情人眼裏出西施。
八個凳七個蓋，總有一個蓋勿好。（言移東補西）
眞金勿怕火來燒。
萬寶全書缺只角。（言達人亦有所不知）
開店容易用人難
死馬當活馬醫。
三缺一，勿來傷陰騭。
看賭吃白烟，吹火搶銅錢。
麻將倒竈，一副扳艄。
新牌大蠟燭，輸脫銅錢睏得熟。
賭博逼氣，銅錢晦氣。
穿威風，吃受容，賭對沖，嫖落空，烟送終。
只敬衣衫勿敬人。
坐吃山空。
銅錢銀子，生不帶來，死不帶去，要來啥用。
獅子大開口。（言慾壑甚深）
樹倒猢猻散

上海戲劇掌故

關於包銀

二十年前名伶楊月樓終年之包銀不過一千元，周鳳林不過二千餘元，汪桂芬也不過三千元。自孫菊仙南下來滬，倡爲與園主拆賬辦法，包銀之價，始增至二千元一月，譚鑫培驕奢成性繼長增高，竟漲至六千元，以後每表演一次增高一度，自一萬五千元以歷二萬四千元而終。梅蘭芳以臉子關係，取九千元，劉鴻聲以嗓音關係，取八千元，楊小樓以兪派健將取六千元，李吉瑞號黃派巨子取五千元，王鳳卿以汪派傳人，取三千元，小達子以牛力取三千元，均以月計，不以年計

大王徽號

譚鑫培之取得大王徽號，在民元年之冬，南下隸新新舞台時，爲其經理黃楚九所上，以爲營業號召之助。屆時譚唱盜魂鈴因被倒彩與「圖畫劇報」涉訟，以致譚自行登報取消大王徽號謂：「自身且未承認」云（亟人）

斬·經·堂

「斬經堂」一齣，本是徽班名劇，自周信芳先生改篇，爲皮黃劇，（但仍參用徽調）經數度演出後，便漸漸被人所注意，因其故事之寫述頗爲悲壯艷麗，包含有個人，家庭，國家之連繫關鍵。

「平劇」在銀幕之演出，已累有數次，然這次「斬經堂」可謂是成功之作，因其攝製，並不完全被電影公式化而支配，而同化，仍就一本於舞台之演出，毫無有絲毫之差異，以致仍舊保持「平劇」之地位及價值，其電影之技巧，是乃幫助於舞台之効果，及他方面之不及，如外景之山水，馬騎之奔騰等，使其戲劇性寫實點，逼眞點。我想假使往後能以電影方法來改進平劇，來扶助平劇，這眞是它的幸運，它的抬頭，決不能保守古董，悉守繩墨，除非停止平劇之前進。（六篤）

CAFE ADLON

海龍

佈置堂皇
名廚烹調
設宴請客
招待週到

各種冷飲

早茶四角
晨餐七角五分
午餐一元
晚餐一元五角
蛋糕每件五分
白塔餅乾每磅八角
巧克力餅乾每磅一元

靜安寺路七十二號新世界西首
電話 九〇八二八號

談談尚小雲 ·楓·

尚小云，字綺霞，爲北平正樂社弟子，嗓音嘹亮圓潤，板槽頗穩妥，致力於唱甚勤，無論何劇，倒底絲毫不懈，惜作工略嫌呆板耳。

小云頗得老伶工陳德霖之讚許，並得其指授一切，藝更大進，於青衣之戲，靡所不能，屆時被譽爲梅蘭芳第二。

初表演時，即聲譽鵲噪，演探寒窰，祭塔，宇宙鋒等劇，最爲觀衆之稱賞。其扮相清秀，舉止端莊，演大家閨秀之戲，最合身分，正是明日黃花却到好處。近年來專致力於創造新劇，頗爲北地人士之歡迎，今出演於黃金也以新劇號召，頗合上海人胃口，希小云能繼續保持正工青衣地位，不爲時流所染爲尚。

老生唱法

劇中以唱工勝者，有生，外，旦，淨，老旦，小生六種。然六種之中，又以「生」最難。各角之唱，嗓音均可造作，惟「生」須諸天然，其唱工之要旨，以「字正腔圓」爲不二法門，其他小有出入，未尚不可。

「生」之唱，大都以純用「膛音」爲貴，貴在「平正沉着」，不在「巧滑離奇」，雖與「老旦」同宮，而「老旦」可多曼聲，「生」則無是。

其喉能高低，能廣狹，如：「西皮倒板」往往用「嘎調」。乃逼其音使之極高極狹，迥出弦外，轉珠磋玉，如天外飛泉，破空而下，斯誠難能可貴也。劇中如戰太平，如讓成都，多有此調，非喉音佳者不敢唱，又須用「拔字尖腔」於句中之一字，或末一字，忽然抬高，有如變徵，如「四郎探母」中之站立在宮門叫「小番」之「番」字，徒然高唱入空，不能不使人叫絕。「花面」雖亦偶或用此，不必拘以必能，若「生」則非此不足以見長，故「生」唱自昔至今，爲至難至貴，故梨園每一班中，必有善唱之「生」乃能成立，否則曾有佳劇佳伶，究嫌羣龍無首之概，足見「生」之在梨園中，被認爲如何重要之一角也。

（風木人）

·平劇中之交戰·

孔老二

平劇處處地方都是摩空的，唯有這「交戰」時的場面，倒是近於寫實，在台上一刀來一槍去的動作，乍看來似乎是毫無意味，假使細細地去研索，則處處都合於情理，現在不妨將各種情形，寫述下來，大家研究研究。

·會陣· 兩方面相爭，彼此見面時，叫做會陣。此時由兩方的首領交談，手下的兵丁，站立兩旁，押住陣脚。這種情形，在歷史說部裏，時常可以領略到的，由此可知古人交戰是如此，而戲中亦如此，足見意義相同。

·起打· 雙方說翻了，便動起來交戰，名曰起打。或者由首領起打，或是各派將官動手，這種情形，可說與古時的交戰，完全一樣。

·過合· 在交戰時甲方走至乙方，乙方走至甲方，便叫過合。在古人書中，或是說部裏，常有這樣事，說某某戰了多少回合，（就是二人交戰，決不會永打在一處，或因暫退，打空等情形皆須離開，俟再接近交戰，便爲一合）。劇中的過合，卽係此意。（據梨園中人均稱：過河）。

·拉開· 在交戰時，雙方相對後，便將兵器往兩旁一伸，退走幾步卽稱拉開。蓋眞實戰爭時，二人相碰，若對方沒有破綻，決不會下手的，祇好退回，再見機行事，此乃交戰之常情。

·亮相· 二人正打得起緊時，忽聽鑼鼓停住，彼此相對一照，卽曰亮相，在說部裏時常看見有「賣個破綻，逃出圈外……」一句話的，卽是說彼此戰了許多回合，精疲力盡。於是退身稍歇再戰，趁此機會也好看看對方的舉動，以及怎樣防備敵方的來襲。

從前角色在台上亮相須互相對看，如今則向台下呆看，頗不近情理。

·追過場· 劇中交戰，甲方將乙方打敗時，其戰勝之將留在台上，由手下兵丁追去，由上場門出來追到下場門，此名爲追過場。在這追過場之間的表示，就是大隊人馬全體衝鋒，追殺過去。

·要下場· 戰勝仗的將領在台上，將傢伙大舞特舞，卽日要下場。按在戰場上勝者把敗者打走，心中自鳴得意，舞弄刀鎗，壯壯威風，乃係恒情，故劇中之要下場卽本於此。

老譚的「翻場」故事

莊·

據梨園行的規矩，幾個角色同在一場演戲，假使有一人將詞唱錯或說白講錯，其他角色不可以斥他，並且要替他遮蓋一些，因爲同場的角色不拆穿，聽戲的有時會聽不出，否則台下當時就會叫倒好的，所以同行爲了道德關係，不能給別人「翻場」的。

據說譚老板（鑫培）早年，最愛「翻場」。有一次，演捉放曹，照例二人同上，曹操唱完「八月中秋桂花香」後，須往旁邊一退，讓老生陳宮走前兩步好接唱「行人路上馬蹄忙」句，那知飾曹操的，是一票友，沒有注意到唱後往邊上退步，於是譚老板，老實不客氣地，從曹操袖下鑽出來，接唱「行人路上馬蹄忙」句，當時台下俱報以倒好，使得那曹操窘住了半天。

又一次，是演「斬馬謖」，譚飾孔明，李壽山飾馬謖，在「問斬」下場的時候，李壽山大笑三聲（照例是沒有這三聲）譚老板光火了，討厭李之胡來，於是便說「招回來」，手下便將馬謖帶回，譚問其爲何發笑？李沒詞兒對答，當時支住，台下倒采之聲，如雷之動。

再有一次，譚與何桂山演「捉放」因譚遲至，何十分不悅，及演至行路完了時，何即下場，譚問何說：「老兄！宿店呀」！桂山大聲說：「你住吧！我連夜開啦」！於是台下大譁。

以上這些，便是老譚的「翻場」，歡喜給人「栽跟頭」，在道德上是有點說不過去的吧！現在有色角兒，也好喜在台上大開玩笑，胡說亂道，這於整個的戲是有防害的。

關於：「拍」

在西洋劇中，演唱者之板眼，是尊着那司樂人的小杖指揮而運用，這叫做「看拍」。

在我國舊劇，乃司樂人用板擊節，使演員聽其聲而合板眼。因古人之習音樂者多係瞽人，不能眼看，自非「聽拍」不可，以至流傳及今，尙仍舊貫。（東）

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

注意
空殼二只可於每星期一上午十時在西海大戲院東場掉換
好換掉
HUNGMEI
CIGARETTES
W. S. TOB. CO. LTD.
特別大犧牲
原定空殼七套
即日起改為空殼四套掉換金邊珊瑚飯碗一只
空殼四十五只換汗衫一件
空殼四只換固本肥皂一塊
掉換處
牛庄路七八一號本發行所內
中國和興煙公司謹啟

一一三四八

談談周嘯天 篤

隨小云出演「黃金」之周嘯天，在華北獻技，頗負盛譽，而海上鮮有知之者，此次來滬可謂周氏生平第一次矣。周宗譚仿佘，其歌喉之嘹亮，台步之穩健，扮相之英俊，唱唸之認眞，實爲後起之傑出人材也。記者曾觀其「擊鼓罵曹」一齣誠明日黃花，却到好處。上場引子，口齒清順，所謂玉潤珠圓，抑落得體。二場之數段快板及二六響遏行雲，誠可繞樑三日。再如：「罷罷罷，暫且忍下了」句，其悲憤激昂之概，和盤托出堪稱佳奏。三場「饑臣當道」之倒板丹田之氣，運用自若，下原，搖板，三六等，清晰入耳。堪嘆觀止矣。據云此劇周於十八歲時即唱成熟，無怪八載來之苦練，當刮目相看也。

廣告猜謎

本刊爲求讀者興趣起見特設廣告餘興辦法查此期廣告廿一家本刊將其中三家廣告戶名預先抽出保存讀者祇在此廿一家廣告刊戶中任意選出三家戶名填入下列現成之表格內七月廿日前寄回本刊如所填者之廣告戶名與本刊所保存者相同即贈閱本市大公報一月以酬雅意聊助餘興

第四期
廣告猜謎揭曉

戶名
烟台啤酒廠
發達爾香烟
山林木器公司

廣告刊戶名	廣告刊戶名	廣告刊戶名	廣告刊戶名

茲照廣告猜謎辦法填上表格一份即祈查收此致

聯華廣告公司出版部

猜謎者 姓名

住址

署名

三鶴牌 琺瑯器皿

家用器皿
各式齊備

注意書後聯合優待
綢坿有九折優待券

中華琺瑯廠股份有限公司

總發行所：
上海法租界老北門路

分發行所：
漢口民生路後花樓口
南京建康路淮清橋
杭州延齡路陳列館

鼻音

淨角用鼻音，如書家之用偏鋒，滬人不察，一聽淨角之鼻音，即表示極端歡迎，采聲雷動。近數年來，滬上談談黑頭，當推金少山，因其善用鼻音，詎知在先少山本以實大聲宏，引吭高歌，眞有石破天驚之概，卒後因體質日衰，丹田氣弱，每值登台力不從心，於是不得不以鼻音出奇制勝，豈少山一入伶界卽唱鼻音，未免厚誣少山矣。總之唱工有眞音橫音之分：眞音者，字字從口齒中噴出是也。橫音者，因無相當實力將字從口齒中吐出，假道於鼻是也。眞音難，橫音易，此中微妙，惟局中人知之，非所語於門外漢也。（小庵）

剎網子

從前唱戲的是沒有私房「行頭」及私房「靴子」的，在「生」行祇有水紗網巾一頂，及靴子一雙，至於能備件「彩褲」的話，那便是頭等的脚色了。

普通唱戲的所穿的「行頭」及所用的一切什物，都是班子裏的，所以對於水紗網巾，認爲是養活生命的工具，因之視爲非常珍貴。

「剎網子」這件事，在梨園行中，是輕易不能幹的，假是剎下了網子，那便終其一生，從此再也不吃戲飯，若剎了網子，再作馮婦，那末同班的伙計，誰都要嗤氣相笑，視爲「下賤人」。所以唱戲的，有什麼受了氣憤的事，不到「幹不了啦」的地步，是輕易不肯隨便演「剎網子」一回事的，假使，無行可改，無業可做，豈不給人笑兒嗎？

「剎網子」並不是手持利刀，割去網巾，不過是用手示意，對着衆人大聲地說：「某某剎網子啦，從今以後再也不吃這碗飯啦！」

相傳到現今，還有這個規矩，不過沒有從前那末嚴正。

（萍水）

戲名巧對

（怡）

大嫖院……小上墳
四進士……雙狀元
取三郡……過五關
販馬記……牧羊卷
拾玉鐲……失金釵
烈女傳……孝婦羹
蘆花蕩……柳林池
王花洞……百草山
虹蜺廟……虹霓關
日月圖……風雲會

劇

撰

譚氏秘本

輕風閣主撰

四郎探母

（二）　坐宮

（住頭四郎白）公主你這頭一猜。（公主白）猜着啦（四郎白）猜錯了。（公主白）怎麼猜錯啦。（四郎白）想本公被擒。多蒙太后不斬。反將公主匹配。這樣的恩德。慢說無有待慢。縱有待慢。還敢把他老人家怎麼樣嗎。不是的。（公主白）是吓！想我母后。乃是一國之主。慢說沒有什麼待慢的地方。就有待慢。還敢把他老人家怎麼樣嗎。不是的。（四郎白）不是的。（公主白）是的。（四郎白）哦哦是了。（唱）莫不是夫妻們（小過門）冷落少歡……。（住頭四郎白）公主你這第二猜。又猜錯了。（公主白）怎麼又猜錯啦。（四郎白）你我夫妻一十五載。相親相愛。說什麼冷落少歡。不是的。（公主白）是吓！我們夫妻相親相愛。嚇也沒有什麼冷落的地方吓。也不是的。（四郎白）不是的（公主白）哦哦是了。（唱）莫不是思遊玩……（小過門）秦樓楚館。（住頭四郎白）這皇宮內院。何等安樂。那秦樓楚館豈是本宮去的所在。越發不是了。（公主白）是吓，那秦樓楚館那兒勝得過皇宮內院哪，也不是駙馬爺您去的地方嗦。哦……是了（唱）莫不是抱琵琶你就另想別彈哪（住頭四郎白）咳：方才言過，你我夫妻一十五載，相親相愛，況且又生下後代，說什麼抱琵琶另想別彈，你說此話不值緊要豈不屈殺本宮了哇！（公主白）你瞧我剛說了一句不要緊的話，你就哭起來了，不對咱們再猜呀這倒難了（唱）這不是那不是（小過門）是何意見……（丫頭下公主白）駙馬這兒來，我這一猜可猜着啦：（唱搖板）莫不是你思骨肉哇意馬心猿，（四郎白）哦……（唱快板）好一個賢公主，智謀廣遠，猜透了楊延輝腹內機關，我本當上前去求他方便，還須要緊閉口，慢吐眞言。（公主白）駙馬你的心事，咱家到底兒猜着啦沒有（四郎白）心事雖被公主猜着，不能與本宮作主也是枉然。（公

主白）說出來，咱家大小給你拿個主意就得啦！（四郎白）公主噫（唱快板）我在南來你在番，千里姻緣一綫牽，公主對天盟誓願，本宮方肯吐眞言。（公主白）怎麼還要咱家起誓嗎？（四郎白）正是。（公主白）巧啦！我就是不會起誓（四郎白）番邦女子連誓都不會盟麼？（公主白）對啦！不會嘛，（四郎白）待本宮教導於你（公主白）好你教給我吧！（四郎白）跪在地下，口稱皇天在上，番邦女子在下，駙馬爺對我說了眞情實話，我若是走漏消息半點，到後來天把我怎樣長，地把我怎樣短。（公主白）就是這麼着，我會啦，你聽着，皇天在上，番邦女子在下，駙馬爺對我說了眞情實話，我若走漏消息半點，到後來天把我怎麼長，地把我怎麼短，駙馬爺對不對呀？（四郎白）要你終身對天一表（公主白）呆子你當是我眞不會盟誓啦抱着阿哥聽咱家起誓吓！（唱快板）鐵鏡女跑塵埃，祝告上天，尊一聲過往神細聽咱言我若是走漏了他的消息半點（四郎白）怎麼樣？（公主白）罷！（唱）三尺綾自懸梁我的尸不週全。（四郎白）言重了（唱快板）一見公主盟誓願，不由本宮心放寬，走向前來重把禮見，我方可到宋營拜哪母問家。（公主白）誓也起啦，有什麼話你快點兒說罷（四郎白）你道本宮眞姓木名易麼？（公主白）這不是笑話嗎？誰不知道你是木易駙馬呀！（四郎白）非也（公主白）哈哈你來到我國一十五載，連個眞名實性都沒有，今兒個說了眞情實話還則罷了，如若不然，奏明母后哥哥，要你的腦袋，你可害苦啦我啦（四郎唱倒板）未開言不由人，淚流滿面（白）唉，本宮在此講話，你怎麼在阿哥身上打起攪來了（公主白）吆，你說你的話，還攔住我兒子不撒尿嗎？（四郎白）咳！公主呀！（公主白）說好得罷（四郎唱原板）賢公主細聽我（小過門）表敍家園（大過門）我的父老令公（小過門）官高爵顯（大過門）我的母佘太君所生我弟兄七男（大過門）獨只爲宋王爺。五台山還願（大過門）潘仁美誑聖駕（小過門）來到北番，（大過門）你的父擺下了（小過門）雙龍會宴我弟哪兄八員將（小過門轉快板）赴會在沙灘我大哥替宋王席前遭難，（未完）

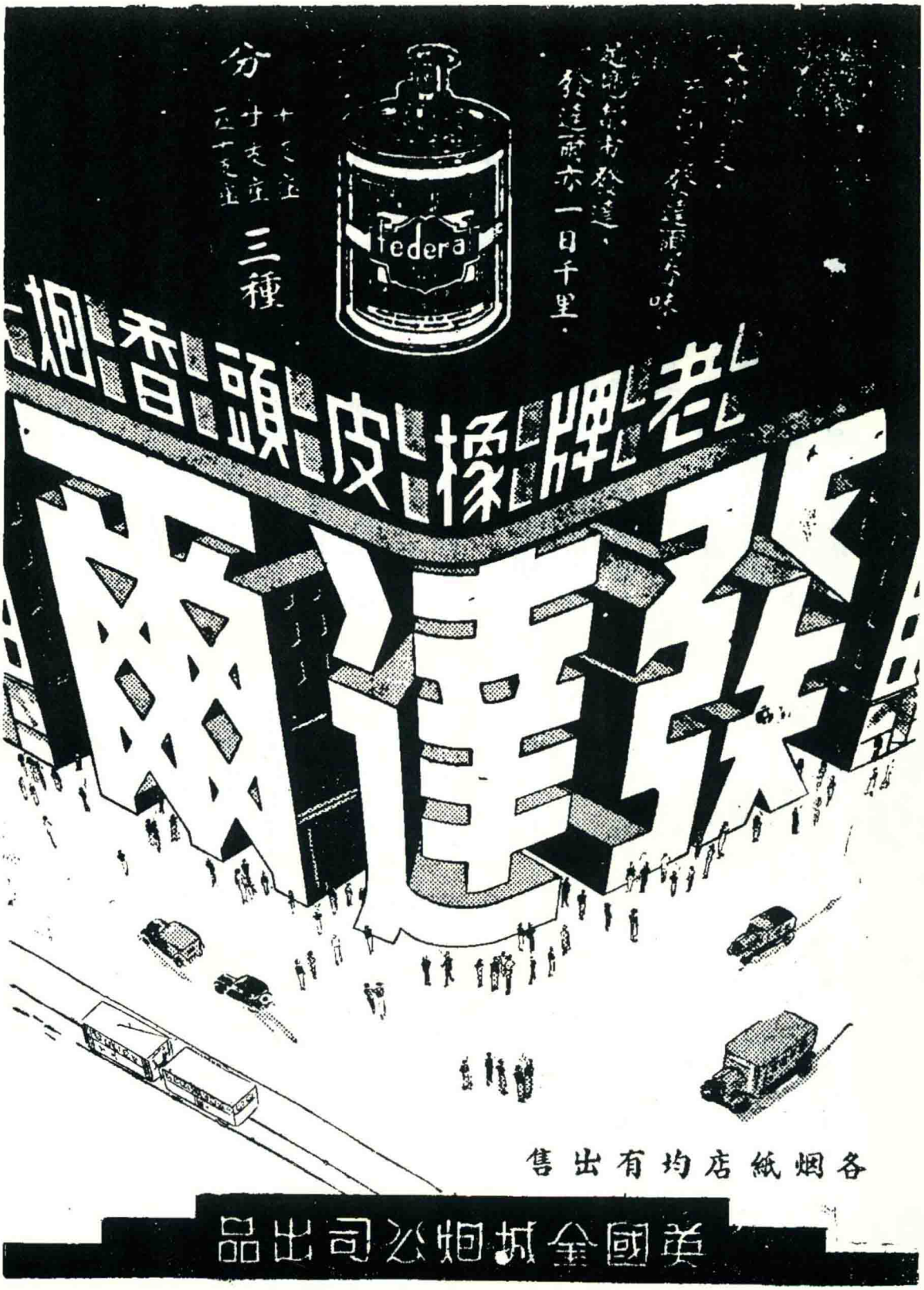
談空城計

司馬懿奉命攻取漢中，既已奪去街亭，大可趁勢攻破西城，割據咽喉，直搗中原，以竟全功，聞知西城卽空城，便亟進兵，據報西城並非空城，又思退守，設出兵應敵，必待無人抵禦，垂手而得，是則人皆可爲，何必煩赫赫名將領萬衆之師乎，空城計不見正傳，而演義上又多諸葛武侯五虎上將大捧其場，觀是劇演出，諸葛亮彈琴退兵，深具神機妙略，老將趙雲使人聞名喪胆不戰自退，何其威武，一面形容司馬畏縮疑懼之狀，則如鼠子，可謂一方捧得上天，一方踏入地獄。

强吻坤伶

最近曾在恩派亞戲院出演之女名伶喜彩蓮色藝雙絕，爲踹躚戲名旦之一，前年間，受聘於大新遊藝場獻藝。某日，夜演完畢，於返其私邸時，門外立一少年，見喜出，遽上前撫其頰一下，同伶大詫，卽將其追獲，其人乃倉皇求饒，諸伶鑒其懿觫可憐，予以薄懲，其人卽抱頭鼠竄而去。

回憶二十年前，北平之城南遊藝園之平劇班，女伶劉喜奎，（後嫁崔子玉將軍）色藝之佳，一時無二。時梅蘭芳成名之始，與之頡頏，成相對之勢，劉之魔力可以想見矣！故當時顚倒其裙下者，不知凡幾，每當其演劇完畢，返家之時，伺於後台門外，欲一見廬山眞面目者，幾有人滿之患。迨劉出，卽兩邊分立，目送其去，不料一夕，劉正蓮步姍姍，顧盼自如，步出門外之時，忽一倜儻少年，突趨其前，吻其香唇一下，當時羣衆大譁，以該少年遂被捉將官裏去，至則，少年昂然問官曰：「科之何罪」？官曰：『罪鍰五金」。少年卽探懷，出五十元繳呈，顧左右觀者曰：『我以五十元，親香吻一下，可謂便宜』。言訖揚長而去。若此二事，可謂先後輝映，無獨有偶。


分
三種
federa
老牌橡皮頭香烟
各烟紙店均有出售
美國金城烟公司出品

舞餘雜談

•當你走進舞場時，不斷向你做媚眼，或手拿一面鏡子，有照無照的在拍粉，大多是吃湯團的舞女。

•歡喜和舞客亂搭訕，而口中滔滔不絕的，大半是十三點舞女。

•當你和她跳舞時，她如你談論她的身世的，十九是想開你的條斧。

•在你和一個舞女跳舞時，他的姊妹淘稱你做姊夫的，都是想你和她跳舞的暗示。

•如果你對舞女說，時候不早了，我要回去了，他就會裝出一副假正經的樣子，說，你的夫人在等着你，你去吧，這都是吃醋的表示。

•當你和她跳舞時，她在背後向姊妹淘做鬼臉，這大概是藐視你的現象。

•要跳一個舞女，在音樂起時便應去跳，如果在音樂奏了三分之一，看見沒有人跳才走過去，在你雖然表示憐惜之意，但在舞女却會不高興，因你這種舉動，容易使其他舞客，誤會你是舞女的拖車非特有洗刷不清之苦，同時對她業務前途，也有妨礙。

•當你在別家舞場時，碰到熟戶頭的小姊妹淘，她必向你笑嘻嘻的，行一注目禮，有時還要說，你的熟戶頭在牽記你，這種噱頭，完全是她，自說自話，實在她是要你去，幫忙熟戶頭，眞的在牽記你，除非你的老婆，她們在牽記你，完全是迷湯，完全牽記你的法幣。

•要約舞女上旅館實行那個的同志們，最好練一舞國中，出名的鬆褲帶紅星，幾天一跳，『鬧老』一做，萬無一失，亦不會有意外的發生，可是有毒無毒，看你的運氣，雖然你戴了保險袋，難免亦會傳染的，總不會像一桃花江舞女吳梅秀主角樣，嘗到鐵窗風味。

做舞女第一問題，外面人緣要好，不可輕易的得罪客人，不論貧富，要一視同仁，票子多少，最好亦不要計較，如果這樣的態度，保可成爲紅星，頂要緊，就是不要得罪寫稿人，

您們要曉得，您們的紅不紅，都是操在他們手裏。

•一年前之舞女，於夏日喜穿一種黑香玄紗之旗袍，而綴茉莉花球於襟上，不特有黑白分明之妙，而芳氣襲人，每使同舞者心醉，今則舞場中，此等裝束，不可得見矣。

舞女之爲山東籍者，僅仇飛英一人，初來滬，喜食葱蒜，聞者掩鼻，因有小山東之雅號，仇亦自知其短，每伴舞洒香水極濃，今則寓滬既久，漸近摩登，已非昔日吳下阿蒙矣。

•國泰大新相繼開幕後，逍遙夜場，奉送清茶，蓋亦爲營業上之競爭計，逍遙每至初夏，其生涯例須減色，因天熱的緣故，今夏屋頂業經闢設舞池，會聞下面添裝冷氣，舞客當不致減少也。

閒話漢口舞孃

•影舞皇后譚雪蓉自去年到漢口黑貓舞場伴舞時，與某銀行王君打得火一般的熱；幷時拖至其他舞場狂舞。不久卽去香港結婚。現已築金屋於漢市之華商街。聞譚女士。自嫁後。已大改昔日作風。終日閑居。所有漢市各舞場。已絕足不去云。

上海名舞星王小妹，魏愛娜。現隸漢口碧琪舞場"Besch Cabe"伴舞。生涯鼎盛。每晚必有舞客召坐檯子，故一般經濟朋友。只有對她們望洋興嗟，很少有摟抱艷福之機會。

徵求照片

本刊現需風景，閨秀，兒童，生活等各項照片如蒙賜寄，無上歡迎，一經採用，略致薄酬。

天廚味精出品早製造精，質料既純，味尤鮮美，斷非雜牌出品所能企及，烹調食品，祇加少許，即成美味，無不得心應手，請勿以區區數分代價，購買次貨、貪小失大，事理至明。君如選購調味粉：請指明天廚味精，斷然拒絕次貨代替。

各處食物舖　均有經售

天廚味精廠創製

上海愛多亞路一二三號

化法幣五元跳茶舞

這裏可以介紹你去處

隨便去跳舞，或者陪個朋友談談心，或者有意想消磨二三個鐘頭，但是，却走在虞洽卿路上，那麼，朋友，你將到何處去呢？

自然，跑慣舞場的人比起阿拉總得高明多啦，可是，或許，也有人偏不大明白熟悉的正多，這裏阿拉就給你參考參考。

倘然我有五塊錢，不，應該說是法幣五圓的購買力，跳茶舞去，已是挺够漂亮的啦！

除非有龍頭去報效的不算，一班無所謂的朋友是應該估到自己將怎這去化錢，選擇一個什麼地方，要合於自己的脾胃，這才不白化花綠綠的鈔票哩！

假使說：講音樂好點的地方，

那末，揚子，大東，的茶舞不要付清茶，舞票一元五張，有冷氣，舞女也蠻漂亮，不過大滬時間比較晏一點罷了。你預備過音樂癮，那就很合得上算了，在裏面跳上十幾張，還可以吃頓七角半便宜西菜，那就很够你奢侈一番了。

假使說：講經濟化的話

一元十二跳的桃花江，卡爾登，爵祿，一塊錢一點鐘的光陸舞院，五六點鐘或者是吃過夜飯去最好，一樣不收茶資法幣五元眞可過屠門而大嚼了，這是講跳舞有大癮頭的朋友去的地方，音樂雖差，但是次數畢竟太多了哩！

假使說，既要音樂好，又要經濟便宜。

那末逍遙一元八張舞票，遠東一元七跳的音樂也還悅耳，可以說適得其中，好友十跳，地方却也不壞，再像國際，那是更似乎高貴些，票子也不過六張，音樂舞女全很不差，假使碰到人，也不坍台。

在虞洽卿路一帶舞廳最能賺錢要算逍遙爵祿卡爾登吧；原因是，音樂長，音律還諧和，舞女還整齊而且有迷湯，有技藝，其他均平平。

老大華茶舞

北四川路的維納斯（老大華）舞廳，茶舞時間特長，每日自六時起至十二時，該廳除原有的朝鮮舞星登場伴舞外，並羅致各大舞廳的中國紅星優秀名媛數拾位伴舞，一隻洋八跳，幷奉送清茶交關便宜，同時還有精彩而神秘之表演，所以舞客非常擁擠。

跳舞場在東京

全數一個大都會共祇有八家
警察所舞女登記計六二一人

東京爲日本大都會，遍數跳舞場，祇有八家，此八家計爲帝都，日美，和泉僑，國華，新橋，銀座，優騫，佛羅利達，而八家中以優騫之模範爲最大，成立於明治時代，（大約八九年時）其餘因潮流所推動，先後設立，其年紀約在昭四五年間，舞女均向警察當局登記，合計有六百二十一人。

東京警察廳在昭和九年四月十九日，曾頒布一種法令，除開這八家的跳舞廳之外，絕對的不許有新的跳舞開辦，這種法令的頒布，不僅限制新的舞廳設立，同時對於舊的舞廳，有遷徙或者擴充，他在絕對禁止之列』。

警察爲怎麼要頒佈這種法令呢，用意所在，是想把喪志頹業的跳舞事業逐潮的把他縮小範圍，甚而至於完全禁絕，不料這條法令，却成全這八家的跳舞廳，因此而完成了爲他們的獨占事業，充滿着欣欣向榮的活氣象。

東京的舞廳與大阪的舞廳，其營業方式，却是完全不同，大阪的舞券，可以折扣用或者月底結賬，可是東京的舞廳，却抱定了『賒欠免言，不折不扣』的宗旨，因爲在警察廳的法令下，無形中成立了專賣性，所以有『碼頭台頂』交易，那頂由十萬到二十萬，往往超過了他們的原有資本。

各國女人的特性談

世界各國的女人，都有一種特長，集合起來作一比較，那是很有趣的事，例如日本女人的特長，她的背間，却能揹着小孩的，英國女人的特長，她們是努力於參政運動的，美國女人的特長，她們是善於交際和虛僞，法國女人的特長，她們是致力於清潔運動，意大利女人的特長，她們是能爲『美術化』的生活，俄羅斯女人的特長，能爲粗暴行爲，中國女人也有一種特長，就是會打麻雀和善於衣式上美觀的摹仿，不信，一般太太們見了面，大家都在那裏講昨晚打麻雀的勝負和戰蹟，不談這個，便談綢緞舖所見的衣料質地花紋和顏色，或者成衣舖小裁縫送衣時，所見某公館少奶奶或小姐的頎袍式樣……等

漢口舞場巡禮

宣仁

漢口爲華中的唯一大都會，去年粵漢鐵路告成，南北一貫，商業因之更爲繁盛了，論者每譽爲東方支加哥，未來之發展，更未可限量也。

漢市的舞場營業，一天天地興盛起來了，所以各舞場，都盡力地設法想收集名舞星，以競爭營業。舞券較上海各舞場爲貴，每元三跳，茶資雖上下一二角，可是總覺得太高昂了一點，因此一般的小職員及經濟朋友，就很少出入舞場，他們的營業也就不無有些影響吧？

華界二曜路之情調，頗類似上海之朱葆三路，舞場酒吧間，鱗次櫛比，華燈初上，一般外籍水手，都在此間尋樂，其中黑貓和碧琪均雇用中國舞女，營業最佳。

黑貓：爲各舞場中最大的一個，裝璜頗爲精緻，舞池中心，裝有玻璃地板一方，興舞時，紅綠燈，時息時亮，十分美觀，借無上乘之舞星，所以營業甚爲慘淡！

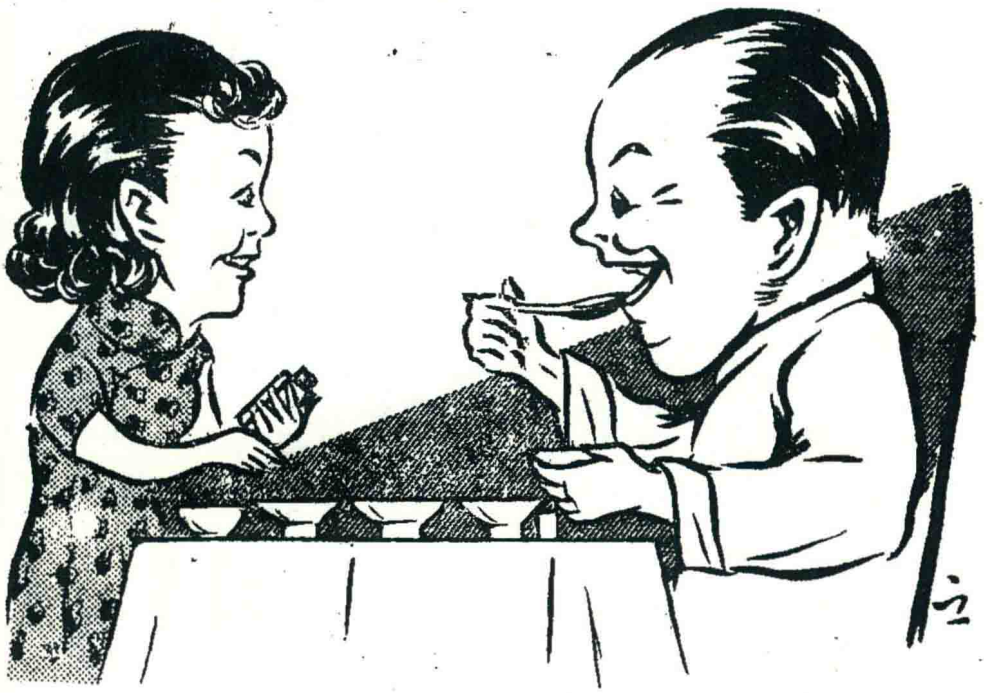
碧琪：爲一般中較小的一個，可是裝璜却十分雅觀，并且擁有無數色藝雙全的舞星：像百花皇后魏愛娜。百樂門紅舞星少奶奶派董美麗，維也納紅星朱儀，趙秀珍以及沈明霞何文倩等，當局有了這幾個樑柱，當然營業之盛，可以想見了。

市中區最繁鬧之街——江漢路——的「普海春」爲全市有名中的西菜社爲了營業之發達添了一間舞廳，裝設尙稱美觀，雇用之舞伴，大半出於青樓中，像陳美燕，時花，蘿花等雖由妓女改充舞女，可是技藝尙稱不差，正式舞星張愛娜沈明珠……等舞術超羣，所以她們的收入較一般爲佳，爲了地點適中，其營業不下於碧琪之盛。

日租界舞場有二家，自從去年日警案發生後，就一一閉歇，現在因時局已穩定，所以又重張旗鼓起來了，白鶴，大小和黑貓相仿，內部設備，很精緻雅觀，可惜無較好之舞伴，又加遠在日租界底，因之營業甚衰落不振！

娜夜天，較白鶴離市中區爲近，裝璜之精美雅緻，爲一般所不及，音樂也甚動聽，每晚并請有粵籍樂師伴奏粵樂，舞星有陳愛琴，馬玲玲，小湖北，「別號」……等均色藝雙全的紅星，日籍的舞女也有三分之一，但她們的收入較中國舞女爲少，當局有了優良之樂隊和舞伴，其營業之盛，實爲各舞場之冠。

素中味



乃中國化學界偉大貢獻

純粹結晶　清潔衛生
味鮮三倍　與衆不同
價不加貴　極合經濟
優待顧客　樣品奉送

出品

上海 遠東實業公司

發行所　廣東路一七五號
電話一四四二五

製造廠　閘北歐陽路五四五號
電話四一四二九號

粵女星驚舞救亡

中央電檢會禁攝粵語片法令，既定自七月一日起，嚴厲實施，月前並已派委員戴策南下，處辦舊片運京審查及新片登記事宜，惟華南電影界，仍復力圖掙扎，除推派代表，晉京請願外，復召開「粵語片救亡大會」，議決分假「北河」及「中央」兩家電影院，舉行遊藝表演，及跳舞大會，大致辦法，遊藝會由男女衆星登台表演，座價五角至五元不等，跳舞會則由女明星出馬，全體伴舞，取值一元兩舞，坐檯子每小時五十元，藉此籌集巨款，以資應付，可見其惶急之甚，但中央統一國語政令，既未能爲少數人之利害，影響整個的計劃，而粵影界祇須改善出品，力事求進，則於遵令改製國語片以後，又何嘗不可擴大市場，遍向全國推行，若謂禁攝粵語片，華南影業便難立足，斯則自趨敗亡而已，故其所謂『救亡運動』，實等無理取鬧，而統一國語之正大主張，中央未必即尤因是而放棄也。

上海

第一舞校

海上之有舞校，以東方舞校爲最先在勞合路億鑫里，爲新近去世的程天亮創辦，巴黎桃花宮舞廳開辦時，以無處物色舞女，均由該院供給；所以現在各舞場中的舞女，很有許多是出其門下的，程確爲上海跳舞教師的第一人。

程死後，他的女弟子爲之傷心落淚的却很少，相反的對他詈罵的却很多，原因是有些女弟子由程天亮的介紹進舞場後，所得的伴舞收入，程天亮往往釘在後面要「拆賬」，而且常常是用着監視的姿態，這一點，是有許多舞女在暗地惱恨着他的。

幻手

幻術手帕製造精巧
每逢晴雨變幻更妙
價廉物美饋送最好

幻術手帕，製造精巧，各種花樣，受熱則顯，移時又隱，且能測驗天時，變幻莫測，異常奇妙，誠爲空前之新發明，售價低廉，式樣美觀，請君一試。

又本廠所出之蘇紗手帕，均係純粹眞蘇紗製成，細輭光潔，美觀耐用，各種大小式樣均精美絶倫，各大公司各埠洋雜貨舖均有出售，爲便利外埠顧客直接購買起見，特設函購部，郵局押匯，貨到付款，手續非常簡便，章程函索卽寄。

上海城內廟前街方浜路二六六號

裕生祥手帕織造廠

電話南市二三五一八號

(舞)(女)(的)(商)(業)(道)(德)

在這個年頭兒，只要有錢可弄，什麼事都做得出：伴舞這件事，縱不能說是出賣靈魂，多少有點出賣色情，但是大舞場有經驗有資格的舞女，還有不少保持她們所特有的商業道德的。最普通是客人給舞票時，不論一張兩張，都向人家微微笑，說聲「謝謝儂」。即使多跳少給，只要相差不多，也含糊過去，依舊滿面笑容，因爲叫「僕歐」討票子，吃相未免難看，這戶頭當然從此斷絕，豈非失計！樂得大大方方，焉知下次這客人不多給些呢？

姊妹淘的好客人，不作興去扎過來，尤其是要好姊妹，這是一種舊道德觀念，掉句文叫做『戰線上』。

如一個客人同時跳兩個舞女，而這兩個舞女向來是姊妹，不作興背地批評或談論這個客人，或向客人互拆壁脚，甚至甲舞女不能向乙舞女探問那個客人的姓名住址，或探聽關於那個客人的消息。

至於舞女的要好姊妹淘，出必同行，食必同器，衣必同式，甚至寢必同床，過失相規勸，患難相扶持，則大小舞場都有，大概除了『拖車』之外，無物不能共同享用，若是連拖車都可以慷慨公用，那就超出商業道德範圍之外了：

君子不奪人之所好』。同時舞女也希望自己的好客人，不給別人扎過去，還是孔老二所謂『己所不欲，勿施於人』的意思。

客人給票子多少姊妹淘不作興過問。客人給得多，固然有面子，給得少，說起來豈不坍台，各有各的秘訣，誰也不用管誰，所以問舞票是犯忌的。

如遇老頭子（小白臉的對立名詞）想入非非，姊妹淘有聯防的義務，老頭子邀出去吃飯或上維納斯去頑，舞女便拖一二個姊妹淘去當監察委員，使得老頭子無所施其技，這叫做『站在一條

談迷湯

舞女的「迷湯」是在職業上的一種手段，不過也要用得適當，第一認淸舞客是屬於那一種人，揣摩其心理，相機灌以迷湯，當可收到相當的效力，茲就舞場中常遇那的幾種舞客，來舉例說明一下：

（一）商人　他們整天在生意場中過生活，所見所聞的，無非是金錢與貨色的交換，所以到了娛樂場所來，還是脫不了那副生意經的目光。化錢的時候，往往會估計他所得的報酬應該值許多錢，舞女對於這一類人，不妨給他們佔些眼前便宜：如在座的時候，送幾個媚眼過去，起舞時同他們貼貼面孔，講幾句體已的話，總要使他們認爲化了錢並不冤枉，這樣你就是他們所要找尋的舞伴，而你的計劃也就成功了。

（二）機關職員　銀行，洋行公司以及其他各機關，在社會上都是有相當地位的：因此在裏面做事的人，也往往引以自榮，即使是一個起碼的小職員，也照樣「神氣活現」。在舞場裏喜歡對舞女亂吹牛皮，以顯自己的闊綽，對於這類人不妨將計就計，恭維他們幾句，最好表示出很羨慕他們的樣子，順便再講幾樁小姊妹淘裏被闊客捧場的事情給他們聽聽，以作暗示，假如他們法幣充足的話，說不定會照樣來一下，顯顯自己的手面。即使在「擱血」時期，但爲了虛榮問題，也許會拚身極汗來報效你呢？

（三）大學生　他們是舞場顧客的中堅份子，在星期六日的晚上，尤見活躍，每出必三五成羣，且大都西裝革履，風度翩翩，所以很容易辨認，他們來舞場的目的，除了跳舞之外，還希望找一個舞女談談風情，使枯寂的心靈得到些安慰，因此在他們面前，你應該顯出你是一位活潑而又多情的姑娘，能帶些野玫瑰味兒更好：但不要太隨便，免得人家以爲你是「十三點」。他們中間，好動好玩的居多，你不妨在星期假日，陪他們上影戲院去看看電影，或上公園去請他們拍幾張小照，這樣在他們固當認你是一個理想家的Partner，而在你本身既無傷大雅，又可以藉此拉攏客人，同時在小姊妹面前，你能加入青年學生的隊伍裏去，也不至於是沒有「台型」的事情呢！

來鴻簡答

宋盛沅先生：

承垂詢敝公司遞傳部遞送辦法，茲簡答如下：按遞傳部係倣美國最新郵遞方法，（Direct-mail）經一年之苦心，搜集五萬戶名，始克組織成功，凡客家委託遞送傳單樣品等，敝公司可一手承辦，由郵局送達有購買力之用戶，而客家則可省抄寫等麻煩手續，且可免無投遞之虞，敝公司出版之「上海生活」按期在五萬戶中輪流遞送，故廣告效力極爲宏大。

貴廠如有新出品而需宣傳者，敝公司可代爲設計，如畫稿印刷等精美而迅速，取價低廉而傳送普遍，如蒙不棄，請移玉或來函接洽，竭誠歡迎。

遞傳部謹覆

○○○○○

程振華君：

來函謬蒙虛譽，愧不敢當，關於上海戲劇等乃分內事，當多爲介紹，惟戲劇刊物敝公司尙無出版，故未能寄上爲歉。

編者

○○○○○

金企賢君

大作甚佳，惟不切本刊範圍，未能刊出，如須退回請附郵通知。

編者

○○○○○

丁永康君

預定「廣告與推銷」之郵票四角，早已收到，登記入冊，刻下該書正在編排中，一俟出版即行奉上。

至於設計之最新流線型盒樣，因原盒樣仍未到達，敝公司無從設計，至若費用等更無從估起。

聯華廣告公司出版部仝覆

○○○○○

李君佩

上海一埠爲銷金之地，所以到上海來玩看你如何玩法，即使以旅館講，自幾角起至幾十元的房間都有，食的問題也不等，最好多帶旅費，有戚友在上海，或熟悉上海的伴來，方不致吃虧。

編者

上海畜植牛奶公司舉辦

夏令集團飲奶

自五月廿六日起依照下列辦法參加可得

按定價對折優待

夏令又屆牛奶乃極好飲料為應需要起見舉辦半價集團飲奶茲擬參加辦法如后敬希從速參加額滿截止以免向隅

一　凡有五戶同時定飲牛奶者

二　預交奶款三個月定飲牛奶者

（詳章函索即寄）

三　交保證金定飲牛奶者

上海畜植牛奶公司

江灣翔殷路三〇六八號

電話市中心七七〇八〇

本刊已於本年二月十一日呈請市政府轉內政部聲請登記中

上海生活

第一卷　第五期

民國二十六年七月一日出版

不許轉載

編輯　聯華廣告公司編輯部

發行人　錢瑞祥

出版　聯華廣告公司出版部

上海寧波路四七〇衖

電話九五八八二號

印刷　聯華廣告公司印刷部

投稿簡章

一　本刊各門歡迎投稿，投寄之稿請繕寫清楚，（勿用鉛筆或紅墨水書寫），最好照本刊行格書寫，并加標點符號。

二　投稿如附插圖說明請用黑墨繪成；他如木刻，演劇攝影及各項有價值之照片，亦所歡迎。

三　稿末請簽字蓋章并註明眞實姓名地址以便通信。至揭載時如何署名，聽投稿者自定。

四　投寄之稿登載與否，本刊概不預先答復；如欲退還，請附足退件郵資。

五　投寄之稿，本刊有酌量增刪之權。

六　投稿經揭載後，酌奉現金，畫稿之類一經登載，亦酌致薄酬。

七　投寄之稿經登載後，其版權仍歸著作人保留；惟將來結集單行本或彙刊時，應儘先由本公司出版部出版。

八　投稿請寄上海寧波路四七〇衖聯華廣告公司出版部本刊編輯室

每月一册，一日出版　全年十二册

定價表

訂購辦法	册數	價目 郵費 國內及日本	香港澳門	國外
零售	一	五分	一分	二分	一角
預定半年	六	二角五分	一角二分	六角
預定全年	十二	五角	二角四分	一元二角

郵票代價十足收用一分半分者爲限

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	正封面	一百五十元		
優等	底封面之外面	一百元		
頭等	前後裏封面	八十元	四十五元	
上等	目錄前後首篇之對面	六十元	三十五元	十八元
普通	文字前後	五十元	三十元	十六元

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖刻圖工價另議　長期刊登另有優待辦法

東方協記印刷公司

設備完美　東亞第一

出品優良　名馳全國

承印各種彩色橡皮石印中西鉛印

商標廣告等定價克已歡迎　惠顧

廠址　北成都路九七三號

電話　三五二八七七號

廣告索引

華成烟公司……底封面
益利汽水公司……二
烟台啤酒公司……三
華通電業機器廠……十二
華生電器製造廠……十六
禮和洋行……二〇
五洲大藥房……二十四
王大生香號……二十八
山林木器公司……三十二
景綸衫機廠……三十六
永豐棉織廠……四〇
海龍咖啡館……四十四
中國和興烟公司……四十八
中華琺瑯廠……五〇
英國金城烟公司……五十五
天廚味精廠……五十八
遠東實業公司……六十二
裕生祥手帕廠……六十四
上海畜植牛奶公司……六十八
東方印刷公司……七〇

請閱

上海

大公報

全國銷路最大之日報

促進文化事業
注意農村經濟
紀載確實消息
發表公正言論

歡迎試閱
附郵一分

地址 上海愛多亞路一一八號

贈送衛生指南

五洲藥房敬送

福州路二二一號

景綸衫襪廠

九折優待券

每券限購二件

試用券

永豐棉織廠

上海法大馬路五六號

贈券 素中味

附郵三分贈樣品一小管

出品 上海遠東實業公司

上海廣東路一七五號

立鶴牌琺瑯器皿

（廿六年底止）

九折優待券

減價期或特價品不生效

中華琺瑯廠股份有限公司

著巨前空界告廣

廣告與推銷

（原價五角）

憑此贈券八折優待

預定第二期亦可通用

試閱上海生活

一刊寄二附

冊號創分郵

部版出司公告廣華聯

最大銷數 大公報

附郵一分 試閱券

上海愛多亞路一八一號

火車時刻一覽表

中華民國二十六年六月一日修正實行

滬杭綫

●下行車

◎上海北站開
上午八點二五分特別快車
上午九點十五分三四等車
下午十二點五十分快車
下午四點廿五分滬嘉三等車
下午六點正特別快車

◎上海西站開
上午八點四三分特別快車
上午九點卅三分三四等車
下午一點〇九分快車
下午四點四三分滬嘉三等車
下午六點十八分特別快車

◎徐家匯開
上午九點四四分三四等車
下午四點二分滬嘉三等車

◎上海南站開
上午八點三十分特別快車
上午九點廿五分三四等車
下午一點正快車
下午四點三五分滬嘉三等車
下午六點正特別快車

◎龍華開
上午八點四五分特別快車
上午九點四四分三四等車
下午一點十五分快車
下午四點二五分滬嘉三等車
下午六點十五分特別快車

◎新龍華開
上午八點五八分特別快車
上午九點廿六分快車
下午一點廿六分滬嘉三等車
下午五點四分滬嘉三等車
下午六點卅三分特別快車

◎莘莊開
上午十點十九分三四等車
下午一點卅九分快車
下午五點三分滬嘉三等車

◎松江開
上午九點卅三分特別快車
上午十一點二分三四等車
下午二點〇八分快車
下午六點四二分滬嘉三等車
下午七點〇七分特別快車

◎楓涇開
上午十一點四三分三四等車
下午二點四十分快車
下午六點三分滬嘉三等車

◎嘉善開
上午十點十六分特別快車
上午十二點正三三四等車
下午二點五四分快車
下午六點二五分滬嘉三等車
下午七點四八分特別快車

◎嘉興開
上午七點三分嘉閘三等車
上午十點四二分特別快車
下午十二點四三分三四等車

下午三點廿四分快車
下午七點三分滬嘉三等車到
下午八點十四分特別快車

◎硤石開
上午八點〇二分嘉閘三等車
上午十一點十三分特別快車
下午一點廿五分三四等車
下午四點〇二分快車
下午八點四五分特別快車

◎長安鎮開
上午八點三分嘉閘三等車
上午十一點四分特別快車
下午二點十七分三四等車
下午四點三十九分快車
下午九點十六分特別快車

◎杭州開
上午十點〇七分嘉閘三等車
下午十二點三六分特別快車
下午三點四七分三四等車
下午五點四八分快車
下午十點十分特別快車

◎閘口到
上午十點三分嘉閘三等車
下午十二點三分特別快車
下午四點十分三四等車
下午六點十分快車
下午十點三十分特別快車

●上行車

◎閘口開
上午七點三十分特別快車

◎杭州開
上午八點正特別快車
上午九點三五分三四等車
下午一點五十分快車
下午四點三分閘嘉三等車
下午六點廿五分特別快車

◎長安鎮開
上午八點五十分特別快車
上午十點五八分三四等車
下午二點五四分快車
下午六點〇六分閘嘉三等車
下午七點十五分特別快車

◎硤石開
上午九點十八分特別快車
上午十一點四九分三四等車
下午三點廿八分快車
下午六點四六分閘嘉三等車
下午七點四三分特別快車

◎嘉興開
上午七點正嘉滬二三等車
上午九點五三分特別快車
下午十二點〇十分三四等車
下午四點十分快車
下午七點三分閘嘉三等車到
下午八點十七分特別快車

◎嘉善開
上午七點三分嘉滬三等車
上午十點十八分特別快車
下午一點十三分三四等車
下午四點廿三分快車
下午八點四一分特別快車

上午九點正二三四等車
下午一點二十分快車
下午四點三分閘嘉三等車
下午五點五五分特別快車

◉楓涇開
上午七點四三分嘉滬二三等車
下午一點廿九分三四等車
下午四點四七分快車

◉松江開
上午八點三六分嘉滬二三等車
上午十一點〇二分特別快車
下午二點十二分三四等車
下午五點廿一分快車
下午九點廿五分特別快車

◉莘莊開
上午九點十分嘉滬二三等車
下午二點五二分三四等車
下午五點四六分快車

◉新龍華開
上午九點三三分嘉滬二三等車
上午十一點四二分特別快車
下午三點廿四分三四等車
下午六點〇七分快車
下午十點〇六分特別快車

◉龍華開
上午九點四三分嘉滬二三等車
上午十一點四七分特別快車
下午三點卅一分三四等車
下午六點十七分快車
下午十點十二分特別快車

◉上海南站到
上午九點五五分嘉滬二三等車
上午十二點正特別快車
下午三點四五分三四等車
下午六點三十分快車
下午十點廿五分特別快車

◉徐家匯開
上午九點四七分嘉滬二三等車
下午三點三十分三四等車

◉上海西站開
上午九點五六分嘉滬二三等車
上午十一點五三分特別快車
下午三點四十分三四等車
下午六點廿二分快車
下午十點十七分特別快車

◉上海北站到
上午十點十分嘉滬二三等車
下午十二點〇五分特別快車
下午三點五五分三四等車
下午六點卅五分快車
下午十點三十分特別快車

京滬綫

●上行車

◉上海北站開
上午〇點廿五分滬鎭二三等車
上午一點正滬錫三四等車
上午五點四十分三四等車
上午八點正首都特別快車
上午八點三五分特別快車
上午十點正快車
下午十二點四五分滬武快車
下午四點正特別快車
下午六點正滬錫二三等車
下午十一點正夜特快車
下午十二點正滬平特快通車

◉南翔開
上午六點十五分三四等車
上午十點廿八分快車
下午六點三六分滬錫二三等車

◉安亭開
上午六點四四分三四等車
上午十點五十二分快車
下午一點卅五分滬武快車
下午七點〇三分滬錫二三等車

◉陸家浜開
上午七點十一分三四等車
上午十一點〇九分快車
下午七點廿三分滬錫二三等車

◉崑山開
上午一點〇七分滬鎭二三等車
上午七點卅四分三四等車
上午九點廿九分特別快車
上午十一點廿九分快車
下午二點〇八分滬武快車
下午四點五四分特別快車
下午七點四六分二三等滬錫車

◉唯亭開
上午八點十三分三四等車
下午八點廿一分滬錫二三等車

◉吳縣開（蘇州）
上午一點〇五分夜特特車
上午二點〇五分滬平特快通車
上午二點卅分滬鎭二三等車
上午三點正滬錫三四等車
上午九點二九分首都特快車
上午九點卅五分三四等車
上午十點十分特別快車
下午十二點十九分快車
下午二點五五分滬武二三等車
下午五點卅四分特別快車
下午九點〇七分滬錫二三等車

◉滸墅關開
上午九點五三分三四等車
下午十二點卅七分快車
下午九點三六分滬錫二三等車

◉望亭開
上午十點〇九分三四等車
下午十二點五十分快車
下午九點四三分滬錫二三等車

◉周涇巷開
上午十點五三分三四等車
下午九點五九分滬錫二三等車

◉無錫開
上午二點〇五分夜特快車
上午三點〇五分滬平特別快車
上午三點二七分滬鎭二三等車
上午三點五五分滬錫二三等車
上午五點三〇分錫京二三等車
上午九點五八分首都特快車
上午十點五五分特別快車
上午十一點廿二分三四等車
下午一點十六分快車
下午三點五十分滬武快車
下午六點十九分特別快車
下午·點三〇·滬錫二三等車到

◉橫林開
上午四點〇七分滬鎭二三等車
上午六點十二分錫京二三等車
上午十二點〇三分三四等車
下午一點四三分快車
下午四點卅二分滬武快車

◉戚墅堰開
上午四點廿二分滬鎭二三等車
上午六點廿三分錫京二三等車
下午十二點十五分三四等車

下午一點五四分快車
下午四點五〇分滬武快車

◉武進開（常州）
上午三點〇五分夜特快車
上午四點正滬平特別通車
上午四點五〇分滬鎮三四等車
上午六點四六分錫京二三等車
上午十點十七分首都特快車
上午十一點四六分特別快車
下午十二點四十分三四等車
下午二點十五分快車
下午五點五五分滬武快車到
下午七點〇三分特別快車

◉奔牛開
上午五點廿一分滬鎮三四等車
上午七點十六分錫京二三等車
下午一點十分三四等車
下午二點卅九分快車

◉丹陽開
上午四點十八分夜特快車
上午五點〇一分滬平特別快車
上午六點十五分滬鎮三四等車
上午八點四〇分錫京二三等車
上午十二點卅二分特別快車
下午一點五九分三四等車
下午三點十八分快車
下午七點五六分特別快車

◉新豐開
上午六點卅二分滬鎮三四等車
上午八點三〇分錫京二三等車
下午二點十五分三四等車
下午三點卅二分快車

◉鎮江南站開
上午七點〇五分滬錫三四等車
上午八點五二分錫京二三等車
下午一點〇二分特別快車
下午二點五六分三四等車
下午三點五十六分快車

◉鎮江西站開
上午五點〇九分夜特快車
上午五點三〇分滬平特快通車
上午七點十五分滬鎮三四等車
上午九點〇八分錫京二三等車
上午十一點四六分首都特快車
下午一點十四分特別快車
下午三點十二分三四等車
下午四點十四分快車
下午八點卅三分特別快車

◉堯化門開
上午六點三十分夜特快車
上午十點四七分錫京二三等車
下午二點十一分特別快車
下午四點五三分三四等車
下午五點四六分快車

◉南京到
上午七點正夜特快車
上午七點三〇分滬平特快通車
上午十一點三十分錫京二三等車
上午十二點四八分首都特快車
下午二點卅五分特別快車
下午五點廿五分三四等車
下午六點十分快車
下午九點五十分特別快車

●下行車

◉南京開
上午〇點四〇分平滬特快通車
上午七點五十分特別快車
上午八點二十分三四等車
上午十二點正快車
下午三點廿五分特別快車
下午五點卅分首都特快車
下午六點二十分京錫二三等車
下午十一點正夜特快車

◉堯化門開
上午九點〇一分三四等車
下午十二點四十一分快車
下午三點五六分特別快車
下午六點五九分京錫二三等車

◉鎮江西站開
上午〇點五七分夜特通車
上午三點一〇分平滬特快通車
上午九點十分滬特別快車
上午九點二十分鎮滬三四等車
上午十點三十八分三四等車
下午二點廿四分快車
下午四點五三分特別快車
下午六點三五分首都特快車
下午八點三二分京錫二三等車

◉鎮江南站開
上午九點廿一分特別快車
上午九點四三分鎮滬三四等車
上午十點五十分三四等車
下午二點卅五分快車
下午八點四三分京錫二三等車

◉新豐開
上午十點十三分鎮滬三四等車
上午十一點廿四分三四等車
下午九點十四分京錫二三等車

◉丹陽開
上午一點四八分夜特快車
上午三點〇一分平滬特快通車
上午九點五一分特別快車
上午十點三七分鎮滬三四等車
上午十一點三九分三四等車
下午三點十六分快車
下午五點三十分特別快車
下午九點二七分京錫二三等車

◉奔牛開
上午十一點十五分鎮滬三四等車
下午十二點廿八分三四等車
下午三點五六分快車
下午十點十三分京錫二等車

◉武進開（常州）
上午三點正夜特快車
上午四點〇二分平滬特快通車
上午七點正武滬快車
上午十點卅九分特別快車
上午十二點三十分鎮滬三四等車
下午一點廿五分三四等車
下午四點三十分快車
下午六點十八分特別快車
下午七點四四分首都特快車
下午十點四四分京錫二三等車

◉戚墅堰開
上午七點十七分武滬快車
上午十二點十六分鎮滬三四等車
下午一點五六分三四等車
下午四點四八分快車
下午十二點三一分京錫二三等車

◉橫林開
上午七點二六分武滬快車
下午十二點三三分鎮滬三四等車
下午二點十分三四等車
下午五點正快車
下午十二點二四分京錫三等車

◉無錫開
上午四點〇三分夜特快車
上午四點五〇分平滬特快通車

上午六點正錫滬二三等車
上午八點十分武滬快車
上午十一點三分特別快車
下午十二點一分錫滬二四等車
下午一點廿三分鎮滬二三等車
下午三點正三四等車
下午五點四五分快車
下午七點十分特別快車
下午八點廿一分首都特快車
下午十一分二三分京錫二三等車

◉周涇巷開

下午六點十九分錫滬二三等車
下午十二點三分錫滬二四等車
下午一點四八分鎮滬二三等車
下午三點廿九分三四等車

◉望亭開

上午六點三分錫滬二三等車
上午八點廿九分武滬快車
上午十二點三分錫滬二四等車
下午二點〇二分鎮滬二三等車
下午三點四六分三四等車

下午六點廿三分快車

◉浒墅關開

上午六點卒分錫滬二三等車
上午八點五三分武滬快車
下午一點〇七分錫滬二四等車
下午三點廿二分鎮滬二三等車
下午四點〇二分三四等車

◉吳縣開（蘇州）

上午五點〇四分夜特快車
上午五點二五平滬特快通車
上午七點十三分錫滬二三等車
上午九點十六分武滬快車
下午十二點十三分特別快車
下午一點三分錫滬二四等車
下午二點〇八分鎮滬二三等車
下午四點廿八分三四等車

◉唯亭開

下午六點五十六分快車
下午七點五八分特別快車
下午九點〇四分首都特快車
上午七點〇二分錫滬二三等車

上午九點四九分武滬快車
下午二點〇六分錫滬二四等車
下午五點十三分三四等車

◉崑山開

上午五點五二分夜特快車
上午八點十三分錫滬二三等車
下午十二點二二分特別快車
下午二點四二分錫滬二四等車
下午三點卒分鎮滬二三等車
下午五點四四分三四等車
下午七點四十三分快車

◉陸家浜開

上午八點〇一分錫滬二三等車
上午十點廿三分武滬快車
下午三點〇二分錫滬二四等車
下午六點〇七分三四等車

◉安亭開

上午九點十分錫滬二三等車
上午十點五四分武滬快車
下午三點廿七分錫滬二四等車

下午四點十二分鎮滬二四等車
下午六點廿三分三四等車
下午八點十六分快車

◉南翔開

上午九點廿二分錫滬二三等車
下午三點二三分錫滬二四等車
下午四點〇〇分鎮滬二三等車
下午七點正三四等車
下午八點廿六分快車

◉上海北站到

上午七點正夜特快車
上午九點〇二分平滬特快通車
上午十一點二三分武滬特快車
下午一點四五分特別快車
下午四點二三分錫滬二四等車
下午五點十分鎮滬二三等車
下午七點三十分三四等車
下午九點正快車
下午九點廿六分特別快車
下午十點三分首都特快車

京滬滬杭兩路頭二等車

桌上香烟灰盤畫片廣告

流動廣告遠達萬里
陳設精雅收效宏大

承辦者
聯華廣告公司
上海甯波路瑞芝里
電話九五八八五

海上夏季生活之一角

朱湘帆攝

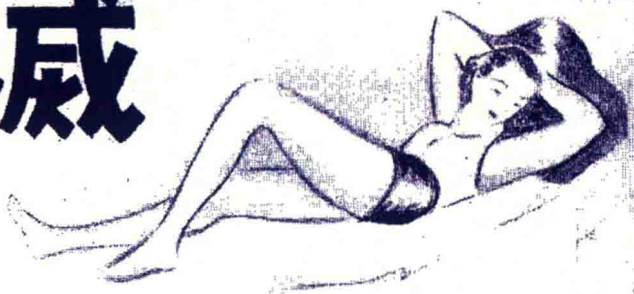
美麗
有美皆備
無麗不臻
My Dear
10 Cigarettes
CIGARETTES

上海生活

Shanghai Guide

聯華廣告公司出版部

癬滅



滅菌去濕
療膚聖劑
患癬搽此
立奏奇效

本劑採用國藥川荊皮提取有效成分配以其他殺菌去濕之劑凡屬癬疥癍疹狐臭汗斑腫毒及一切皮膚病等每日用本劑搽擦四次輕性數日可愈頑固者搽此一瓶無不立效

全國各大藥房經售

新中國製藥廠製造

每瓶壹元

居家旅行必備
增進防疫機能
常服身體康健
藥到即能病除

全國各大藥房經售

（主治）

時疫霍亂　嘔吐泄瀉　寒熱頭痛　胸悶腹痛　食積氣鬱　神疲胃呆　車暈船暈　醒酒化痰

新中國製藥廠出品

上海生活

定刊通知書

茲寄上國幣　　角預定上海生活　　份請照後開各項註冊

定單一紙亦請一併寄下

户名	
詳細地址	
預定	自第一卷第　　期起

此致

上海寧波路四七〇衖聯華廣告公司出版部

月　　日

▲預定全年五角，共十二册，每月一日出版

（郵票十足通用惟以一分者為限）

▲附啓▼日來紙價騰漲，犧牲過鉅，故自八月份起停止贈送毛巾，凡定閱本刊全年者，無論本外埠，一律贈本刊一二三期各一册。

▲索樣▼附郵六分即寄本刊創刊號及第二册二册

▲注意▼將法幣或郵票連同定單通知書由郵一併寄下即可定閱

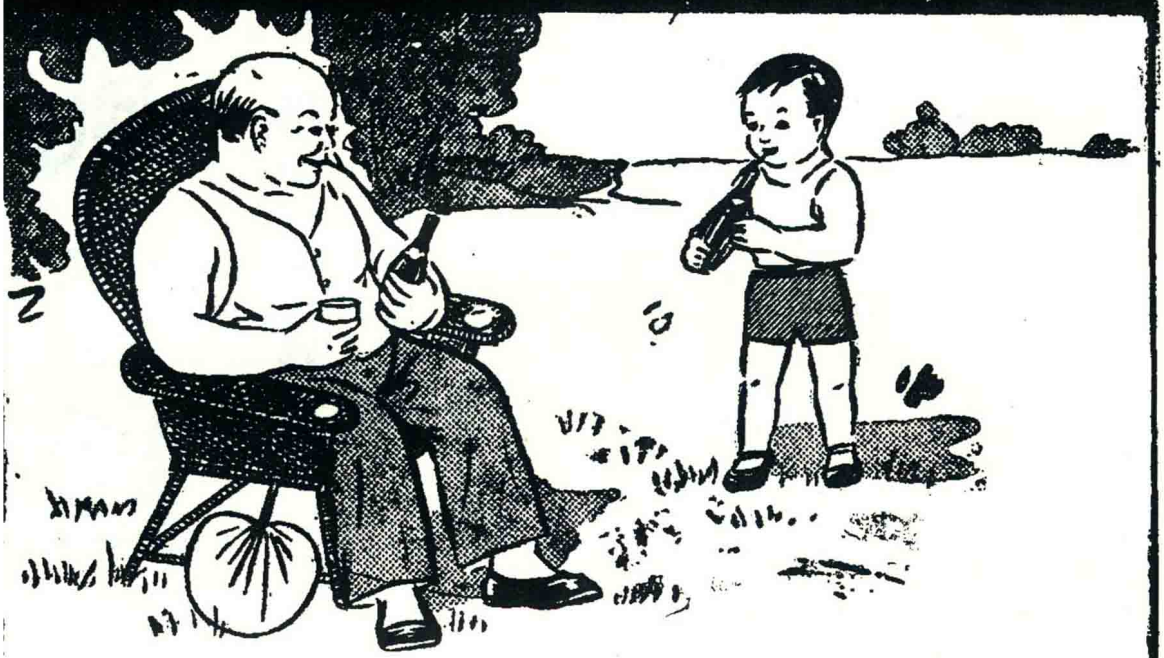
小金鼠香煙

煙味好價錢巧
每包售國幣四分

小金鼠出世未久，
銷路已日增月盛，
有如五月榴花，如
火如荼，非煙味真
有獨到之處，曷克
臻此耶。

華成煙公司出品

益利汽水



消暑妙品
老少咸宜

益利汽水滴滴
係蒸溜水製成
衛生而清潔誠
夏令極妙飲料
公餘飯後取飲
一杯提神却暑
怡心暢懷強身
益壽老少咸宜

各處均售

益利汽水公司出品

Vitamilk

老牌
惠民奶粉

張手呼喚如索母乳

華商惠民奶粉總公司

江西路四五一號　電話一九一三〇號

上海生活第六期目錄

八月一日出版

市府十週慶祝盛典三部曲……六

上海掌故

從租界捕房說到印捕・越捕・日捕……十二

黃浦灘路上紀念建築物

銅像——巴夏禮與赫德……十五

上海百景（一）

海濱浴場……十八

史話

文廟與文廟「公園」……二十三

夏令的冷飲……二十五

特載

職業成功人四先生談片……二十七

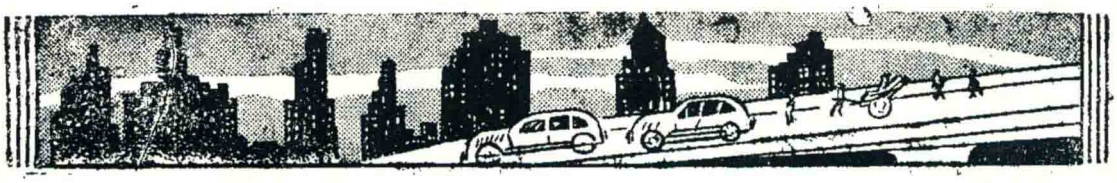
龍華水蜜桃……三十一

經濟實惠的吃法……三十三

上海的彈子房……三十七

談談上海的瓜販……三十九

上海的户堂……四十一



虞洽卿路的形形色色……四十二
南京路上的小販……四十五
上海之晨雜奏曲（下）……四十七
滬語淺釋（上）……四十九
書院・學校・私塾・在上海……五十一
如此的上海職業……五十二
戲包袱
噪……五十五
學戲門徑——寫給要學戲的人們……五十七
術語一束……五十七
戲班規則……五十九
劇撰 譚氏祕本 **四郎探母**……六十二
跳舞
火山正經話，牙籤考，女性識小錄……六十四
跳舞雜談……六十五
舞蹈姿勢……六十七
上海的「妓各樂」……六十八
來鴻簡答……七十

上海市政府成立十年

×××× 慶祝盛典三部曲

九君

上海市政府成立十週年，當局與各界市民，聯合舉行盛大慶祝典禮，從上月六日夜起，至十八日止，提燈大會，開幕儀式，七大展覽會，以及各種與民同樂的焰火，平劇，新戲，滑稽，說書……等游藝；花團錦簇，無限風光，創上海開埠以來未有局面，開淞滬地方紀念空前宏模！眞的：鮮豔國旗飄揚，喬麗牌樓林立，美麗綵燈懸掛，雪亮電泡聯珠，青葱翠柏交輝……本屆慶祝大會，「有美皆備，無麗勿臻！」堪與法國巴黎博覽會，菲列濱嘉年華會比擬；東亞巨埠的上海，新嫁娘般，破題兒第一遭穿着錦繡禮服，洞房花燭，喜溢門楣！記者叨居三百五十萬小市民之一，躬予斯盛，特寫「慶祝盛典三部曲」如下，聊爲大會素描整個輪廓，使讀者認識全部面目；並給本刊留一「本地風光」，份所應爾的紀念文字罷！（作者）

狂歡之夜

這次市府紀念，大會期間，本來市中心區，每天城開不夜，火樹銀花！可是開幕後一日（八日），驚報南傳，蘆溝橋砲聲響了！×方好似有意聲東擊西，趁滬市空前紀念，他們侵略華北，客串「戰宛平」煞風景的？時局急劇變化，兪代市長馬上條諭「停止娛樂」，市府前，滬南公共體育場，文廟民衆教育館，與市體育場……等處，預定與民同樂共伸慶祝的雜要焰

火，意想不到；爲暴日再燃烽火而「司倒潑」了！幸虧提燈游行與本市影片公司全體明星表演，在六七兩日晚上，適當「蘆溝橋事件」前夕，否則也將臨時取消；更是減色哩！這才深切感覺：提燈游行，明星表演，六七兩夜狂歡的難能可貴！娛樂之餘，勿忘國難！

上海提燈會，久違！久違！十六年革命軍底定東南，那時情況最最熱烈！慶祝北伐勝利，國民政府奠都南京，雙十國慶……一年接連三四次，外加法租界「民主紀念」，常年舊規，上月十三日夜，終在界內提燈游行；鼎盛春秋，月圓花好！「九一八」與「一二八」打擊後，燈影匿跡，不再拋頭露面；連客卿領導的法蘭西民主紀念提燈，也因滬埠時局不靖，商市不景氣種種原因，不履行故事，今歲上月十三那晚，法租界仍沒燈會，記在曾詢法租界高級當局，何時恢復？據稱遙遙無期哩！上海提燈會滄桑小變，黯然失色，亦拜受東鄰武力侵略之賜也！？

因此，市府十周紀念，在這年頭兒舉行，益發刺激市民情感；一致興奮，欣然參加！六日那天夕陽西下，市府前曠場，夜幕沒有籠罩；來自四面八方的提燈行例，已魚貫報到；一隊隊歡天喜地，擠雜綵彩的運貨車上，唱唱歌，拍拍手，高擎燈籠，歡呼口號，……沉靜的市中心，平日荒郊寂寞，江灣村落穿上睡衣，聲息全無了！這夜却激起空前未有怒潮，展開五顏六色美麗絕倫圖畫，提燈者與夾道看熱鬧羣衆，五萬人以上大集合，把在場參觀的高鼻子木屐兒外賓看呆了！可驚者，上海市民沸點以上熱力也！可佩者，匠心各運玲瓏奇巧燈綵也！

六點鐘了！市政府從屋簷以迄廊柱，滿綴的電泡練條，由俞市長開關一啓，萬盞齊明，市府和附屬各機關，通體雪亮，毫光萬道，市中心一所所新建築，都似東海裏鑽出的「水晶宮」了！曠場上，恒河沙數小燈籠，和綵彩汽車，相互照耀，筆墨難以形容！眼花撩亂的燈會，在大上海中心如此這般，照耀天空的明月繁星，俯瞰人間若是繁華！自顧失色，羞愧交幷；偷偷兒躲向烏雲深處，星月無光後，地面燈會，更因漆黑天幕而加倍襯托出他的絢爛；猗歟盛哉！「火樹銀花合，星橋鐵鎖開」！

俞代市長春風滿面，喜孜孜出立市府禮堂之洋

台，古代帝王五鳳樓頭，上元佳節賞花燈般姿態，檢閱燈隊，公安局樂隊，保安隊儀仗兵一連開路，黨國旗燈，市府模型燈車前導，燈綵車一輛輛喻接，彼此遵守秩序，聽從指揮，環行市中心政和，五權，三民等路一匝，數里長一條通體雪亮金龍，便向閘北行進；走完繁盛各馬路，折入中山路，直達南市，最後環繞中華路至西門和平路散會，四十里路程，傍晚六點鐘出動，直至子夜十二時才達西門，汽車提燈游行哪！倘是羣衆步行，那嗎天明還走不完遙遠路程哩！

參加燈綵，因有比賽獎品，益發勾心鬥角；爭奇使巧！記者因限於本刊篇幅，與翌日各報約略都有紀述，所以這裏恕不再贅了！只速寫本屆燈會風光，人山人海盛況，半夜繁華，好一派昇平景象！本市農工商學……黨政軍，鼓舞歡欣，火光燭天，歌聲震天，象徵大上海錦片前程，光鋩萬丈！這樣偉大意義的狂歡之夜，眞「此會祇應上海有，全國那得幾回觀」？當羣衆藉橡皮輪轉動前進時，怎知廿四小時後；「故都城外蘆溝橋，破曉砲聲禍變來呢？願本市羣衆保持燈會金龍張牙舞爪精神；準備動員禦侮時，直撲敵人，吾武維揚，三呼萬歲吧？

× × × ×

開幕速寫

「雙七」——七月七日——新巧節，上海市浸入香檳酒杯，霓虹圈裏！舉市若狂，喜氣洋溢，大上海一似寧馨兒睟盎受賀，滿堂大紅，親友齊集，七號早晨，全市數萬面青天白日滿地紅旗，隨着市府旗桿一同上升！展開歡顏，怡蕩夏日陽光，威武雍穆！同時樹立的綵牌樓，也擺出壯嚴面目；開始迎送市民，巴黎凱旋門般，路人仰瞻寶山路口「商務印書館」所築的一座，地處要衝，設計奇麗，到市中心去的車輛，都在牠下面駛過，約計七至十八日大會期內，從牠那裏北駛的汽車次數，共有一百萬次云。

七日十點鐘前，市政府成了三百五十萬市民心目中的「金鑾殿」，中外嘉賓，紛紛蒞臨，沿途汽車長蛇啣接；市府佈置，比較舉行集團結婚更華麗，全體職員，分頭忙碌，俞代市長鏡金「道克透」向日西革履者；今天主持盛大典禮，也藍紗袍黑紗掛，白襪緞面粉底鞋，雍容華貴，國貨儀態，諸位執事人員，當然馬首是瞻：也袍掛壯嚴，連簽名桌

上的宣紙香木冊頁簿，也古色古香；畫棟雕樑，朱柱翠瓦故宮型禮堂，兩壁湘繡紅緞雀屏，與禮台左右「恭賀十年」「紀念成立」花架，人與物的陳設，各有千秋；金馬玉堂，燦爛無倫，登峯造極，十足表示上海的華貴世家呵！

上海各國使領，參贊，武官，司令，英美日商會會長，工部局公董局總辦，董事，及本國農工商學黨政軍。……領袖，各方觀禮代表，中外日夜報通訊社記者，「羣賢畢至，少長咸集」濟濟一堂，十時〇五分，司儀員宣佈開會後，由俞市長主席，行禮如儀，回身站立台中致開會詞，先國語，後英語，中西合璧，不愧華洋雜處，上海一市之長，國民政府代表王伯羣，老氣橫秋，官冕演說，歷半小時始畢，俞市長宣讀蔣委員長，以兼行政院長資格來電勗勉，潘公展，楊司令（虎），王曉籟，代表上海黨商軍致賀辭，前任吳市長鐵城，潔白西禮服，高坐禮台太師椅，被請演說，以滬市五載裸姆，關係深切，所述期望，當然不同通俗敷衍，語語眞實，句句透切！

禮成散會，緊接一個「四市長棠蔭碑奠基典禮，」俞市長領導阿拉阿德哥，王曉籟，潘公展，杜月笙，……全班海上聞人，步至市府後國和路正中曠場，持鏟掘泥，公安局樂隊鏗鏘聲中；簡單儀式五分鐘完畢，這可算做十週紀念盛典之後的餘興哪！

× × × ×

七展覽會

「慶祝上海市政府成立十週紀念籌備典禮委員會，」事先開會商討，一致主張紀念意義隆重，非舉辦極有意義的展覽會，何從表顯上海市眞精神？所以羣策羣力，努力籌備七個展覽會，爲本屆盛會中心點綴了！

「七展」者何？（一）市政（二）文獻（三）衛生（四）工業安全（五）工藝（六）防空（七）珠玉美術，同時一個大會中，有七所展覽會場；這又是破上海——甚至全國，或許世界？——紀錄，罕有之盛呵！

大上海初步建設的市中心區，平日市政首腦機關，與學校薈萃，清曠肅靜，未成市集，現在却因十周紀念，七大展覽，而形成臨時繁榮，八百座蘆蓆棚，開滿臨時商店，——以冷飲酒飯舖，「生意

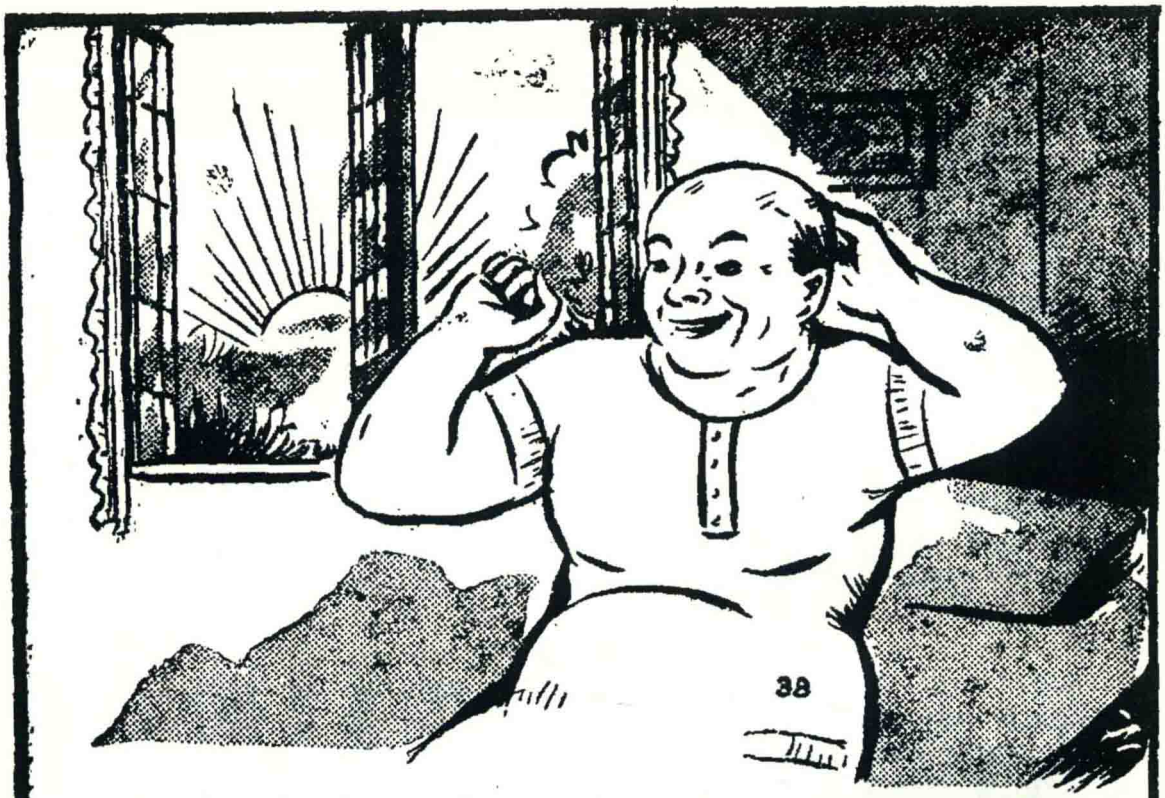
興隆冠上海，財源茂盛軋江灣！」——比較靜安寺「俗佛節，」更熱忙哩！鄙意市府「七七」「新巧節」！不妨年年召徠三教九流，萬商雲集，爲市中心造成半月盛況！

七大展覽會，各個本身，都富號召力；上月七至十八日，閘北至市中心道上，人山人海，上海英法兩租界，南市，浦東，以及京滬，滬杭……沿線趕熱鬧仕女，空巷來觀者；齊爲這「七展」噱頭也！所以蘆蓆店，叨光展覽會之賜，掙得一筆外快！

市政展覽會，陳例市府以下各局所機關模型與施政圖表，一本正經，整個會場，實爲市府成立十年，一張總報告表，集團照片，文獻展覽會，五花八門，最有看頭，數千件上海文物史料，琳瑯滿目，價值珍貴，關係上海社會的進步，光復遺物，（陳英士血衣，革命書報，機關鈐記文告，總理寫眞手跡，及市通志館，上海社收藏：研究上海中西文書籍——本刊十年後，也可並例，成研究會上海刊物古董了！——咸豐年間，南京路，外灘，法租界義勇隊救火會等老照片，）舊松江府屬七邑（松江，南匯，川沙，奉賢，金山，寶山，上海，」縣志，鄉賢圖像，文集書畫等，）以及市博物館原有許多搜求東西，走馬看花，已費半日時光；若欲按件研究，那非一月不辦！因此，文獻會各界請求，有延長至（卅日）之議，後因華北局面變動影響，而與「六展」同時閉幕了！

其他衛生，工業，工藝，防空，珠玉，等展覽會，各有千秋，陳列品，都費一番斟酌；盡善盡美！佈置極費匠心，井然有序，這裏限於篇幅，各會詳情，本埠報章又都紀載，所以就此收束，恕不一一介紹了！

盛大的上海市成立十週紀念慶祝會，現在上述三部曲中，破涕爲笑過去了！全國心臟的上海，今後當更健全發展；預期十五，二十週紀念舉行時，典禮當更宏偉，吾們互爲十齡童的「滬兒」祝福，企禱他發育成長，等待弱冠之年，家長——市長——伯叔——各局長——昆季——全市市民，親鄰——駐滬各國領事，武官，兩租界當局，旅滬外僑，——潮州風俗「出花園」慶祝時，更比本屆興隆高發哩！



金爵牌麻紗汗衫

金爵牌麻紗汗衫質料高尚精工織造涼爽細潔永不起毛落水不縮尺碼準確夏令穿之保證滿意

上海景綸衫袜廠出品

地址　虹口襄虹橋西安路口

從租界捕房說到印捕·越捕·日捕·

冷觀

我們都曉警察是「維持地方秩序，保護公衆安寧」。然在上海的公共租界工部局和法租界公董局，都引用「巡捕」二字。當然租界的「巡捕」就是現在的警察無疑。不過外國人只曉得稱爲Police Man，「巡捕」係中國人譯出來的。可是爲什麼要譯成「巡捕」呢？據說是這樣的：當時清朝在「京師」地方設有「巡捕營」長官是「提督九門巡捕五營步軍統領」所以租界之引用「巡捕」二字就是根據這一個來歷。

按租界設立的當初，沒有所謂「巡捕」僅雇用華人數名爲更夫，夜裏一如更夫之職，鳴鑼報更。在咸豐四年正當太平天國時代。小刀會佔據上海縣城，租界方面爲保護起見，就由英，美，法，三國合組織了一個工部局。凡三國租界的事務，統由該工部局管理一切；並且向香港巡捕房聘請「總巡」這就是租界設立「巡捕」的起源。

咸豐五年，小刀會退出上海縣城以後，當地秩序恢復，却是「巡捕」便成爲租界常備的了。由於西捕不够分配，再添用華人充「巡捕」。

那時公共租界華捕的衣服，和目前的制服沒甚差別。不過所戴的號帽和目前不同。那時所戴的，是彷照我國滿清時禮冠式。夏秋間，草藤涼帽，披上血紅的纓鬚。春冬兩季，戴暖帽。帽頂上有大紅綫編成的大帽結（彷彿現在抬喜轎的轎夫）。帽的中央，綴有白銅質的帽徽。脚穿長統白布襪深樑黑布鞋。

英租界的印度「巡捕」據說在光緒十年起才有的，到現在在上海已有五十餘年的歷史了，當時他們在上差時頭纏紅巾，面黑如漆，華人呼之爲「紅頭蒼蠅」，直到現在他們頭上的紅布，仍舊纏着，不過不叫「蒼蠅」而已改叫「阿三」了。

法租界的安南「巡捕」當十義和團」在北平天津等地方鬧事的時候，上海人心惶惑不定，尤其是外國僑民。英，美，德，日等國，都調集兵艦，進泊浦江，聲稱保護租界。那時上海的法領事，商請越南總督，調派越捕二十九名，趁法國郵船來滬。此二十九名的越捕本係戰時性質，等到一九〇一年（光緒三十二年）間和平條約已經簽定，地方秩序逐漸恢復，這二十九名越捕，遂遣送回國。至於現在我們所見的法租界越捕是一九〇六年招用的，這是正式開始用越捕的一年。

日捕在民國三年間已由工部局聘有日本官警三名，不過也是雇用性質。緣自民國五年五月二日，閘北華警開槍鬧事，傷斃行人不少，內中有日本人三名，也被槍傷，居留上海的日僑，即以日籍巡捕太少，不敷保護爲請。這時工部局議董也有日人在內，故命捕房添招日捕三十名，專在虹口北四川路日人居留最多之處服務。到現在日籍的「巡捕」已擴充至將近三百名了。

民國以前，華捕站崗或巡邏時，所以恃爲防身之具者，僅一警棍，沒有發槍械的；蓋恐人品不齊或有持械肇禍之患。漸後，各省富紳巨賈，咸視上海爲安樂窩，紛紛光臨，財產日增，一般綁票，持械行劫的事，時有所聞，宵小穿樑，五花八門，奇奇怪怪的案子，天天有得發生。華捕僅僅靠着一根警棍，與手持「勃朗林槍」之匪徒相搏，當然有雲泥之別，怎能捕盜呢？於是捕房選擇年輕力强的華捕，授以槍械，教以射擊，上差時荷槍實彈，一至冬防或臨時特別事故而戒備更森嚴矣！

現在租界上的中西巡捕很多，而且設備上非常週到，如警備車上裝置無綫電收音機，便於緝盜，還有特別巡捕等。今非昔比，也是住在租界內的居民之幸福呢！

× × × × ×

英中鹽子菓

胃病救星

胃病頑固，患者常以爲苦，然如常服中英菓子鹽，必可獲意想不到之效力，以其平肝火，助消化，去口臭，順大便，功效如神，如頭痛目赤嘔吐等症，更能消除于無形，不論新久胃疾，凡經購服者，莫不交相稱譽。

上海四馬路

中英大藥房

黃浦灘路上紀念建築物

·弓生·

銅像——巴夏禮與赫德

遼闊的黃浦灘路(外灘)，有着精巧的一個範圍不大的花園，每當夏天晚上，一對對的青年男女，攜着手邊說邊笑的進去納涼。裏面莫說櫈子，就是草地上也坐滿的遊人，好在它臨着黃浦的江邊，浦風習習，眞是個納涼的好地方！外灘不僅一個花園還有着高入雲際的沙遜大廈，便是中外要人旅居出入的華懋飯店所在噢。什麼正金銀行，台灣銀行，交通銀行，中央銀行，匯豐銀行等的偉大建築，凡是在上海的或到過上海的，每個人的腦海中，深深的印象着。還有一件東西或許你注意到的，在南京路口一個面西背東站立式的銅人。(以普通的心理，這銅像非佛非神；所以稱之爲銅人)這是英國駐華公使巴夏禮，(Harry Paarkes)的銅像。一八九〇年(清光緒十六年建立的)。

巴夏禮在一八六二年(清咸豐十一年)到上海來的，那時正是太平軍進犯上海。他是英國方面的代表，接洽英國軍隊會同法國軍隊協合進剿太平軍，他曾做過上海的領事。一八六五年(清同治四年)他調到日本去做公使，做了十八年又調到中國來做公使，僅僅做了兩年，他就死在北平，享年五十七，外國旅華官商爲紀念他的政績，就在外灘立了這個銅像。

沿黃浦灘路朝南，在三馬路口頭，又是一個站立式的銅像，兩手後彎背作傴僂狀，他就是一位總握我國海關行政權四十八年的總稅務同赫德 (Robert Hart)，在他的像基銅牌上鐫着下面的一段文字：

「前清太子少保尙書銜。總稅務司。英男爵。赫君德，字鷺賓。生於道光乙未。卒於宣統辛亥。享遐齡者七十八年。綜關權者四十八載創辦全國郵政。建設沿海燈樓。資欽式於邦

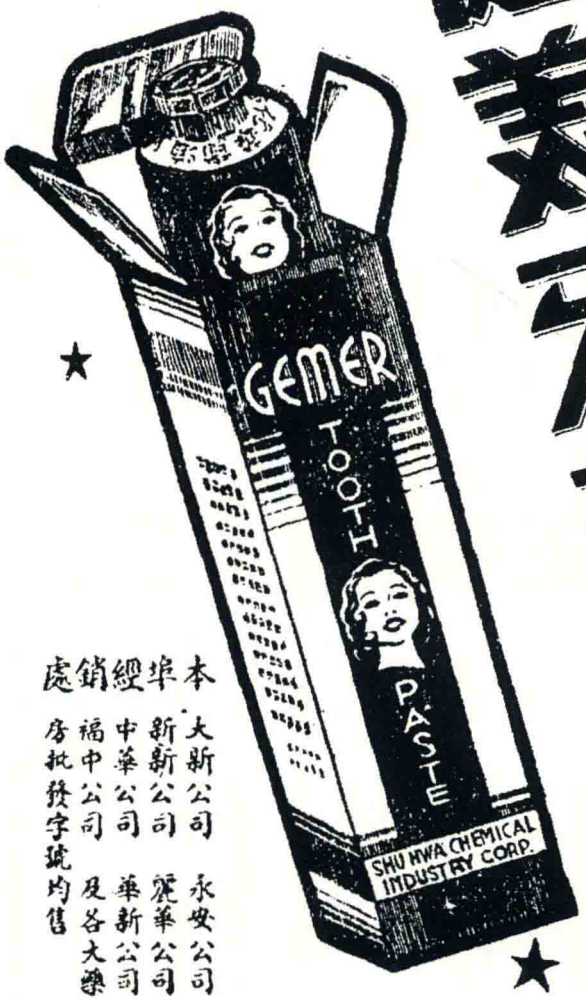
人。備諮詢於政府。誠慤謙忍。智果明通。立中華不朽之功。膺世界非常之譽。爰鑄銅像。以誌不忘。——時在民國二年。」

赫德是英國亞瑪革州密爾城的人，到中國很早，在咸豐年間，他已經在廣州英領事館當譯員，同治間，清創辦稅務，在那時通商未久，要物色一位辦稅務兼擅洋務的全才，實在是難乎其選。爲事擇人，不得不聘用客卿，楚材晉用，良非得已。清廷聞其名，就聘了他做稅務司，總稅務司「李國泰」。後因李氏免職就正式升任赫氏爲總稅務司。赫乃出其長才，擘畫經營，把稅務辦得有條不紊，成績斐然，光緒間復舉辦郵政，設郵傳部，總郵務司由赫兼任，那時郵政就滬海關設立，總郵務司則設北京，旋郵政總局移上海北京路，局址逼仄簡陋，那有現在蘇州河畔的建築，來得寬敞精緻壯麗巍峨呢？

赫德能通中國言語和文字，在一八八五年英政府特任他爲駐華公使，他不願做；不過英府很看他得起，訓令歷任駐華公使，如有疑難的事可以和他商量，赫居我國日久，耳濡目染，幾與我人同化，他老先生非但能說一口流利悅耳的中國話，而且很讚美中國菜，宴起客來，他也歡喜穿長袍馬掛，據他意見，以爲比西服來得寬敞舒適，他見了大賓，也會作揖打躬，見了清帝，也會長跪叩首，他對中國的四書大學會下相當的功夫研究過，也曾經聘請「翰苑名宿」教他的兒子學習八股，想照朝鮮人金簡的例，納監應北闈試，但當時政府以名器攸關，沒有允許他的請求。

赫在任時，夙夜匪懈，各路藍縷，心力爲之交悴，替中國稅郵兩大政，奠了一個堅固的基礎。清廷嘉其功績，懷柔遠人，加賞太子少保尚書官職。一九〇八年他已經七十四歲了，因爲年老多病，就請假回國，隔了三年，在英國死了。中外人因念他過去的勞績，就在民國二年，替他在海關前面建立了一個銅像。

健美牙膏



三大特點

(一)品質之高貴與最上等舶來品完全無二

(二)非常經濟每次祇須擠半寸在乾牙刷上已足

(三)刷後濃沫能深入牙縫而將千萬污牙蛀齒微菌消滅

本埠經銷處 大新公司 永安公司 新新公司 麗華公司 中華公司 華新公司 福中公司 及各大藥房批發字號均售

上海肅華化學工業社出品

總經理 豫豐號 九江路二八〇號 電話一二〇九

剪·取·吳·淞·半·江·水

海濱浴場

上海百景（一）

·王定九作·

〜上海百景開場白〜 華北炮聲響了！燕京八「景」之一的「蘆溝曉月」，突然野日來吃家月，幽倩典麗的故都「景」色，現受鐵蹄踐踏，蠶食吾華秋海棠輿圖，風雲變色，易上守土健兒「戰宛城」眞「景」了！

上海一二八情「景」近在目前，禿壁巍然！平添閘北傷心怵目一「景」，深印中外市民腦膜，再加不斷傳來警報，參以近日虹口日駐軍居留民慌張動態，東洋鏡裏，又將幻出何種「景」緻來吧？

「國家事，管牠甚！……」燕城八「景」之一的「蘆溝曉月」受厄了！河山破碎，吾們且來看看本地風光的上海各「景」如何？春申繁華，冠甲東亞，馳名南北，十里津場，和市中心新景，形形色色，蔚爲大觀！一般人到上海來，目迷五色，宛似劉姥姥進「大觀園」，賞玩不盡！亭台樓閣，山丘池沼之勝，絕不誇張，若論上海勝「景」，屈指難數，保證比較「西湖十景」超出十倍哩！因將「上海百景」爲總題，每期描寫一種新舊景緻，連續登載，使未游上海已在上海的仕女們，時局阽危下，確切明瞭上海「景」緻無恙否？這便是作者區區微旨呵！

作者

× × × × ×

「夏日炎炎如火燒！暴日施虐，挾着强烈的兇燄，進攻吾人，灼膚若焚，欲求祛炎退熱，火來唯有水淹呢？

水！因此成爲暑天的楊枝甘露，霖雨蒼生，富有階級避暑都向林泉勝處跑：青島，北戴河，匡廬，莫干……，山明水秀之鄉，「夏季繁榮」，水爲原動力呵！

上海除了一條自北迤南，間隔東西的黃浦江，和支流蘇州河，虹口浜，楊樹浦，四大水源外；其他滬城時代的洋涇浜，新開河，陸家浜，城河浜，……一條又一條水道，全都塡平成油光馬路；「三山六水一分田」！世界上最多的水在上海却居起碼地位；滔滔濁浪的黃浦江，大有唯我獨尊，舍我其誰之概！

水的大本營，且拿本埠華商英商兩家自來水公司數十座蓄水池，與賈寶玉獨特發明女人水做，男子泥塑，媲美歐西耶穌夏娃與耶當故事，上海娘兒世界，「高跟滿街走，婊子多如狗！」女子既是水做那麼佔三百五十萬人口半數的水彙流一處，足可抵得半條黃浦；只惜上海女子的水，是粉紅色的禍水，「桃花江是害人窠」！如此之水，莫流的好！

炎夏缺水，何怪上海人日曬夜蒸，焦頭爛額！處身沙漠都市，滿眼柏油水泥窒悶死！嗚呼苦哉！

實在上海未嘗無水，只惜前人不知開源罷了！市興業社有鑒：市民富有者，跋涉長途，去青島北戴河……尋水之煩，中下階級火燒鴿籠，無水灌救，因此，目光骨留留向近郊四轉，結果天從人願，興業社經理譚伯英先生，成了吾「上海的哥侖布」，發現高橋海濱一片沙灘，新大陸，仔細考察，略加步序了後：「海濱浴場」，便於民國二十二年夏日正式成立了！

「高橋海濱浴場」，招徠仕女載浮載沉，水的潮汎沙灘，乃成上海市民生命線，避暑王國了。歷年夏日，「上高橋海濱浴場去！」已成最時髦口號，北京路外灘市輪渡，這幾天每點鐘開駛搭客，草帽好似荷葉；冠蓋鼎盛，裙展交錯！浴場引誘魅力，偉大至不可思儀哩！

從上海到高橋，搭市輪渡，一小時水程，沿途經定海橋，魚市場，中央銀行新造遠東有數口岸建築「虬江碼頭」，渡輪四平八穩，乘風破浪，有閒階級賞覽，浦東西兩岸外商廠棧，荒郊烟樹，帝國主義經濟侵略行營——洋棧——與大上海計劃未開招處女草地，接連刺入眼簾極不和諧，華洋雜處矛盾情狀，這也是暴露一點哪！

與日本藏相同名的「高橋」，舊屬寶山縣，現隸上海市，濱海襟浦叉角地帶也，全鎭商舖二千餘家，向稱浦東首鎭，區民業營造糧食起家者很多，

農人耕種禾麥勤勞，所以家給戶足，地極殷富，土產「鬆餅」，可口耐味，近年同鄉冠首，海上領袖杜月笙先生，贊助市府當局，特別建設，組「高橋農村改進社」，實驗村自治，努力下層工作，胎育出光明活潑「新高橋」，確認担當全市各區模範，高橋附闢海濱浴場後，又成上海近郊夏季游樂水晶宮，更顯不凡，牡丹綠葉，相得益彰！

船達天燈口碼頭，高橋已到，（離市廛三里許），捨舟登陸乘市辦公共汽車，循浴場路費二十分鐘，直駛海濱浴場，投入你的懷抱了！這裏地名「龍王廟」，現在雖建設爲風景區；豈知是淞滬要塞地帶哩！廟中原駐海軍陸戰隊一連，海塘內圍，伏有三生的鋼炮二尊，與對江吳淞東炮台遙相犄角，控制三夾水洋輪敵艦，江浙之戰，孫傳芳秋操之役，這裏的戰訊，上海各報都曾大號字標出，「龍王廟海濱海軍炮轟……」一二八「十九路軍」血灑淞滬，這裏也灑了不少壯士鮮血！二座鋼炮被日擊毀，高橋農村池魚遭殃，現在廢炮仆倒在蔓草荒烟間，游浴場者必經廟前，痛憶當年，目擊殘跡，北望烽火，熱血仕女，咬牙切齒，隱恨莫宣啦！

「龍王廟」過去百武，沿海塘故址，建築一所宮殿型外中內西房屋，這便是浴場憩息大本營的海濱飯店呵！下面一大通間會食堂，應接嘉賓，上層旅舍房間，佈置近悅遠來，徜徉游興未盡男女，在此度夜，素心人倚欄喁語，夜涼如水，閒眺江海月色，此情此景，廣寒仙境，亦若是耳！只羨鷺鷥不羨仙矣！

飯店四週種樹栽花，佈置美妙，守望亭般一架架木板座，散兵綫似環列着男女浴客更衣室，清水蓮蓬浴室，與厠所哪，沿堤塘裏外，鄉人也懂投機：鋤平土地，打實地基，有搭帳幕，有撐大傘，供來浴「布爾喬亞」躺臥燕居，每小時取費法幣二角，包日一元，生財有道，童軍露營陣容，壯偉宏模，帳內傘下，更因摩登女子浴衣裹身，曲線紛呈，春色無邊，眞似無遮大會了！

游樂重心的浴場，「剪取吳淞半江水」，經主持浴場者每年改進，目下已至盡善盡美地步，」構造得「小青島」模樣，水底天然海鮮之外，加鋪寸厚黃沙，游泳者由淺入深，足履水中，似走橡皮路，不善泳者，猴兒學樣，裸蹲灘畔，如坐「席夢思

」沙發，何怪同夥男女，鴛鴦戲水，情不自禁，臥倒沙灘，「軟肉細餡坐滿懷」！樂陶陶，魂出竅矣！

浴場所標界線顯明，朱欄綠竹木橋，宛似青島棧橋伸入浴場垓心，一亭翼然，上踞瞭望者，發現浴客不幸下沉，立鳴警鐘，雇有水鬼二員救護，防衛周密，意想不到長虹臥波禹躔木橋，與典雅茅亭，尙具救生副作用呢？

「華清賜浴」，貴妃芳澤，千古神往，現在高橋海浴，兩性混雜，搗縐一池春水！旖旎情事，筆難描繪，讀者試閉目想象；美人魚一條條穿着紅黃藍綠……，五光十色游泳衣，滔滔海水洶湧中，施展身手，浪花四濺，緊裹嬌軀，全身曲線美，公開展覽，追逐意中人，謔笑機水，淋漓盡緻，這樣一幅海濱角逐圖，除了電影斷片，鏡箱攝取，文字憑你傳神阿堵，終「畫龍畫虎難畫骨」！仇什洲敬謝不敏，曹雪芹看呆擱筆也！

海濱浴場今夏又有「五芳齋」分店設立，投機賣買，「湯團西施」蜜絲沈駐蹕，浴罷登岸，清水冲洗，轉向「五芳齋」果腹的當兒，更可飽餐秀色，平添浴場佳話！

好了！浴場全景終算寫了整個輪廓，近郊一角清涼世界，夏季水晶宮，水底龍王仰見水面旖旎風情，也將躍然而起，化身姑娘，游泳其間，和楊秀瓊爭一日短長了！

本刊啓事

近因紙價騰漲，本期又添米色道林四頁，成本之犧牲過鉅；故自八月份起，停止贈送毛巾。卽或以前之印刷物上，有「贈送毛巾」等字樣，一概作廢。如蒙定閱本刊，無論本外埠，一律贈送本刊一二三期各一册以示優待。

陣陣幽香
令人心神俱爽
毫不覺得心焦

標準盤香

首創老牌
名符其實
認明牌號
慎防假冒

電話購貨
貸到收款
不取送力

總製香廠
浦東南碼頭東三里街

總店
南市小南門外佛關街口

支店
法租界福煦路馬浪路口
南市電話二一二八一號
法租界電話八四三〇四

王大生香號出品

文廟與「文廟」「公園」

綠茵平鋪的草地 一泓淺水的池塘

尼生

南市居民，在他們業餘的時間想換換新鮮空氣的話，唯一的恩地，就是文廟，裏面有圖書館，運動場，花園，民衆教育館等，在這裏可以怡心暢懷，更可在無形之中，增加不少的智識。進去又沒有什麼限制，不像租界的各公園一定要長期券，或者出二毛錢，買了票才得進去，眞是一個最好休憩地點。

我們要說起文廟的歷史，話也長了。現在把牠大概的沿革，片斷的說一下：

上海自有文廟到現在，總共有六百多年的時間，廟址已經變遷過五次。文廟路的今址，還是上海開闢商埠以後的事，算起來不過八十餘年的光景哩！

第一次的文廟址，據說在方浜橋的長生橋東北，便是現在的天官坊街左近。那時的文廟一切當然很簡陋，爲諸生肄業的地方，不過初備雛形而已。

第二次是在現時敬業路一帶，那時廟基擴大有正殿講堂，添築殿軒，增設大門學門，廟制大體粗備，不過還沒有祭器，書籍等設備。

第三次是在現今的淘沙場一帶，收買民田五百餘畝，官田十五畝，建築新學宮。

第四次由縣丞王珪仍把牠遷回原址，廟制愈增宏大，亭臺樓閣之勝，古松梧竹之奇，不僅爲一邑學子肄修之地，兼可爲勝遊的場所了。

第五次遷移到西門內南偏右營署的廢基，這就是現在的文廟的所在地。按清咸豐三年（一八五三年）小刀會匪佔領上海縣城，該廟爲匪發號施令的大本營，

遂遭兵燹，迨至清軍復得上海時，廟中所有殿閣堂祠，泰半已燬壞了的遺下殘零，不堪收拾。爰在咸豐五年五月裏興建現在的新廟到六年七月工竣，計時一年有零，佔地十七畝餘，費工欵七千緡，概由邑中紳士捐出。

民國十六年（一九二七年）國民革命軍底定江南後，上海市政府成立，積極的進行着一切市政建設。市工務局因爲上海市有了這麼悠久的歷史，却沒有一所可以供給市民休憩的公園雖則因經濟困難，不能建造一所大規模的；但是以爲也應設法補救，這時候就有人提議把文廟改公園，工務局覺得很對。就呈請市政府，經核准於是年十二月指撥經費一萬五千元爲費用，後因市庫支絀「文廟公園」就沒有建設；而一般市民的腦袋裏却深深地印下了這個名詞了。現在市中心的市公園建設富麗堂皇與「文廟公園」相形之下，大有霄壤之別，不過南市的民衆，咸以路途太遠，反不如「文廟」來得近便而省時省事。就是也在南市的城隍廟吧！未始不是南市的市民消閒之處，不過在那裏，九流三教，非常煩雜，除養狗養鳥的人們去之外，那裏及得上「文廟」呢？又因到城隍廟去的幾條羊腸曲徑的小弄，崎嶇不平的石子路，想起了，就會把想去的念頭消失掉。如果說到半淞園，固然是個好地方，猶同市公園的路太遠了，打不起南市市民去的念頭，還要買門票，更犯不着了。說來說去，祇有「文廟」最便，一天到晚悶在鴿籠式的家裏，就想走動走動，祇有「文廟公園」裏面有着綠茵平舖的草地，一泓淺水的池塘。最精彩而爲租界公園不及的，即爲陳列館，彼稱爲精神食糧貯藏庫的市立圖書館，藏書很多，使你走進之後，不致索然乏味。走出了「文廟公園」還有市立動物園，異禽奇獸，應有盡有，遊覽一過，勝讀三年死書。所以每天前往的男女老幼在「文廟」路上摩肩接踵，尤其是星期日，更形踴躍，山陰道上，大有應接不暇之勢。有坦臂露腿的摩登小姐，西裝革履的小布爾喬亞，戎裝綁腿的軍警同志，左提右攜的多產太太，形形色色的人把這條「文廟」路的空氣點綴得異樣活躍。

夏令的冷飲

夜郎

炎夏到了，我們居住在上海的市民，在街頭巷尾隨時可以聽見十來歲的孩子，邊跑邊叫「冰噢！冰噢！買冰噢，」的呼聲。一到天熱，一切冰冷飲食品，乘時大起活躍。陳設精雅，佈置清潔的飲冰室，隨處都應時而起。「刨冰」「汽水，」「冰淇淋」，「菓子露」「酸梅湯」「冰凍牛奶」，「冰凍啤酒」，爲夏令冷飲妙品，進了飲冰室，隨你歡喜，喚來受用，電風扇與冷開水，聽客使用。人間天堂，却暑勝地。公子哥兒們享受的地方，沒有窮苦人的份兒呵！

這裏我們談談中下級的冷飲。

酸梅湯要算「鄭福齋」最好，牠是在愛多亞路大世界東首的一爿專賣「酸梅湯」的老店，每到夏季，生意特別興隆。的確，這爿店裏的「酸梅湯」，有獨到之處，不是其他「酸梅湯」店所能企及。解渴可口，價錢又便宜，大杯銅元十二枚，小杯銅元六枚，不分階級，沒有堂而皇之的座位，喝掉如果有意，再來一小杯否則就走，非常爽快。帶熱水瓶去買的也以杯數計算，童叟無欺，天氣越熱，主顧越多，尊牠一聲「大王」受之無愧的了。

棒冰：這東西風行得還沒有幾年，（大概三年光景）最初也是在大世界的對面敏休尼蔭路上，名叫上海棒冰公司的，發售一種似油紙扇式的塊冰那時一般海上人士，爲好奇心所驅，大家紛紛購買含喫。聽說發明這東西的是鄭姓的弟子，他用，菓子露，粉質糖，融和以後，再放到電汽冰箱裏面去，經過相當的時候，被箱中的冷汽壓迫了，慢慢地凝合攏來，成爲棒冰。現在這種棒冰公司，越開越多，而地點自然也愈廣，上海的四隅，到處有棒冰的蹤跡了。

棒冰所以獲大衆的歡迎，無非是便利和耐久以及售價的便宜，普通每根大概是大洋四分，合之銅元是十二枚一塊，一般中下級的社會人士，當然樂於光顧。

至於馬路上的冰淇淋，刨冰等，三個銅板買一杯，固然非常便宜，不過難免有礙衛生，苦力與下層階級的人，備極歡迎，像這種小販在夏季裏居然靠着這種營業，做一筆好生意哩！

註冊商標

科學煤球

中華科學煤球
獨具驚人優點

(一)火力極強：任何燃料與之比較遠不如科學煤球火力之強旺

(二)經久耐燒：精選原料科學製造故極耐燒非其他煤球能企及

(三)灰量極少：因質地上等灰量極少火力大小始終如一

地址 上海四川路三十三號

電話 一六六三九 一五二五三

中華煤球股份有限公司

職業成功人四先生談片

★本刊增闢「上海工商成功塑像」前奏曲

九軍

每年暑假，只就上海範圍來說，已有數十大學校畢業生戴了方角學士帽，手執絲帶束縛鍍鎳文憑，（沒有留學日本——鍍銀——，出洋歐美——鍍金……，尚在國內大學畢業，只得說鍍鎳，亦近今國人金婚，銀婚，幽默家更創鎳婚意也）！跨出校門，不踏上「××皇后號」「××總統輪」鍍金鍍銀去的，那便鑽入「生活之門」，——尋求職業——了！

青年們擠入大衆搶飯碗行列中，站立十字街頭，開始認識社會；感覺人浮於事，「畢業即失業悲哀」了！的確，吾國職業界傳統習慣，沒有「大牌頭」，「硬脚膀」，是輕易不容易插身的。優秀人才，和西北寶藏「貨棄於地」一般可惜，懷才不遇，千古以來，同聲一哭者也！

「復興民族」「拯救國難」口號下，「集中人才」！職業界高門檻才削低了些；許給人才一席地，有貢獻本領，施展手腕的機會，便像這幾天暑假畢業生；又有一批人「新官上任」，飯碗到手，欣慰之情，眞比「金榜掛名」高興哩！

幸運者參加社會生產，供職「××公司」「××商行」「××機關」後，那便該善自潛修；把圖上進了！職業界現在的矛盾，——患得患失——，無業求有業，得業不樂業，很多懷了這種存心；半途而廢，難得偉大成功！這實是當前職業問題的嚴重病根，勿若失業只要拿麵包來醫治便可呵！

本刊今後謀對上海職業界有所貢獻，（預備每

期介紹本市工商成功人，）筆者爰先走訪下列諸位先生，請教金玉良言，分段紀錄，「臨別贈言」般，彙奉本屆就業諸君和全體職業青年，作服務座右銘吧！

（一）穆藕初先生：這次紗交風潮身當其衝的「上海華商紗布交易所」理事長穆藕初先生，是筆者的同鄉——風大來吒？的浦東人傑，實業巨子也！——在他廬山談話」離埠前夕，一處宴會席上，請教他發表幾句對職界評言，承他忙着答覆友朋垂詢紗交風潮餘暇；撥冗作下述五分鐘的談話：

『我是新派學堂出身的人，所以很同情青年，歡迎新人才，反對先進者擺出老氣橫秋面孔，譏誚青年輕浮暴燥，做事無恒，持才傲物，悖入悖出……等種種弊病，不過，近年來事實經驗告訴我，青年確有靠勿住的地方；某次，介紹一個高中畢業生進某銀行辦事，沒有三年，便因舞弊撤職；後來朋友告訴，還是俞佐庭先生錢莊幫裏薦來繼任的那位紹興中年人可靠，鄙人聞訊，無限痛心！新青年雖非一概如此！但鄙人終希望新人才求業之前，更其有業之後；對於優良品性，實學辦事，忠勤服務……，必須多多涵養，好好鍛鍊才是！……』

（二）錢新之先生：金融巨子四行準備庫總經理錢新之先生，筆者趨訪他的時候，會客室內，高朋滿座，應接不暇，對所叩問題，答允隔日書面賜覆，現錄如后：

『（上略）承詢服務銀行界修養，茲就本人積二十年來，躬自體驗所得；略述所見，聊供採擇！

吾國銀行引用職員，若敝行等而論，新舊參半，舊人物反居重要位子者；非封建染習，有所偏好，實以服務經驗爲標準也！

服務銀行，首貴腦力，思想靈敏，計數精確，遇有疑難問題，複雜字數，他人須一二小時辦好者；其人則數刻鐘甚至數分鐘可理楚，驚人才幹，必然重用無疑！惟有優良之才識後，尙須清白之操守；勿爲粉紅色社會迷惑，淫朋浪友引誘，進身銀行，如坐金庫，法幣整千累萬，偶一墮落，盜用虧欠，東窗事發，身敗名裂，雖有過人之才，然終必爲社會所棄，尤望職業界同仁惕礪者也……』云云（下略）

（三）沈九成先生：「三友實業社」「生生牧

場」等企業創辦人沈九成先生，他是一個苦幹出身的「三百六十行狀元」！所以最同情職業青年，一再對筆者說：「人沒有一個不是好的，不過因一時的錯誤罷了！若因一時的錯誤，而不能諒解他；必致他內心憤恨，蔽塞前途改進之念！古今來因此錯誤觀念，葬送尙有可爲人才，不知恒河沙數了！」

先生所發職業名言極多，筆者預備將來專篇介紹，現在先錄一段贈吾讀者罷！

沈氏語云：『經驗是除了學理以外，能明瞭社會上種種不可思議的狀態，而對付之，制止之，解決之，每作一事，即包含經驗。經驗乃是一件取之不盡，用之無竭的東西！現代青年因少經驗，缺乏奮鬥精神，國難嚴重，市況凋零，心中只知抑鬱；到處都成黑暗！幾至容身無地，這便是吃了經驗的虧，假使有了充足的經驗，一定能從容應付；自造光明之路，而目下社會遍地經驗，等待大衆來學習，只患青年不去接近牠哩！」沈先生因悉心事業，操勞過度，身子一度羸弱，後「辦生生牧場」，和現在管劃「龍華健身場」的動機，都意在提倡向上之事業，必須健全之體格也！

（四）汪伯奇先生：新聞報總理汪伯奇先生，繼承先人遺業，蕭規曹隨，老成碩劃，他的沉着精神，最足爲吾輩青年人模範，先生答筆者往訪意見道：『新聞事業在吾國，一般人譏進步之緩，發此種言論者；實不明客觀環境所致！現在撤阻礙發展的大題目不說，只就幹部人員的記者人才而論，優良之記者，方足推進事業的發展；青年對於「無冕帝王，」雖具熱望，只惜記者新人不易得，各報館用人雇來雇去，終是幾位老班底，所以新聞職業範圍雖狹，希望有志青年好好努力！鄙人忝居輿論機關總理事務人員，獎掖青年，識拔眞才的責任，無時或忘，晨夕盼禱的啊！……』

上錄穆，錢，沈，汪，四先生，對職業青年贈言，熱情期望，剴切忠告。讀後感動！四先生都是上海工商界第一流聞人，他們的一言一語；都足爲吾輩後生圭臬，筆者謹於本刊增闢「上海工商成功人塑像」之前；先來介紹一鱗半爪，上海人文薈萃，與四先生同等人物尙多；限於篇幅，容後再往訪問，速記轉告讀者罷！

若要謀家庭幸福
請閱
衛生指南
憑此廣告向上海福州路二二一號五洲藥房推廣部索取當即奉贈一本
（優待上海生活讀者）

明明眼藥水

科學製造　配合精良
效力獨到　非比尋常
點入目中　清快涼爽
藥到病除　有目共賞

五洲大藥房　上海福州路二二一號

閒話土產

龍華水蜜桃

冰舟

夏令一到，瓜果之屬，應着時景出來了，小販囂張，掮挑叫喊的也多了。冷飲的東西，更不消說了，各馬路各弄口，到處皆是。上海出賣桃子當中，要算「奉化」水蜜桃最出名，還有的便是「龍華」水蜜桃了。有幾處產的水蜜桃，也着實不差。像「崇明」的水蜜桃不亞於「奉化」，不過爲什麼不出名呢？這是上海人的一窩風，即使不是「奉化」產也要說「奉化」的了。你看像筆管粗的蘆粟，明明是浦東或近處販來的，他偏偏要說「崇明」蘆粟，這也是一般普通人的心理關係呵。

上海產的水蜜桃，相傳爲「露香園」的遺種，花色比較他種桃花爲淡，果實並不十分大，皮上有硃點如噀血，一般人稱之爲滿天星，也稱之爲灑金桃；皮極薄，汁甘於醴，入口即化，毫無一點酸味，是桃中上品。

據說從前有中丞某氏，偶然嘗着「露香園」水蜜桃，便無限的稱贊，大有百吃不厭之概。上海縣官，爲巴結上司起見，每年總是進獻上品幾萬枚，後來中丞的兒子竟因食桃而得蟲病，結果不治而死了。當時每逢桃熟的時候，恒以官票封園，不准任意去採摘該園的桃子，而一般猾吏奸胥，弊端百出，從中漁利，一桃之值，非百錢莫辦。這樣一來，這園裏的桃子，祇有公子哥兒的份頭，平常的老百姓，沒福享受了。

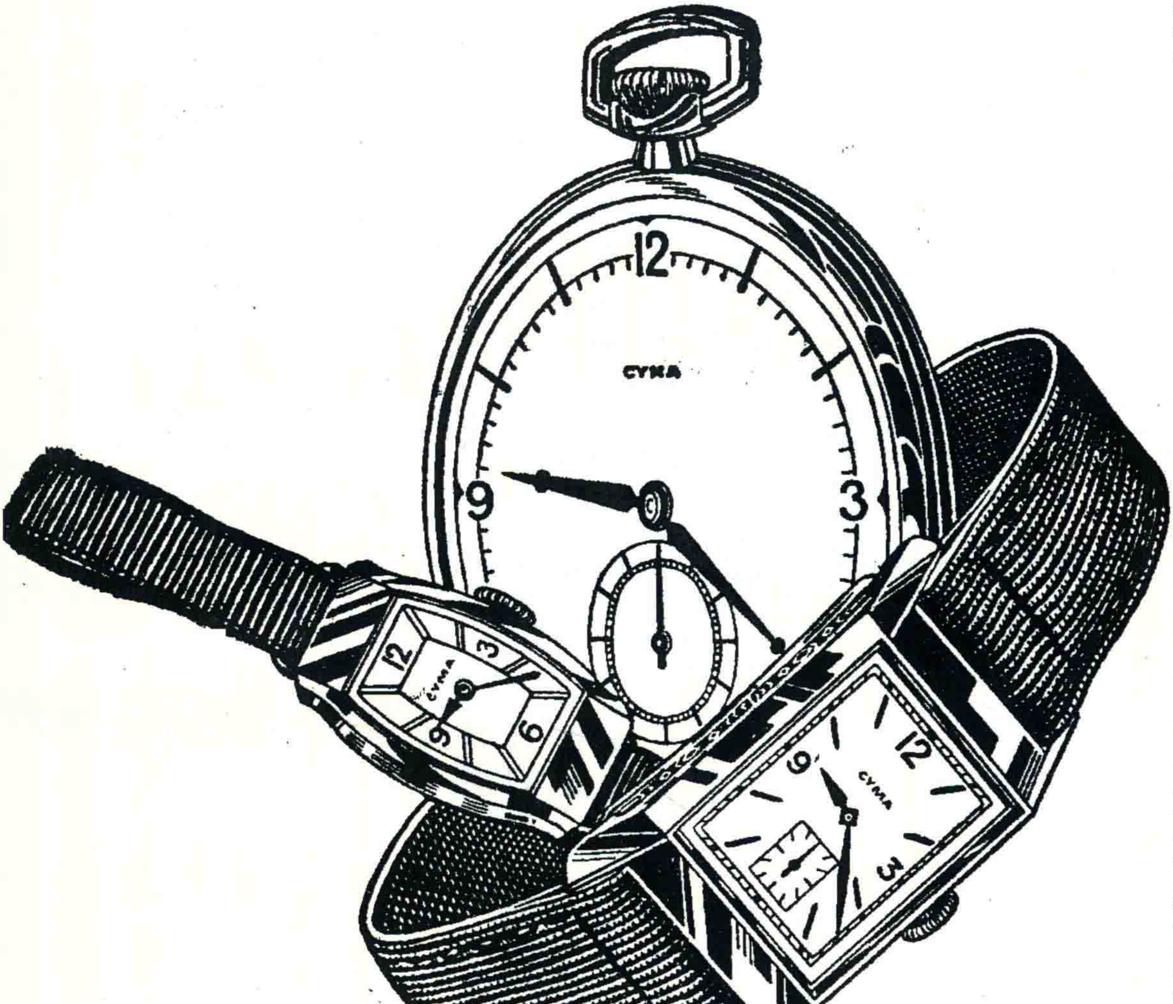
在三十年前的光景，城內有個「黃泥牆桃園」，在當時最著名的了。這園設在現今文廟的相近處，種着桃樹百餘枝，到了麥浪睛和的時候，遊人納小洋二角，即可進去飽餐無禁，枝頭碩果，蜜如繁星，隨客取吃，不過不可以懷之出外，園裏面還有結着茅廬，兼賣座供茗，確是個極好憩息之所呢！厥後園主不耐栽理，日就荒落，雖樹顚濯濯，而遊觀者仍應時絡繹而來，園裏的人，便異想天開，以假僞眞，預先在市上買了凡品，擺在入口的地方，說是隔夜蒂落下來的，非老內行當然莫能辨也！現在該地段，武陵舊地，已無問津之途。

近來植桃區域已移至龍華以南，三春道上，花時桃紅十里掩映於烟波帆影之間，遊人如織，絡繹不絕。所以現在街頭巷尾，小販叫喊的桃子，都聽見「龍華水蜜桃」的聲響了。

西姆表

環球著名

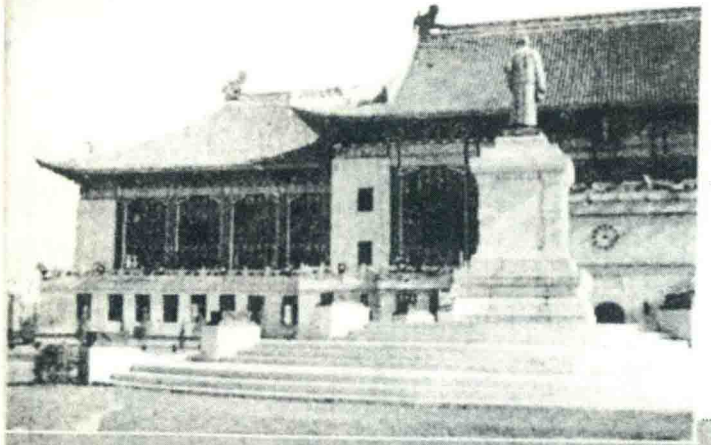
計時準確

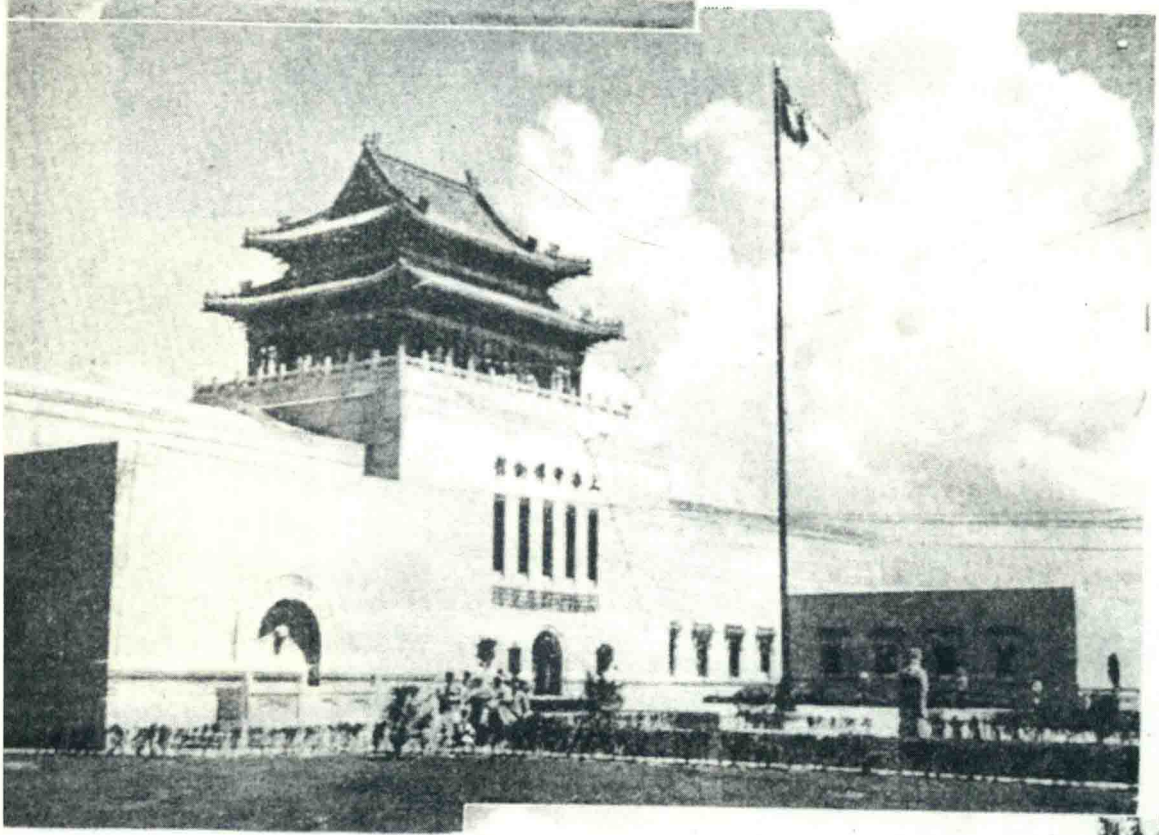


各大鐘表行及百貨公司均有出售

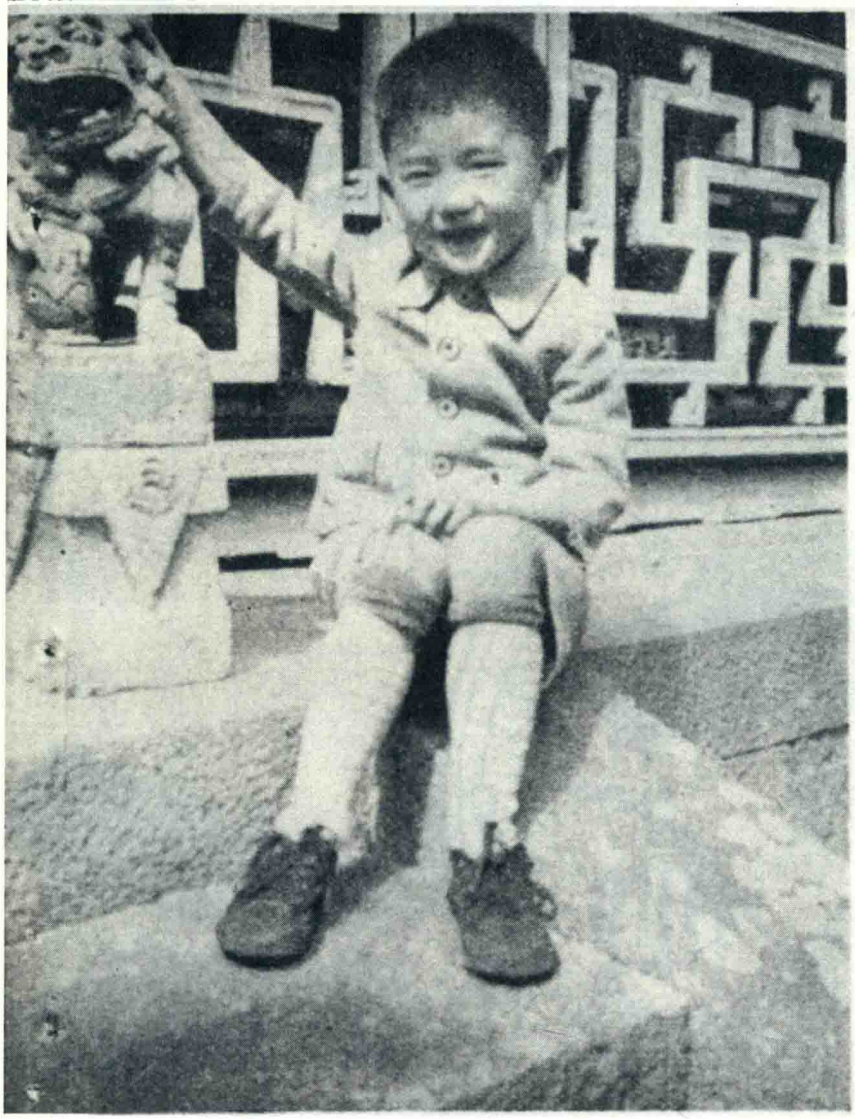
謙信洋行經理

市心偉建
中之大築



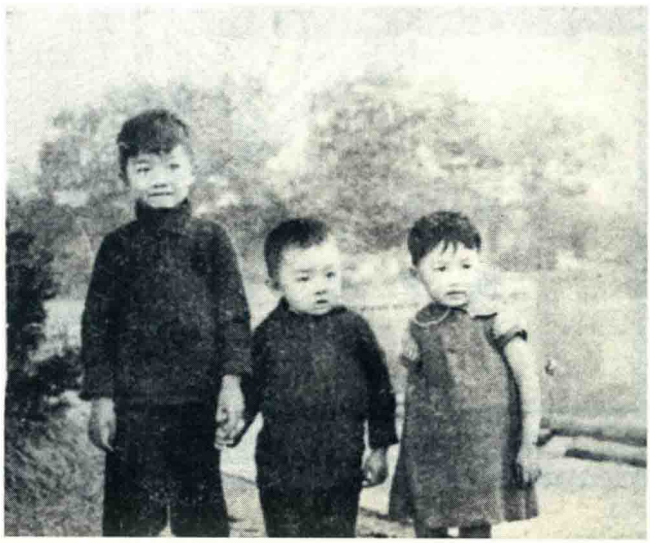


徐泓攝



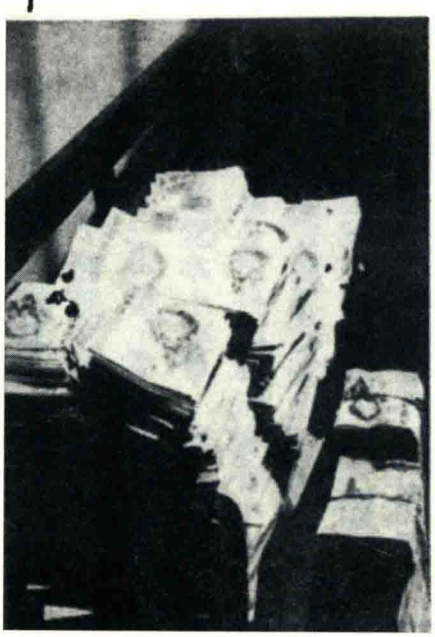
笑

徐澄之攝



小朋友

暫一之行發刊本



鄭麟書小姐

徐澄之攝

汪曼傑小姐——

——徐澄之攝

吃的講究

經濟實惠的吃法

惠平

在中國烟（捲烟）酒爲交際場中少不掉的東西，尤其是喝酒，算爲文人雅士的舉止。因此在上海事業中酒店確自成一家的很多。資格最老的，要算南京路上的「王寶和」。石路西首的「王裕和」也在南京路），先施公司後面「全興康」，都是出名賣紹酒的。他們的酒的確醇厚，只注重酒不在菜，除掉專賣冷菜（海蜇，海瓜子，黃瓜，皮蛋，鹹穀花生等，）大菜熱炒等不備的（全興康例外），如在星期日約幾個愛杯中物的知已朋友進去吃，先在廣東店裏買好熟菜，免得到外面去喚菜，加上一成的小帳，既不實惠又不經濟。吃酒的門檻，不向跑堂喚「斤」，必須同他說「盤」；因爲論「斤」常常較「盤」來得少。走進三四個同好，喚個兩兩「盤」（即兩「盤」一壺，二壺，就是四「盤」）喝掉再添，跑堂的看你老吃客決不敢以次貨充塞。不過這種喚法專在酒店裏通行，如在菜館裏「此路不通」了，他們就要講「斤」；因爲他們的酒，也向酒店裏打來，不過過一過手，賺一點小帳罷了。那末你可吃瓶頭酒，一瓶約二斤，質量方面比零售的來得好而合算，雖然因爲瓶的關係，來得貴些，實在漂亮的吃客，到了會鈔時，額外小帳也要給的，落得給跑堂找些外快。跑堂因爲有空瓶的好處，他們在招待方面，當然週到而已結。

在專渴酒的酒店渴了酒，這一頓晚飯怎樣呢？當然可以叫跑堂外面去喚些進來吃。不，這裏有一個地方酒飯都有的「全興康」（在先施公司後面）那裏有小吃部，叫跑堂拿上菜單，隨你點菜二角菜，三角菜……冷盆，熱炒……都有。酒罷吃鹹菜飯。「交關實惠」，這種飯是菜和飯同煮

，配上猪油，加上肉露；還有澆頭，像「脚爪」「四喜」「排骨」等。如果一二個自己人進去，用不着點菜，先叫客「脚爪」澆頭，一對猪脚爪，開的相當大，紅燒滋味略像「蹄膀」風味，不肥不瘦，是最好下酒物。「四喜」却非有「好胃口」不可，肉肥油水重，吃上一塊，第二塊就「吃不消」了，「排骨」純是瘦肉，鹹淡配得正好，味道着實不差。滷蛋一隻，算是贈品。單零喚的澆頭和連飯喚的略有分別，單零喚，他們曉得你喝酒，稍許輕苗些，連飯喚又要「結棍」些。菜飯來時，帶上一盤清鹹菜湯，最下飯不過的，尤其是寧波人和牠的緣最深。倘若肥瘦兼愛，可用鴛鴦吃法，叫上一個「排四」，就是排骨與四喜各一。飯少些可說「輕飯重澆」。照普通人的肚量，一盤菜飯加上澆頭，足够果腹了，假使不够飽的話，可以添一個小碗的「小陽春」，保得不會不滿足的了。也有因爲胃弱量小，而吃「單排」的，好像很經濟，其實只少化了五分錢，却要減少排骨一塊，滷蛋一只，一面還露出了「塞倉相」，招到了「精靈鬼」的壞名氣，有時也許要看到「堂老爺」的嘴臉，大大划算不來。所以寧可犧牲一點，喚一盤「排骨飯」來得乾脆。雖說小吃，招待還週到，吃罷後送上一盆紅茶，非常打油水，喝這麼一杯十分滋潤。

按上海菜飯店的發源地在英租界的東新橋。那面的烟巢賭窟林立，專供這些癮君子伸手將軍吃的。居然生意鼎盛，便有人依樣學樣起來，漸開漸多，英租界的大新街五馬路口一帶都有了。現却輪到了浙江路了，除「全興康」之外有「小醉天」，「小樂意」南北二爿，中有「維雅」，「勝鴻泰」，「美麗」等菜飯店。專賣菜飯，望衡對宇已有鱗次節笆之概，生財有道，異軍突起，成爲吃的事業之一了。

▲君如
▲愛讀本刊
▲請即
▲直接訂閱

上海之交通

規模最宏大的「華商「祥生」汽車公司

汽車二百五十輛　分行滿佈全上海

「祥生」汽車公司爲華商周祥生先生創辦，在上海規模最爲宏大，服務非常週到，司機人員均經嚴格訓練，故駕輕就熟，安全妥速，取費低廉，叫喚便利。（電話四〇〇〇〇）電話號碼，最便記憶，外埠旅客或送親接友等，撥打電話，隨叫隨到。全滬分行二十餘處，出租汽車二百五十餘輛，誠謀滬上人仕之福利匪淺！

新近添設龍華分行

該公司素以服務社會爲職旨，在滬上各重要地點及偏僻之處設有分行二十餘處，茲謀龍華飛機場，及漕河涇一帶顧客便利起見，在龍華寺西首自建分行，最近業已開始營業，至其他偏僻之處仍不斷計劃中，造福社會，可謂無微不至！

自建市中心新分行

市中心區建設以來，現下非常繁榮，該公司適應環境起見特在國和路自建國府式新屋，與市府十週紀念同時舉行落成典禮，營業之勝算，定操左券，凡由南市閘北及其他市區僱車，可撥該公司市區（電話四一一六一號）。

出租輕便服務汽車

該公司除原有出租汽車二百五十輛外，近復新製輕便服務卡車十輛，專供各界運送行李物件及酒樓送菜之用，取費每二十分鐘一元五角，可稱便利之至。

龍虎商標
完全國貨

人丹

家居旅行
人人必備

中國人應服中國人丹

酬應……消食醒酒
治事……提神健腦
旅行……辟瘟防疫

神經系大補劑

羅艾補腦汁

健腦益智
生精補血

最新胃病聖藥

胃寧片

專治肝胃氣痛
新久胃腸各病

無毒止痛新藥

滅痛片

立止一切疼痛
奏效如神

上海中法大藥房
總發行

羅威沙而

洗手浴身
防毒殺菌

上海的彈子房

（靜）

上海的彈子房營業，早在十餘年前已風行一時了，那時一般以時髦自許的人物，趨之若鶩，算是一種風頭十足的玩意兒。年來彈子房獨立營業者極少，大多附設於旅館，公寓，遊戲場，俱樂部，及公共場所內，一走進門去，便見許多仁兄在强光的電炬下，灣着腰，曲着背，眼如銅鈴，手持一棒，好像打靶子似的，瞄得畢準，在那兒忘形一切的玩這傢伙。懂得這項玩意兒的，看得津津有味，大有手之足之，蹈之舞之之概，忠心耿耿的替打彈子的人着急，這因爲同好的關係。至於不知門徑的人看來，只聽見「殼脫」「殼脫」之聲，綠色的「法蘭絨」檯上的紅白球滾來滾去，毫無興趣之可言。

這種玩意兒、計分兩種（一）「開倫」，檯較小，普通僅限二人行之，各以白球爲已球，一稱主球，另外有一只或二只赤色球，稱爲賓球，擊已之球以突他球，以連中二球爲目的，把擊中的次數多少爲決定勝負。（二）落袋，檯較大，並且在檯的四角及中央二旁置有網袋，可以多人同戲。球色各別，至少須擊中一球使落於網袋內，或以連中二球爲目的。場的裏面，雇有侍役，專司記數，把各人的中數，記錄在記數盤上，以免遺忘。收費以時間計算，大概每半小時四角或六角，如果玩時不當心把檯上的「法蘭絨」戳破，須出價賠償，大約每二，五公分見方，須費一元，老於玩彈子的不致有此發生。

每在寫字時間一過，各彈子房常常有客滿之患，茲將上海幾家彈子房寫在下面：

新新	新新旅館六樓	大東	大東旅館樓下
先施	東亞旅館樓下	爵祿	爵祿飯店樓下
南京	南京飯店五樓	大陸	大陸舞廳二樓
精武	大陸商場三樓	滄洲	滄洲飯店
青年會	四川路及八仙橋	迎賓	中南飯店樓下
霞飛	巴黎大戲院樓上		

以上這幾家，說歷史總得先提到大東和爵祿，說寬大該提出新新和爵祿，說清靜，那麼又得推八仙橋青年會和滄洲。不過，像大東，南京先施，大陸等處，彈子比較少，他們又常有經常的顧客，普通人去都沒有機會插足的。所以流動性的擊彈人大都上新新和爵祿去，新新九只落袋檯子，一只「開倫」，爵祿也有五六張檯子，到那邊去，即使要等，至多也不過半小時光景，就有參加的機會了。擊彈不僅可以增加腕力，助長目力，而對於一個人的性情，也是一種很好的修養方法，打得一手好彈子的人，大都眼光銳利，頭腦清楚，確是極好的遊戲●

保用十年 修理免費
華生電扇
完全國貨
中外各電料行均有發售
上海 華生電器製造廠出品
事務所 福建路五一二號
電話 九五七五〇轉接各部

談談上海的瓜販

易人

浮瓜沉李，雪藕冰桃，一向視爲消暑妙品，自從冷食飲料加多之後——尤其是上海乃物質文明薈萃之區，像冰淇淋，刨冰，冰凍汽水……等，風行一時——所以菱，藕一類東西，大受影響。祇有西瓜却仍保持它固有的地位。它汁多而甜，最宜祛暑。中國醫學的「白虎湯」，就是用西瓜爲療熱，功同「臘雪水」，畢竟天然妙品，名不虛傳。從前有人統計過，說上海每一個夏季，單是西瓜消費，至少要在國幣一百萬元至一百五十萬元之間。一般靠販賣西瓜的小販們，人數目也着實可觀哩！

上海賣的西瓜以雪瓤瓜爲最出名，而且一般人最觀迎，就是它有着白的皮，白的瓤，白的子——「三白」——在上海叫做「雪瓤西瓜」，瓜的來源地很多，有崇明，有浦東，有平湖，有蘇州，不一而足，有一部份的瓜船，都泊在頭壩的吳淞江（卽蘇州河），一至瓜汛，瓜船薈集，「蟹啦，八只脚，」全是崇明老同鄉。

上海的西瓜販，他們都是相互團結着合資經營的，普通是三四人一起，或五六人也說不定，西瓜販團體中，各人都要會扛，會捐，會兜生意，並且對西瓜的好歹，都得有相當的鑒別力，他們分工合作從早上起做到晚上，將賺到手的盈利，按股攤分，不過中間得提出一股公積金，以便等待西瓜汛終了後，然後纔開拆，這筆公積金，是預防意外事情發生的時候用的。

西瓜販在上海，份子複雜得很，因爲賣西瓜的利益很厚，故而一到夏季，別種行業的人，都拋撇了他原有營生，來從事於販賣西瓜了。西瓜是在那些地貨行裏批購的，西瓜的買法，普通是以扛數計算，每扛大約是二百五十斤至三百斤左右，但也有以堆數或批數算的。

西瓜販取營業的優劣，本領雖然要緊不過，天氣也佔着一半，販西瓜的人們，都希望天天晴熱，那西瓜生意，保險好得不亦樂乎，要是一下雨，那就叫苦連天，西瓜在雨天，價錢便得跌落一半還不止哩。

一般瓜販，大約從五月底（廢歷）開始活動，直到廢歷八月初，才告罷手，這裏面還有一幫，在馬路上切分着賣的，那利益比較要好一些。

西瓜販的生財傢具，如籮扁担，稱，繩，竹筐等，東西倒也不少。

上海製造局路
八七二弄一號

華中工廠

電話南市
二一九九八

Midland INK

墨水

寫字用，自來水筆用，記錄用，拷貝用，繪圖用，橡皮印用，鋼印用七種；紅，綠，藍，黑，黃，橘黃，青蓮，藍黑八色，

全國各埠文具商店均售

上海——戶堂——太覺驀生了

木公

戶堂，這個名詞，說起來似乎還很驀生，大概社會上，有許多人，不知道這個名稱罷。

上海之有戶堂，歷史還不十分悠久，原來戶堂之設，純爲供給貧窮人之需要而開設的，而戶堂蕃萃的人物，更無一而非顚沛流離悽慘萬分的了。

據一般老上海說，上海最初戶堂的開設，是由那些小車行老板，黃包車行主人，爲一般車夫設想的，所以當初名之曰「車戶堂」，意思是專給那些車夫，夜間睡覺的，車戶堂的地點，大概都相距車行很近很近，有的竟就在車行裏面，設立着戶堂以供一班車夫們坐臥休息，因爲戶堂的組織法，很經濟，而又十分便利，那些車夫們都很歡迎，戶堂就一天一天的發達起來，到現在則全上海戶堂，幾乎到處都有，而戶堂中的人物，却並不限於車夫一門爲然了。

說來說去，戶堂到底是什麼東西呢？戶堂就是一種變相的低級的小客棧，不過它裏面。沒有領着公開留客住宿營業的執照，故而是屬於秘密的，戶堂中也具着鋪位，被褥，甚至好的也備起帳子，至於住戶堂的人們，却必須住一天付一天錢，絕對不能欠帳，而戶堂老板，對付客人，更極其防範維嚴的能事，這也不能怪他，因爲目下的戶堂已成爲藏垢納汚的大本營了。

邇來，上海各區警務當局，對於取締戶堂，查緝甚爲嚴厲，一旦拏到了，除掉判處重罰外，還立刻予以停閉查封的處分，不過開設戶堂的一班老板，他們的手段，簡直十分高明，他們對於什麼三光碼子四光碼子，都很聯絡而且感情還不十分密切，逢時逢節，不時的還有孝敬，所以戶堂的存在，很不容易破獲，這是所謂瞞上不瞞下罷了。

還有一種，每遇社會上，發生重大案件，那戶堂中，必要無形戒嚴一次，至於平時戶堂中的鷄鳴狗盜者流，那更是司空見慣，毫不稀罕的了。

虞洽卿路的形形色色

·凌·

夏的赤裸時期到臨，海上的仕女，最愛時髦，齊都紗衫隱現，曲綫紛呈。夕陽西下，炎氣漸退，便有着無數的青年男女逛馬路納涼，鴿籠式房子——二層樓，三層樓——如蒸籠般的熱，那得不出來兜幾個圈子？在無意中走到了虞洽卿路，那「滿路春色」浩浩蕩蕩，禁不住要說聲眼福不淺！銀白月光雪亮燈光下之摩登女郎，穿着長馬夾似的綢旗袍，袖子恰好齊肩，一根黃橙橙的鐲子，勒到新藕式的玉臂的上邊，越顯得金黃皙白；下邊的短褲，有時竟會像赤條條的短倒膝的上面，一陣風來，綢衫輕飛，令人毛髮悚然；一雙玉趾，染滿了紅色「冠丹」，嵌在兩只雕紋縷空的鞋子裏，多麼富於誘惑性！肉臭洋溢，暗香浮動，「十步之內，必有野花。」一般狂蜂浪蝶，笑逐顏開，賣弄風情，野鴛鴦成對，春申肉市，眞是鮑魚之肆啦！

充滿色情氣氛虞洽卿路，獨多火山，已成爲海上有名的舞市之街，大新，國泰，逍遙，揚子，爵祿，等……包含着春意蕩漾的神情，播送出卜赤蓬測底陶醉音樂，素有「嗜痂之癖」的公子哥兒經過那邊，聽了這一陣陣的聲音，心絃便被牠打動了，不由自主的踏了進去，化這麼一二元摟抱數次女人的纖腰，來過一下癮。

眞多呀！美人關重重，愈是「春色惱人眠不得」，羅綢恢恢，過了一關又一關按摩院，有美麗的青年女子，全套六種，統賣五角，你假使走進之後，一羣帶打帶俏笑的年輕姑娘，向你笑嘻嘻地看，或者她們同聲向你要按摩嗎？你如果是老白相，那你可揀一個比較你歡喜的姑娘，要她按摩，她受了你的使命，就站起來，同你進一個有一張好像醫院裏開刀樣的狹床的房間，接着就有一杯清茶給你喝，喝完清茶你歡喜談可跟她談，你歡喜動動手，她在半推半受之情形之下，可便利你一回滿足的要求，那你不必怕羞，可卸脫衣裳，披了睡衣，去洗澡了，假定你要她擦背的，裏面有塊小招牌，註明女子擦背加洋五角，一切完了之後，接着就正當工作，所謂按摩了，你筆挺的朝天儘躺着她用一個粉撲子會向你全身撲了一會粉，此後就開始按摩，那末如理髮匠敲着背捏腿的形式，給你一回舒服，完了

之後，那你高興客氣些，一塊錢或至——兩塊錢，可以趕快交出，因爲你出去之後，他們就可接第二個客人來。此外虞洽卿路近大世界一帶有許多什麼北里，每個居戶門前都有一盞燈，燈上寫着許多姑娘的芳名，你袋那麥克麥克的話，可以費掉幾塊進去溜一回，還有一個什麼書場，進去的男女大都抱『醉翁之意不在酒』眞正爲聽書而去的人，可百不得一，因爲那裏簡直並不是聽書的去處，男人的眼睛都會向女人的臉上掃，因爲這裏的姨太太，和變相私門頭之類，都在那裏做交易的，一切的一切，虞洽卿路的神秘，遠勝於現在的北四川路，單單街頭缺乏幾個小三，招呼你看×××的揚客而已。

第五期
廣告猜謎揭曉

戶名
德商禮和洋行
海龍咖啡館
山林木器公司

廣告猜謎

本刊爲求讀者興趣起見特設廣告餘興辦法查此期廣告廿五家本刊將其中三家廣告戶名預先抽出保存讀者祇在此廿五家廣告刊戶中任意選出三家戶名填入下列現成之表格內八月廿日前寄回本刊如所填者之廣告戶名與本刊所保存者相同卽贈閱本市大公報一月以酬雅意聊助餘興

廣告刊戶名	廣告刊戶名	廣告告戶名

茲照廣告猜謎辦法填上表格一份卽祈查收此致

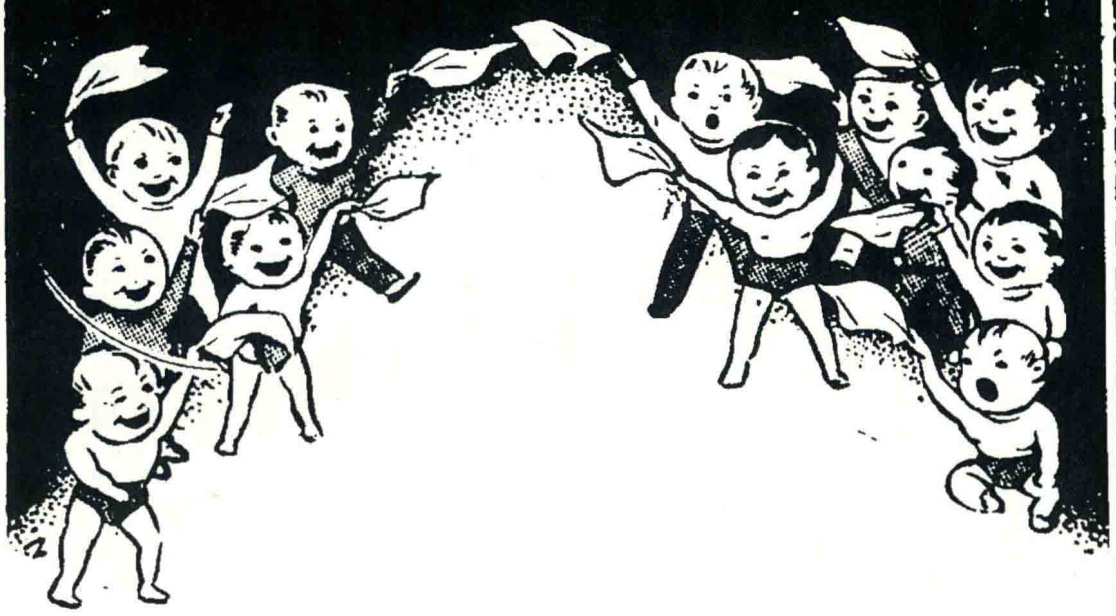
聯華廣告公司出版部

猜謎者 姓名

住址

署名

幻術手帕



幻術手帕，製造精巧，各種花樣，受熱則顯，移時又隱，且能測驗天時，變幻莫測，異常奇妙，誠爲空前之新發明，售價低廉，式樣美觀，請君一試。

又本廠所出之蘇紗手帕，均係純粹眞蘇紗製成，細輭光潔，美觀耐用，各種大小式樣均精美絕倫；各大公司各埠洋雜貨舖均有出售，爲便利外埠顧客直接購買起見，特設函購部，郵局押匯，貨到付款，手續非常簡便，章程函索即寄。

上海城內廟前街方浜路二六六號

裕生祥手帕織造廠

電話南市二三五一八號

南京路上的小販

胥民

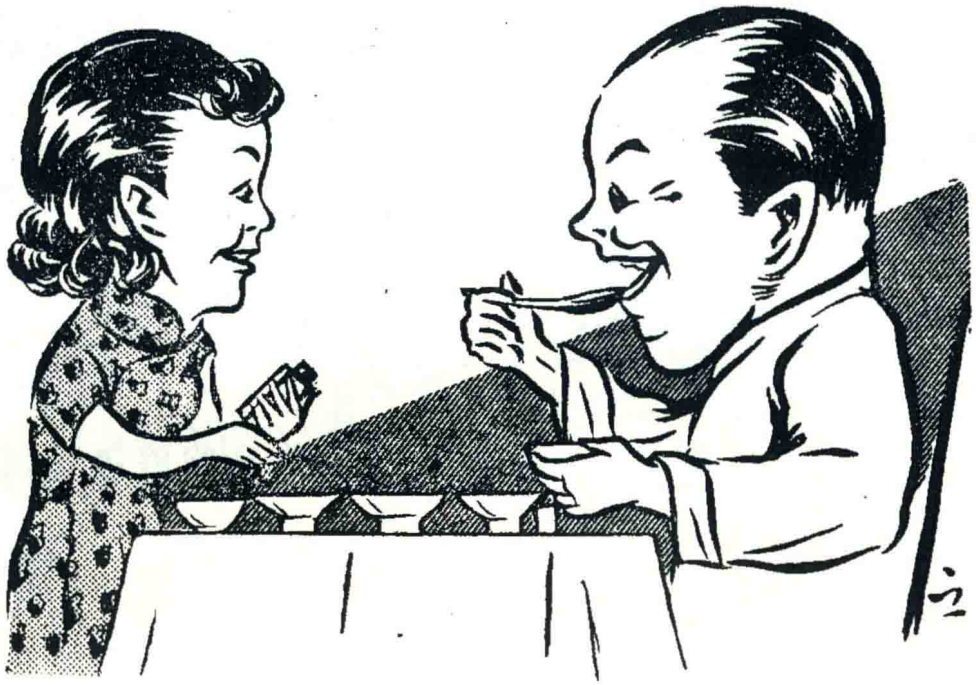
「生意不在大小，祇要賺錢就得啦」！這是一般中下等階級的人們的口吻，所謂東方巴黎的上海，洋行買辦，小本經營，無不在這裏謀發展的。

咱們如果跑到上海中心地點最熱鬧的南京路上去逛逛，各大商號林立着，在各家商號的門前，還點綴着短衣衫褲的買賣，這種小買賣裏花樣是相當的多，有襪帶，表帶，衣架，瓶塞、玩具、火爐門等等，總之人們必須要的小物件，他們是無不經售的，在這小生意裏的人物，有幼稚的孩童，有强壯的男子，有黑籍中的老少。有封建時代裏的婦女。他們雖然在馬路上奔波買賣，可是破產的家庭，確實能維持，總比那些「坐吃閒飯」的傢伙，要好得多啦！

由山東路而至三大公司，在這一段短短的路程裏，差不多五步一攤十步一販，他們交易的口吻，很使人聽了難堪：「先生！衣架要哦，五分洋錢一隻」，假使你和他講話的時候，他那一種誠懇態度，使人看了可憐他，好像自己必須要買他的東西，還有一種人嫌他貨色昂貴，那麼他們會緊緊不捨的追問你，希望你還他一個價目，「先生！我不是皇帝，說一句就是一句，我又不是金口玉言，你看幾銅呢」？假使你實在不理睬他的話，他們就也很識相知道這筆交易不會成功，那麼他就立刻變了態度，譏罵你了：「儂買不起！冷事體要尋開心呢？難道不值銅錢嗎？送把儂」！最後他還恨恨地罵一聲「曲死」

小生意在南京路，雖然多如牛毛，可是他們在交易的時候，並不像別處小販們的「什麼搶生意」，搶生意者祇有那些不懂人世的孩子，在這裏賺錢的小販門，每日沒有一定，有七八毫，有五毫，他們雖然賺錢少，可是也有一種特殊人物，問他們伸手，巡捕是來往逡巡着，他們呢？也就提心弔胆的防備着，恐怕被捉去，三毛大洋又得拿出，就是沒有三毫大洋，拘留一天，也就够受了，所以他們一面招呼顧客，一面還須「望風」偶然有人喊一聲「條子來了」，那麼他們如同傳播無線電般的各人呼一聲小心，尋找出路，避避風頭。小販們的物件，都是簡而且便的，聰明的小販們，如賣表帶者，用厚紙糊成一隻長方形的紙包，放開時，紙的上面懸掛表帶，條子來的時候，祇要不慌不忙的一摺，挾在手中，就可安步而去。

味中素



乃中國化學界偉大貢獻

純粹結晶　清潔衛生
味鮮三倍　與衆不同
價不加貴　極合經濟
優待顧客　樣品奉送

出品　上海　遠東實業公司

發行所　廣東路一七五號　電話一四四二五
製造廠　閘北歐陽路五四五號　電話四一四二九號

上海之晨雜奏曲 (下)

(四)小菜場

「衣食住行」，人生四大要素，寄居都會人們，眞是幸福！只要荷包裏有的是錢；——法幣麥克——四者都得滿意的解決！食的供給，小菜場便是大本營呵！

上海市政設施對於小菜場最先着手，三十年前，南京路市政廳後，英國紳士不惜絳尊紆貴；結織芳鄰（？），准許起造倫敦中世紀作風的「鐵房子」小菜場「一二八」後「業主哈同，拆毀翻造，里衖，（今慈淑里址）這所古老的「鐵房子」，才成上海歷史陳跡；菜場也喬遷至四馬路，「神洲大旅社」對面，現在四層新式建築，頂層且有冷氣庫等設備了！

上海小菜場，以八仙橋、三角地、福州路、鄭家浜、西摩路、……數處規模宏大，市況繁盛，英法租界畢竟人烟稠密；南市閘北菜場，吾市政當局雖急起直追，終望塵莫及啦？

菜場爲魚肉葷腥蘿蔔菜蔬集中場所，佔上海之晨重要位置，小菜場倘有一日，如工廠般齊心罷工；「今晨無菜市」！那麼菜館住戶，便起恐慌，淡食之虞！非比等閒？眞不得了，了不得也！

菜販大別葷素兩幫，葷幫都似軍閥般侵有地盤，向工部局捐照會，劃固定攤基，像肉（猪，牛，羊）攤，魚攤，海鮮攤，水筍攤……，從前市況景氣，攤基讓渡，照會如人力車大照會，一樣值銀一千至三四百元；有攤階級的菜販，赤金戒指手鐲，輝煌人前，象徵他與她們的黃金時代哩！

素幫菜販，像豆腐，黃豆芽等，亦有攤基；惟來自浦東，龍華，徐家匯，與滬東楊樹浦，滬北江灣吳淞……肩挑菜籃者，很多「走私漏稅」，不捐照會，上小菜場貨色，專批於有攤基菜販，否則穿街走巷；沿途叫賣，巡捕認眞，奪抨拉筐，捉小雞般抓到行裏去，鄉村愚夫蠢婦活現形，每朝必有發現，窘態和小六子——人力車夫——被擺照會，一式無二咧！

菜場共分三部曲：第一批顧主，都娘姨大姐，她們「洗馬子」工畢，再來這裏買辦，第二批顧主，則爲商號飯司務，菜館配料者了！他們清早起身，先往老虎灶或羊肉麵館，日常私務解決了後！才蹣跚駕臨小菜場物色，第三批主顧該輪到小戶主婦女兒，或中上人家精明女主人御駕親征了！坐汽車買菜，沒有聞見；

但坐了包車買辦的，却司空見慣了！

每座小菜場，叢集諸色人等，爭斤論兩討價還價！人聲鼎沸，頭腦欲裂，上海不少胡調朋友，異想天開，小菜場上軋鬧忙；因有小大姐，騷娘姨，姨太太，良家婦小寡婦，小家碧玉……，人堆中擠擠擦擦，勝過廟會「軋神仙」！「食」與「色」，竟連者一塊，豈孟老夫子預見上海菜市風光，所以云「食色性也」嗎？

菜場又爲雞鳴狗盜胠篋者流，硬扒軟偷之所，附驪菜場營業者，除午後晚上各種零食攤外；朝上的更有「露天牌九」，「僞金飾」……騙局貪財好貨無智女傭，上當最多，嗚呼噫嘻！上海小菜場五花八門風景線也！

經商成功必讀之書
研究學術最佳參考

廣告與推銷

定價五角

第一期出版以來。風行遐邇。有口皆碑。凡國內外專家。無不推爲廣告界空前巨著。執筆者俱屬廣告及推銷界知名之士。該書共計一百四十四頁。米色道林紙精印。所舉圖畫。尤爲豐富。第二期刻正籌備。不日出版。

聯華廣告公司出版部

上海寧波路四七〇衖

滬語淺釋（上）

滑頭；……虛僞狡詐，不顧信用的小人也

戴高帽；……在諂諛之中籠絡他人，叫戴高帽子。

鴨矢臭；……即不光榮的行爲。

搭架子；……是一種傲慢的態度。

楊樹頭；……喻宗旨不定，猶如楊樹頭彼風吹，東來西倒，西來東倒也

噱頭；……以滑稽的動作，使人發笑；又以不正當的手段，行一種騙術。

摟白相；……與人相戲以自取樂也，

電車路；……喻人額上（頭髮與眉毛之間）多皺紋，好像電車軌一樣。

小扇子；……即挑弄是非的小人，在人怒火中燒時，添油添醬，使人火中生火。

拔短梯；……幫人做事不肯幫到底，在半途中使一種要挾手段，一不愜意，便棄之不顧，普通人說拔短梯。

搏老虎；……爲人圈套，受人之愚的意思。

吹牛皮；……妄自尊大，言過其實。

老槍；……喻人作事無精神，好像隱君子的暮氣層層，骨瘦如柴。

長脚；……人長是長二只下肢；所以叫瘦長的人爲長脚。

挨血；……血是錢的代表；向人支錢或借錢，統稱之爲挨血。

出風頭；……「愛時髦」「門標勁」的代名詞。

照會；……本是納捐的執照，現移以稱人面貌俊者，叫大英照會；面貌醜者，叫包脚布照會。由此說來「照會」二字作面貌的代名詞了。

行頭；……現在都借用爲普通的「服飾」解。

蹩脚；……在落伍不得時的時候叫蹩脚。

德力風；……這照西文的譯音，即是電話也。

麼托卡；……也是照西文的譯音，即汽車也。

（待續）

天廚味精出品早製造精，質料既純，味尤鮮美，斷非雜牌出品所能企及，烹調食品，祇加少許，即成美味，無不得心應手，請勿以區區數分代價，購買次貨、貪小失大，事理至明。

君如選購調味粉：請指明天廚味精，斷然拒絕次貨代替。

各處食物舖　均有經售

天廚味精廠創製

上海愛多亞路一二三號

書院・學校・私塾・在上海

教書匠

書院：唐明皇置麗正書院始；宋時有白鹿，石鼓，應天，嶽鹿，四大書院；元時路府州並設書院。在科舉沒有廢止以前，上海的書院最發達，而且是很有名望，後來清末令各省書院改爲學堂，當時制度很好，所以十餘年前曾有人討論想把書院的制度介紹到大學裏去。

學校：前清末年，廢止科舉後，學校，就發達起來，而上海得風氣之先，公私各校都比他處多。五四運動之後，「大學」特別發達，一時私立大學，猶如雨後春筍般產生出來，不消說，也是上海爲最多。

因爲學校太多了，就未免人品不齊，學校的本身也有帶些營業性質，教授也有濫竽充數的，學生徒有讀書之名的。據目下的上海大學有數十餘所，中學校有二百餘所，而小學特別發達，將近千所，每弄都有小學的創設，甚至一弄有數校，良莠不齊，好的固屬甚多，而內容腐敗的亦屬不少呢！

私塾：一般人的觀念，以爲在教育文化事業，十分發達的上海市裏，是決不會有私塾的存在，却事實却相反，據社會局廿六年四月的調查結果，却有驚人的統計。

上海全市的私塾共有四百九十七所，塾師也當有這同樣之數，他分佈狀況是這樣：

滬南區六十八所，閘北區一九六所，法華區三〇所，蒲淞區一五所，洋涇區四八所，塘橋區九所，楊思區五所，殷行區一所，引翔區三一所，眞如區九所，漕涇區四所，江灣區二所，第一特區七五所，第二特區六所。

從這一個公佈狀況的統計上看來，更可以證明私塾的地點，並不一定在鄉區，因爲滬南，閘北，特一，特二，四區，是全市的繁華中心，却有私塾三百四十三所之多，幾佔全市總數的五分之四，這更是出於一般人意料之外的「百家姓」或是「四書」「五經」之類東西？這裏我們可以回答：上海全市四百九十七所私塾中，有一百三十九所是和一般的「子曰店」完全相同，此外的三百五十八所，則已由過去的市教育局勒令改良，塾師也一度受過訓練，所設的學科，就有公民訓練，國語，算術，常識等四種，就是一般人所說的「改良私塾」。

如此的上海職業

·夏人·

(一)露天通事

上海人對一般能說外國語的，叫之爲通事，目今如殷池耕之日本通，××之中國通等，通事而稱露天，其職業之不正當可知。按這種通事，大都是失業的西崽，勿三勿四之輩。在四川路西青年會口，上着西裝，下穿藍布中裝。一見外國水手出來時，便向他們招呼，「喂，楊密絲，……」，領向他們往靶子路，海寧路一帶跑去。介紹到這些粵妓地方，有相當的酬金。在城裏豫園也很多，領這些不懂華語的西人購買玩具，古董。從中爲之嚮導撮合。城隍廟裏的古玩都是贋品，專門賣給外人。所以店主對露天通事有特別的妥協，故昂其價，從中取利。他們所操的西語，俗稱之爲「洋涇浜」講出來的英語，無所謂文法。惟語極簡單，所以西人在邊聽邊看裝手勢之下，亦能會意。他們專門的職業是這樣。至於神秘之街的四川路，鬼鬼祟祟地向一般色情狂的青年兜攬「十二套，廿四套……」玩意兒也其是中之一呵！

(二)印子錢

這個名目恐怕不是在上海專有的？內地也常可聽到。不過內地業此者爲極少數。在上海這種不正當的借債，利息之重，駭人聽聞。放印子錢的大凡流氓偵探，略有積蓄，就轉念頭，錢上滾錢，營此殘忍的投機事業。他們靠着職務上的關係，狐假虎威，有的靠着老頭子或黨羽的勢力，放出的債，不怕無收回之望。大都在茶館裏做這交易。這種職業只有他們幹得了，紅白面孔都做得來。借這種債的人，大都係小販或黃包車夫，偶因雨雪，或染小病，便不得不出此而苟圖眼前一時。債額最多不過三四元，在付款之先，必須扣去九五，還要扣去什麼鞋襪錢等等，利息不論年月，而講日利。一角的甚且一角以上的，隔三日一還。他們對小菜場上的小販借貸最歡迎，因爲隔夜借去，第二天上午散市後又可拿錢，馬上就派第二筆用矣。

(三)燕子窩

上海無奇不有，記不勝記。隨時勢而產生；亦隨時勢而消滅，自生自滅，層出不窮。目今政府對烟毒問題，三申五令，已入禁煙毒總動員時期。上海租界的禁問題，亦將有解決辦法，此實吾國民族復興的佳兆。一般癮君子，恃着腰包「麥克」，在租界裏出入燕子窩，欲吞雲吐霧而不可得了。在光緒中葉，爲上海雅片最盛行的時。九江路，「廣誠信」的出品最著名，達官顯宦，都向牠那裏去購買。後來漸漸演變，而稱之爲燕子窩，這三字不知何所取意。數年前，要算法租界作此小營業的最多，其主人當然也是芙蓉城中豪客。窩中有賣烟的，也有代客買烟而借槍與燈，讓客抽的。惟吸下烟灰是歸主人。牀褥烟黃漆黑，彷彿走入黑暗世界，骯髒不堪。圈外人一望便生厭，簡直無立錐之地；而烟民猶津津有味，樂而忘返也。現在已經劍跡，不久的將來定能絕跡了。

(四)三光廠

租界上有一種乞丐，俗稱之爲三光廠中的人。其實三光廠是沒有的，並非是一個眞的出品廠工。三光的意思，就是以天地爲廬，日月星三光之意，這種人，等人家折房子搬場時，他就把破舊的門窗板壁遺剩廢件，搜括一空。這種人的窮極無賴，即巡捕對之亦無如之何？所以承包拆屋的工頭，事前先向他們議妥，方保安全。

(五)倒冷飯

上海公共租界裏，有虹口與中央區的分別。蘇州河（舊稱吳淞江）以北爲虹口，大都住家以及廠家。蘇州河以南，市面鼎盛，房地租價貴中又要較貴些。大商店，洋行寫字間等都組織在那裏。裏面的辦事職員的飯食問題都靠包飯作，替他們解決食的問題。一到中午包飯担都一齊出差了。常有一般乞丐（上海人所謂癟三）候在送飯的大行家門口，替送飯人搬菜拾盤，等裏面職員吃好之後，剩下的殘零湯滓，冷飯等全歸這些乞丐，如果不給他們的話，祇有實行搶飯，這種人數雖多，尙無不法行爲，巡捕對之也相當的寬待他們的。

火燒紅蓮寺

共舞台

角兒個個賣力
佈景堂堂富麗
行頭件件新製
劇情幕幕緊張

盛譽遍及全國

無人不知

現正開演第十四集

愛多亞路大世界隔壁

嗓 六篤

唱戲第一個本錢，就是嗓，嗓之好歹，可左右其唱，足見嗓之重要，可謂唱戲者之第二生命也。

唱戲之嗓，大別分爲三個等級，今分別述之：

嗓子可高可低，可狹可廣，揚首一鳴，則聲入霄際，罄喉一控，則萬斛潮來。若如此者，即爲之上等嗓。黎園行之謂：「雲遮月」嗓及「腦後音」嗓，即屬此類。其「雲遮月」嗓，往往初唱多痰，久而愈朗，若「腦後音」嗓則激而始出，平唱亦復猶人。此二者皆由丹田之氣，發爲中聲，伶界謂之「膛」音，言由胸出也。現下伶人唱最工者，大抵不出此二種，無有較此最上者。

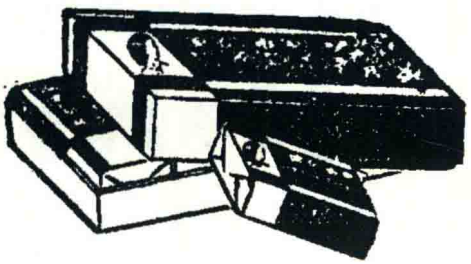
其次中等者，有「尖嗓」與「寬嗓」二種：寬嗓者，宏廓有餘，高韵不足，少不經意，則泛濫無歸，其尖嗓者，其高無上，其細無論，轉捩不窮，苦於難放，然非高行其吭，而平平演唱，便苦乏味矣。

再次者有「假嗓」「啞嗓」之類，啞嗓，係痰多而氣悶，喉不出音，雖極力發聲，僅乃低調，若此喉者，低唱教戲或可，欲登場充配則難。假嗓者若何？能亢而不能柔，能狹而不廣，唱生若旦，似朗實浮，雖善用亦可登台，而斷難持久不變。

樂器的切口

黎園行無論一事一物，都有術語，行中人交談，即說此術語。場面上之樂器等，亦有術語，外行人鮮有知悉者，今據黎園中人告知甚詳，特轉載，以饗外行人：板：(郎郎)，板鼓：(鉗老)大鼓：(堂鉗老)大鑼：(滑水)小鑼；(嚮尖)鈸：(水叉)二胡：(扯鈴)京胡：(扯手)梆子胡琴：(胡胡)月琴：(臭虱)三弦：(升登)笙：(撇嘴)簫：(腰心)笛：(斲老)琵琶：(變令)銷吶：(尖奎)(楓)

美的香皂



美容潤膚
永保青春
皂質高尚
芬芳宜人

各處均有出售

總經理

德商禮和洋行

學·戲·門·徑

——寫給要學戲的人們：

萍·水·

（一）初學戲時，必先讀詞，詞熟方可開唱，一字一腔，都有琢磨，一板一眼，均須研究，第一齣不學完全，決不學第二齣，雖費時久，終克奏效也。

（二）尖，團字須要分清，（例：劍字是團字，箭字是尖字。）單雙音尤須判別，（例：淚字是雙音，內字是單音。）偶一不愼，則淆混不清矣。

（三）尾音須收音之字，若不收音，其字必成飄字，（例如來字收音時須變爲一字韻。）更有許多字面，須効反切法轉音者，（例：貴如須先吐固字，後音自成貴字。條字先吐提字，五字先吐吳字是也。）否則音容不準。

（四）唱戲第一要義，是吐字準，嗓音雖劣，不以爲疵，若吐字不準，嗓音雖佳，不以爲佳。

（五）念白須字字咬準吐眞，猶其末節，最忌念成一字韻。念時所發之音務要逐字輕重，區分均勻，雖同音之字相連，一句之中亦不可稍有含糊，如「仁人君子」仁字發音要重，人字要輕，否則卽犯一字韻之弊。

（六）唱前叫板之快慢，亦有訣竅，如願唱快者則叫板念快，如願唱慢者，則叫板叫慢，司鼓吏者，以此尺寸奉行，不敢或誤。

（七）身段亦學之要素，其

術語一束

·碰·　戲中遇衝突抵觸處，謂之碰。如與鑼相碰，曰碰鑼鼓。

·咂·　演戲疵病疊出，謂之咂，如失敗曰「唱咂」。

·漏·　演者精采奪目，屢得台下采聲，謂之漏。何時登台，亦卽何時漏臉。

·粉·　謂演戲褻嫚也。一曰「浪」，又曰「勁兒」。

·卯上·　出台使勁賣力之謂

·吊場·　正角化裝未竣，配角上場敷衍看客，謂之吊場。

·冒場·　不應上而誤上之謂

·冒調·　所唱調門，突過原定調門之上，謂之冒調。

·馬前·　時間侷促，將戲詞減短之謂。

一舉手一投足，如何抖袖，如何理鬚，均有準繩，苟有一處不合規則，即犯「佯蓋」矣。

（八）扮相之優劣，於化妝上大有關礙，不說別的，單以勒水紗而言，即大有研究，蓋水紗勒法，全視乎面孔長短爲轉移，長面孔水紗不可勒上，短面孔水紗不能勒低。戴紗帽便與戴方巾勒法不同，戴勒子又與戴方巾勒法各別，每上妝極妍，下裝頗醜；上妝很醜，下妝頗俊者，此何故？即化妝之得法與不得法也。

（九）衣裳種類頗多，顏色亦夥，例如應穿官衣，不得以莽代之，應扎紅靠，亦不能代以白靠，不僅衣裳如是，彩褲亦如是，不可淆混也。

（十）髯口之顏色分紅黑蒼白種門類有：（三）（滿）（吊當），（八字），等名稱，凡不開臉者，多掛（三），開臉者多掛（滿），有不開臉而掛滿者，乃奴仆輩，若南天門之曹福，三娘教子之薛保是也。花臉中之張苞排（一字），張飛掛（黑札），紅生亦一律掛（三）。（吊當），（八字），則是丑角之專利品。

（十一）鑼鼓能補唱者之不足，更能助唱者之精神，故唱者對於鑼鼓之關係甚大，明白鑼鼓者，鼓吏聽其指揮，湊合起勁，不明白鑼鼓者，鼓吏雖要助之，不可得也。例如一定之叫頭，其鼓乃（拍搭鎗鎗錢錢錢鎗鎗一令鎗），開口時應在（錢錢錢）之間，有不明白者多念在（錢錢錢）過去時或未來時，蓋心中無一定之把握耳。

（十二）習唱以手點眼拍板

•馬後。時間尚早，或有角色化粧未完，授意場上角色延長，謂之馬後。

•嗎兒。惡其言多，止其勿談之謂。

•拿翹。自高身價，臨事與人爲難。

•掛刀。外行入班拜師，謂之掛刀。

•放水。唱時忽忘戲詞，混用他劇詞句。

•帥腔。唱時結使好腔，出人意外，博得看客全采之謂。

•貧腔。行腔使調，任意延長，發音奇異，聆之刺耳，謂之貧腔。

•攢鍋。剽竊他人之戲，謂之攢鍋，又曰攢桶子。

•跺泥。靠把武生，賣弄腿勁，一足挺直，一足作金鷄獨立

，最爲大忌，固於登台時極有妨礙也。詞無定准，腔亦今是昨非。故於每齣有幾段唱，有幾句腔，每腔有幾板，均有規則，練習時逐句研究，應在何處開口，何處行腔，何處是胡琴墊句，何處讓板，何處換氣，如此琢磨，則腔圓板自穩矣。

（編者按：本刊自四期起闢「戲包袱」以來，備承讀者歡迎。京戲本是高尚娛樂，宜其風行一時也。學戲也有小道，不是隨便哼兩句，就算是唱戲，那太容易了。從精一方面講，那當然是精了還有精，它的一切至深且巨，如不得其法，不入其門，雖學十年八年，卒無所成就。琴君對此道，研究有素，頗多心得。此文語多中肯，於學戲者不無裨益，幸讀者勿以等閒視之！）

戲班規則

凡百事業，皆有規則，不依之，則不能成方圓，戲雖小道，亦猶是耳！茲將戲中規則臚列於后，以告讀者：

（一）未開鑼前，台上一切響器，不准敲碰。

（二）未開鑼前，台上鼓吏座（俗叫九龍口）他人不可落坐。

（三）無論何項角色出台演戲，不可回顧場面上人，引眸回顧，即有不滿之意，倘不明此規，雙方必生誤會，而生惡感。

（四）角色進後台先得向祖師爺行禮，（即志郎神冀宿星君）意謂本如此，此夕之戲恐難始終美滿。

（五）後台口角，不可頓足

勢，謂之跺泥。

•羊氣• 外行唱戲，不中繩墨之謂。

•拉矢• 力竭聲嘶之謂。

•飄字• 咬字不準之謂。

•坐包• 凡遇堂會脚本不敷支配，須指定數人，但甚零碎，遇有缺角，即行庖代，戲完始可卸責。

•分包• 包戲分任配角之謂

•亮相• 出場至台口，作一全神貫註之表情，謂之亮相。

•吊毛• 似空心觔斗落在原處之謂。

•殼子• 高跌以背落地之觔斗，謂之殼子。

•搶背• 以背落地斜翻之觔斗之謂。

•打瓜節• 騙取包銀，杳如黃鶴之謂。

•撒手鐧• 拿手戲之謂。

•開絞• 台上鬥趣之謂。

•掛座• 意即能叫座也。

•放湯• 戲完客散之謂。

罵人，頓足卽犯衆怒。

（六）後台不准吹叫叫（此語事不成爲吹）

（七）後台不准拉弓，

（八）後台不准拍掌及喝彩。

（九）後台起坐不准抱膝。

（十）後台不准下棋，並不准猜錢。因下棋則有你先走我先走之意。猜錢則有死板子，活板子之說。板與班同音，走卽散之意，總之搭入一班惟恐其散耳。

（十一）後台所用之傘不准撐開，並不准直呼爲「傘」，另以「雨蓋」之名代之，又稱「開花子」。因傘與散同音，故諱而不名。

（十二）玉帶不准反上，反上名爲「白虎帶」。

（十三）做夢不准說，名謂打「黃樑子」。

（十四）老虎不准說，名爲扒山子。

（十五）槍柄不准向地亂搗，犯此亦是罵了大衆。

（十六）戲箱不准跨坐兩隻，謂兩箱之間，爲龍口，龍口指喉嚨，蓋一坐龍口，不啻扼其咽喉，恐嗓音有喑啞之慮也。

（十七）各項角色，面上未抹彩前，一概不准試戴網巾，口面及盔帽等物，

（十八）未開鑼前，小丑須先於鼻上塗白粉一筆，各花面方可開臉。

（十九）花旦祇可坐梳頭桌，大衣箱，盔頭箱則不可坐。

（二〇）花旦梳頭後不准赤身露體。

（二一）演員如有請病假事假，須於未開鑼前告知管事，否則作誤場論。

（二二）角色上裝後上樓撩前襟，下樓提後袂，不得有誤。

（二三）戲中坐位，左爲青龍，右爲白虎，扎扮登場，必須由左邊進退，如走右方誤踏白虎，卽爲不祥。

（二四）後台角色不准掀簾私窺台下。

（二四）角色進後台，不准開玩笑。

戲班規則，不勝縷述，此僅九牛一毛耳，記者身非伶工，但能舉其知者，心力雖盡，掛漏不免。

如蒙賜稿
無上歡迎

CAFE ADLON

海龍

佈置堂皇
名廚烹調
設宴請客
招待週到

各種冷飲

早茶四角
晨餐七角五分
午餐一元
晚餐一元五角
蛋糕每件五分
白塔餅乾每磅八角
巧克力餅乾每磅一元

靜安寺路七十二號新世界西首
電話 九〇八二八號

劇撰

譚氏祕本：四郎探母（三）坐宮　輕風閣主撰

，我三哥被馬踏屍首泥爛，我五弟在五台削髮參禪，我六弟鎮三關威名振顯，我七弟綁芭蕉亂箭身攢我本是楊（公主白）駙馬您到底楊什麼呀？（四郎哭頭）吓吓賢公主我的妻吓！我本是楊四郎名性改換，將楊字折木易匹配良緣。

（公主白）吓（唱快板）聽他言嚇得我渾身是汗，十五載到今日才吐眞言，原來是楊家將把名姓改換，他思家鄉想骨肉，就不能團圓，我這裏走向前重把禮見（白）駙馬（唱）尊一聲駙馬爺細聽咱言，早晚間休怪我言語待慢，不知者不怪罪，你的海量放寬。（四郎唱快板）我和你好夫妻恩德不淺，賢公主又何必故意謙言，楊延輝有一日愁眉得展，誓不忘賢公主恩重如山。（公主接唱快板）夫妻們講甚麼恩德不淺，咱與你隔南北匹配良緣，因何故終日裏愁眉不展有甚麼心腹事你只管明言（四郎接唱快板）非是我這幾日愁眉不展有一樁心腹事不敢明言，蕭天左擺天門兩國交戰，我的母押糧草來到北番，我有心到宋營見母一面，怎奈我身在番難以出關（公主唱）你那裏休得要心中掛念，你要探高堂母咱不阻攔（四郎唱）公主雖肯行方便，無有令箭怎過關（公主唱）有心贈你金批箭，怕你一去就不回還（四郎唱）公主賜我金批箭，五鼓天明即刻還（公主唱）宋營離此路途遠，一夜之間你怎能還（四郎唱）公主只管放大胆，快馬加鞭一夜還（公主唱）先前叫咱盟誓願你也對蒼天要表一翻。（四郎唱快板）公主叫我盟誓願，將身跪在地平川，我若探母不回轉，黃沙蓋臉尸骨不全（公主唱快板）一見駙馬盟誓願，咱家才把心放寬，駙馬後宮巧改扮，盜來令箭你好出關（公主下四郎唱）一見公主盜令箭，不由本宮喜心間，扭回頭來叫小番，備爺的千里戰馬扣連環即刻出關（下）

下期起刊「盜令」。

上海牌軟毛巾

發行所　上海法大馬路五十六號　電話　八四四一七號

本廠採選高尚國產原料聘請專門技師織造「上海」牌毛布潔白柔軟無與比倫爲便利試用起見外埠附郵二角五分（寄費在內）由郵寄奉本牌毛巾一條本埠二角派人送上一條用後倘蒙來信指導批評竭誠歡迎如認爲合理者當再另奉一條以酬雅意

外埠函購　郵政押匯
貨到付款　手續簡便

各埠國貨公司百貨商店均有經售
如無經售者請函索價目單及貨樣

上海永豐棉織廠出品

火山正經話

·小梅·

走舞場爲了舞女而爭風吃醋，以致互扎台型，只有法幣倒霉，舞女之所以爲舞女，無非爲的是「錢」，誰有法幣，她就和誰要好，根本不是與你談情的。她們是大衆的愛人，大衆是她的恩人，她們唯一的目的就是「錢」可是一般人自認爲舞女的拖車，見舞女和別人比較來得熱絡點，就發生一種酸素作用，爲了爭面子，便叫別一個舞女坐台子，扎台型，這樣一來，在舞女們固然求之不得，而囊中的法幣直躍而出，眞是愚哉愚哉？

要得到舞女對自己表示好感，除了「錢」以外，那就沒有其他的方法。然而在貧乏的中國社會裏，火山的同志當然不是個個都是有錢階級的公子哥兒。可是，不自覺的青年，想討舞女的歡心，得舞女的青眼，於是，便不顧一切的幹去，不幸的事便跟着發生了。

聰明的舞客，只可將跳舞當作是一件娛樂，應該抱着爲跳舞而跳舞，莫爲女人而跳舞的宗旨，最好靜聽着幽雅的音樂，留意着自己的步伐，莫對舞女有超出範圍以外的事件。

具有拖車資格的舞客們，也應該明瞭舞女的身世苦衷，去多方面的設法解放她，不宜因暫時的快樂，欺騙了無能的弱女，這也是功德無量的。

打烊朋友！回頭吧！跳舞只可在休閒時間爲之，不宜常在夜深後歸來，成了色情狂，最大的問題，還是在於自己身心的康健受到影響，總之，跳舞不是不可跳，但不要跳到打烊後轉到別家去再跳。

牙籤考

「牙籤」，用以剔牙，剔後即置齒牙於不顧，故娼門中人，每借「牙籤」二字以形容玩弄女性之客人，蓋謂其一剔即棄也。

今舞場之中之舞女，亦借用些二字以諷刺舞客，其取意亦相同，但竟有一般舞女專門寵愛「牙籤」者，是誠不可思議矣，或謂「牙籤多「少年」舞女多「青春」青春愛少年，斯亦天經地義，雖剔之棄之，勿擺勒心浪也。

女性識小錄

女人們的虛榮心最重，如果追述她的男人家有萬金，有汽車坐，有洋房住，那麼，不論你是四不像，十樣景，她都願意犧牲色相。

女子最喜觀是男子稱贊她美麗，能幹；所以男子們就利用這種弱點，去博她們的歡心，她們便不知不覺的墮入彀中。

跳舞雜談

據一般學者的考察，謂跳舞的習俗是始原在西方民族底『戰舞』，他們在舞前或戰勝以後，男女敲鼓集舞，意思是表示團結和歡樂，他們往往圍成一個大圈子，合着拍節，手舞足蹈，却異常地得意。

但當時的所謂，『戰舞』，動作和表情都是很簡單的，百數十年來，西方文化輸入中國，簡單的舞蹈也藝術化起來，於是交際舞，却爾斯登舞，孤步舞等等，搬到中國底文明都市來就成爲一種時髦的娛樂。的確，跳舞可算是一種比較高尙的娛樂應酬，假如是逢場作戲，偶在宴會裏舉行的話。

但青年男女們有許多是不明瞭跳舞底眞意義，以爲舞場就是安樂窩，把晝作夜，金迷紙醉。天天晚上都通宵混着，糾纏在戀人底懷抱裏，把跳舞列入每天的課程表裏作爲課外底必修科，是少年們最容易犯的時髦病，舞場老板要迎合青年們底浪漫心理，請了許多出賣青春的女子作伴侶，陪客歡樂由是青年男子迷惑於肉底引誘，也趨之若鶩，整個社會都薰陶了猩紅的「舞跳熱」，青年的銳志消沉了。

因然，少女們擁着自己的戀人到場消遣，身份或許比那些出賣青春低舞女要貴得多，但同樣是摧殘自己寶貴的青春，因爲狂蕩底心維繫不着那嫩弱的生命，每天夜裏，在燈光閃耀，樂曲悠揚低場合下，手牽着手，緊摟着腰兒跳，跳，跳，便將整個活躍的生命跳掉了！

夜的惡魔永遠展開牠吃人低序幕，少女們如花的美貌將會日漸萎黃，跟着自己心愛低戀人也顏容枯槁，神精衰弱，百事不振——像這種極度縱慾的娛樂，委實是費時，誤事，傷身！

照理，跳舞本身並沒有絲毫罪惡，而是合理的娛樂，我無須作盲目的攻擊，很消極的叫人家誓不跳舞，不過，交際要入正軌，娛樂應有節制，所以積極的勸告少年們，舞是不妨跳的。但不要染了一跳舞熱」，不要以爲努力跳舞是救國方針！

請定閱
上海生活

六鶴牌琺瑯器皿

家用器皿
各式齊備

注意書後聯合優待
欄附有九折優待券

中華琺瑯廠股份有限公司

總發行所：
上海法租界老北門路

分發行所：
漢口民生路後花樓口
南京建康路淮清橋
杭州延齡路陳列館

舞蹈姿勢 ·火神·

◇頭部姿勢　男女頭部各宜向左，談話時可略向前，極熟者可貼腮，惟不甚雅觀。

◇雙肩宜平　男女左右肩須平，不可成斜線，男子右肩對正女子正胸，女子右肩對正男子正胸。

◇胸留一拳　男女胸間距離以能放一拳頭爲限，過緊過開均可不必。

◇抱的方法　男子右手，抱住女子腰部，有時僅抱女子左脇，有時滿抱到女子右脇，但不可抱在脇之下，臀之上，抱時手掌向裏，五指密按。夏季右手手掌向下，僅用細指輕扶女子腰部，以防手汗污及女子衣服。女子左手輕搭男子右肩或搭右臂，手掌向下，手背向上，或腕部提高，使大姆指與食指分開，向下叉男子右肩上，亦有將全臂擱在男子右肩者。

◇腹該斜貼　男女腹部，宜斜對密貼。

◇腿應直立　兩腿均應直立，不宜歪，兩膝直伸，不宜曲，特別步例外。

◇足免衝突　兩足踵相連，離地高起約一寸，兩足尖並列，相距約五寸，男之左足尖，與女子之右足尖斜相對，男子之右足尖，與女子之左者斜相對，便於進行舉步，以免足部衝突也。

夏遊舞場的門檻

草帽價錢不一，好的果然是昂貴值價，便宜的一二元便可購得。假使戴了這種便宜的草帽逛舞場，走一家化一角，走幾家化幾角，那就太不合算了。午餐舞和茶舞，爲了要遮太陽無法，晚上既無太陽草帽似乎大可不必。

熱天跳快狐步舞，最容易出汗，有時衣衫盡濕，滿面油光，非但賣相難看，而且也不衛生。所以逢到夏天，宜少跳爲妙。

冰冷的飲料，可以暫時解渴，絕不能止渴。況且跳舞之後，混身大汗，呷了這種冰冷的東西，也會失了你的健康。再加冰冷的飲料，飲完了還想飲，也太不經濟，最好還是呷些青紅茶，衛生而經濟。

上海的——『妓各樂』

「舞男」，這個名字，在中國好似有點特殊，我們只知道有舞女而不曉得有「舞男」，這大概是二十世紀的新發現吧？

在美國紐約之跳舞場中，有伴舞的舞女，亦有伴舞的「舞男」，此種「舞男」有一個專門名詞，叫 Gigalo 譯音「妓各樂」爲「舞男」者，均屬年青漂亮而熟悉舞術的男子，衣服均極整齊富麗，各人襟上均綴「康乃馨」鮮花一朵，以資識別，客位中有女性獨來無舞伴者，即可擇「妓各樂」一人伴舞，有時亦可召坐檯子，或開香檳，惟是否亦有帶書去之例，則尙不得而知，舞票亦有定律，對待女客時，須恭敬而有禮貌，惟不准與女客談話，須女客有問，方可作答，與此種「妓各樂」同舞之女性，各種人均有，女客獨來者固無論，有時與丈夫或偕友輩同來者，每因丈夫不喜舞，或女人中男少女多，則可呼「妓各樂」來以資充數，普通一舞之價，在美國大約爲美金二元，偶有得女客歡心者，則賞賜亦頗豐盛，然彼邦人士，對青年而操此役者，極卑視之，故「妓各樂」收入雖豐，然非迫不得已，實不願爲此。

我國對於跳舞一門，雖已流行，然而偌大的首都尙在被禁之例，在五方雜處之上海大都市裏，已如雨後春筍了，但是數年來，只有舞女而終未見有「舞男」之稱謂，直至最近百樂門得風氣之先，延了「舞男」日人「林信一郎」闊太太摩登小姐們買舞票請他跳的，着實也不少，據傳每月在舞場伴舞之收入，可得四五百金，林君可算是上海首創第一的「舞男」了。

摩登考

摩登係外來語之譯音，據新術語辭典云，「即現代之意，摩登女子，即是現代女子……帶有歐化時髦之意思。」

考摩登二字，亦曾見於佛經，曰「摩登伽」樊山所用，或即摩登之簡稱，亦未可知，蓋摩登伽三字在佛經

中譯爲淫蕩之女子，頗與樊山詞意相應，清周春佛爾雅云『摩登伽，性也，女性比邱尼也淫女攝阿難者也』阿難爲佛門弟子，曾爲摩登伽所誘，阿難心動，幾至「將行樂」，幸「爲佛所救」，道業未失，其事具見佛爾雅，此一典，實與中國人心目中之摩登甚相稱也。

東方協記印刷公司

設備完美　東亞第一

出品優良　名馳全國

承印各種彩色橡皮石印中西鉛印

商標廣告等定價克己歡迎　惠顧

廠址　北成都路九七三號

電話　三五二八七七號

來鴻簡答

黃炳元君

敝刊之發行，原謀產消合作，以服務爲宗旨，所以對於廣告費上收取最低廉之代價，得遍傳萬餘份讀者相見，其所收效力，當可想見。況雜誌爲彙訂成帙之出版物，便於保存藏庋。讀者每於身心悠閒之際，作爲消遣讀物，故讀者對所登各項廣告，亦必一一瀏覽，非比日報之有時間性，一過二十四小時，即棄之如廢紙。倘以印刷傳單論，由郵傳遞一萬份客戶，郵費以半份計算，則需費五十元，再加以印刷抄寫等費，又需百餘元，與刊登敝廣告，其費用當相去甚遠；故敝刊廣告之踴躍，概由於此。

廣告固多，而在內容上，期期求改進；印刷上不惜犧牲巨大之成本，改彩色銅版精印，本期又添米色道林四頁，可謂改進不遺餘力，期期爲讀者着想，以期不負讀者愛護本刊之熱忱，承閣下不棄來函垂詢，簡答如上。

尊處廣告下委，可將大意示知，由敝處代爲設計可也。　編者

戚劍鳴君：

現在上海各大公司如：新新，永安，先施，國貨等公司，均有函購部之設，以便利外埠顧客。君欲購獵槍，可直接去函上述各公司詢問價值寄費等，比較詳盡而迅速。至代辦之雜誌，業已寄上，諒已到達矣。

來函承示一切無任感謝，關於長篇小說一層，正在計劃中，倘人撰作，在可能寄範圍內，儘早發表，以副閣下盛意。　編者

請閱

上海

大公報

全國銷路最大之日報

促進文化事業
注意農村經濟
紀載確實消息
發表公正言論

歡迎試閱
附郵一分

地址　上海愛多亞路八一一號

上海畜植牛奶公司舉辦

夏令集團飲奶

自五月廿六日起依照下列辦法參加可得

按定價對折優待

1/2

夏令又屆牛奶乃極好飲料為應需要起見舉辦半價集團飲奶茲擬參加辦法如后敬希從速參加額滿截止以免向隅

一　凡有五戶同時定飲牛奶者

二　預交奶款三個月定飲牛奶者

（詳章函索即寄）

三　交保證金定飲牛奶者

上海畜植牛奶公司

江灣翔殷路三〇六八號

電話市中心七七〇八〇

本刊已於本年二月十一日呈請市政府轉內政部聲請登記中

上海生活

第一卷　第六期

民國二十六年八月一日出版

不許轉載

編輯　聯華廣告公司編輯部

發行人　錢瑞祥

上海寧波路四七〇衖

出版　聯華廣告公司出版部

電話九五八八二號

印刷　聯華廣告公司印刷部

投稿簡章

一　本刊各門歡迎投稿，投寄之稿請繕寫清楚，（勿用鉛筆或紅墨水書寫），最好照本刊行格書寫，并加標點符號。

二　投稿如附插圖說明請用黑墨繪成；他如木刻，演劇攝影及各項有價值之照片，亦所歡迎。

三　稿末請簽字蓋章并註明眞實姓名地址以便通信。至揭載時如何署名，聽投稿者自定。

四　投寄之稿登載與否，本刊概不預先答復；如欲退還，請附足退件郵資。

五　投寄之稿，本刊有酌量增刪之權。

六　投稿經揭載後，酌奉現金，畫稿之類一經登載，亦酌致薄酬。

七　投寄之稿經登載後，其版權仍歸著作人保留；惟將來結集單行本或彙刊時，應儘先由本公司出版部出版。

八　投稿請寄上海寧波路四七〇衖聯華廣告公司出版部本刊編輯室

每月一冊　一日出版　全年十二冊

定價表

訂購辦法	冊數	郵費 國內及日本	郵費 香港澳門	郵費 國外
零售	一	五分	一分	二分	一角
預定半年	六	二角五分		一角二分	一角六分
預定全年	十二	五角		二角四分	一元二角

郵票代價十足收用一分半分者爲限

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	正封面	一百五十元		
優等	底封面之外面	一百元		
頭等	前後裏封面	八十元	四十五元	
上等	目錄前後首篇之對面	六十元	三十五元	十八元
普通	文字前後	五十元	三十元	十六元

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖刻圖工價另議　長期刊登另有優待辦法

眞正鮮菓汁，風行全世界

綠寶
眞橘汁

茂孚商行總代理
北京路國華大樓 電話九四二三一

檢
有美皆備
美麗
10 Cigarettes
華成煙公司出品

上架建議：民國期刊
ISBN 978-7-5458-1670-9
9 787545 816709 >
定價：5800.00 元
易文網 www.ewen.co